

CHANGEMENTS DANS LA VERSION 2.0

**MATRIX BRUTE**  
ANALOG SYNTHESIZER

**ARTURIA**<sup>®</sup>  
YOUR EXPERIENCE • YOUR SOUND

# Remerciements

---

## DIRECTION

---

Frédéric Brun	Philippe Cavenel	Adrien Courdavault	Nicolas Dubois
---------------	------------------	--------------------	----------------

---

## INGENIERIE

---

Bruno Pillet	Vivien Henry	Yves Usson	Victor Morello
Thierry Chatelain	Nadine Lantheaume	Benjamin Renard	Edouard Madeuf
Robert Bocquier	Pierre-Lin Laneyrie	Boele Gerkes	Florian Marin

---

## CONCEPTION

---

Glen Darcey	Thierry Chatelain	Daniel Vester
Bruno Pillet	Sebastien Rochard	DesignBox

---

## CONCEPTION SONORE

---

Boele Gerkes	Victor Morello	Stéphane Schott	Jean-Michel Blanchet
Ken Flux Pierce	Richard Devine	Jean-Baptiste Arthus	Lee Malcolm

---

## TESTS BÉTA

---

Andrew Capon	Are Leistad	TJ Trifeletti
Randall Lee	Federico Marchetti	Ken Flux Pierce

---

## MANUEL

---

Randall Lee (auteur)	Minoru Koike	Morgan Perrier	Holger Steinbrink
Nick Batzdorf	Vincent Le Hen	Jose Rendon	Jack Van
Glen Darcey	Charlotte Métails	Sebastien Rochard	

© ARTURIA SA - 2019 - Tous droits réservés.  
26 avenue Jean Kuntzmann  
38330 Montbonnot-Saint-Martin  
FRANCE  
[www.arturia.com](http://www.arturia.com)

Les informations contenues dans ce manuel sont susceptibles d'être modifiées sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité d'Arturia. Le logiciel décrit dans ce manuel est fourni selon les termes d'un contrat de licence ou d'un accord de non-divulagation. Le contrat de licence logiciel spécifie les termes et conditions de son utilisation licite. Ce manuel ne peut être reproduit ou transmis sous une forme ou dans un but autre que l'utilisation personnelle de l'utilisateur, sans la permission écrite de la société ARTURIA S.A.

Tous les autres produits, logos ou noms de sociétés cités dans ce manuel sont des marques ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.

**Product version: 2.0**

**Revision date: 22 November 2019**

# Introduction

## **Bienvenue sur la version 2.0 du MatrixBrute d'Arturia !**

Depuis son lancement en 2016, le MatrixBrute a bouleversé le monde des synthétiseurs. Jamais un synthétiseur analogique portable n'avait offert autant de puissance et de performance dans un ensemble aussi abordable. Et maintenant, avec la sortie de la version 2.0 du firmware, une multitude de nouvelles fonctionnalités viennent s'ajouter aux fonctions impressionnantes déjà comprises dans le MatrixBrute.

Nous avons développé ces fonctionnalités en réponse aux demandes que vous nous avez formulées. Mais honnêtement, les points communs entre vos rêves pour cet instrument et les fantasmes de nos propres ingénieurs obsédés par les synthés sont nombreux ! Nous sommes tous dans le même bateau.

Voici un résumé des nouvelles fonctionnalités :

- Comparaison/prévisualisation des présélections avant d'enregistrer un patch édité
- Quatre fois plus de chemins de mod personnalisés par patch
- Édition de séquences améliorée
  - Retournez les événements de séquence
  - Allongez/dupliquez une séquence
  - Fonctionnalité accrue du potentiomètre Mod
  - Plus d'options de contrôle du tempo
- Dessin de forme d'onde du LFO personnalisé
- Nouvelles subdivisions de vitesse du LFO (triolet et pointée)
- Modifiez les réglages du MIDI Control Center à partir du panneau avant
- Glide indépendant par zone en mode Duo-Split

L'objectif de ce document est de présenter ces nouvelles fonctionnalités et d'expliquer comment les utiliser. Pour une description complète de toutes les fonctionnalités, anciennes et nouvelles, veuillez télécharger le manuel de la version 2.0 sur le [site Internet d'Arturia](#).

Et tant que vous y êtes, vérifiez les mises à jour du firmware ! Nous sommes constamment en quête de perfectionnement, donc ne manquez pas les éventuels correctifs ou fonctions supplémentaires. Bien sûr, si vous téléchargez l'application MIDI Control Center depuis le site Internet, elle vous informera des mises à jour du firmware chaque fois que vous l'utiliserez.

Nous espérons que ces nouvelles fonctionnalités vous passionneront autant que nous. Elles révèlent aussi la bête incroyable qui se cache derrière le panneau avant du MatrixBrute. Relâchez-la !

Musicalement vôtre,

**L'équipe Arturia**

# Table des Matières

1. Aperçu des changements.....	2
1.1. Compatibilité des présélections avec la v1.0 .....	2
1.2. Mode Preset : Comparer des présélections .....	2
1.3. Mode MOD : Plus de chemins personnalisés .....	2
1.4. Mode SEQ : Nouvelles fonctionnalités .....	2
1.4.1. Éditer des notes et des valeurs de Mod avec le potentiomètre Mod.....	2
1.4.2. Ajustement du tempo.....	2
1.4.3. Retourner une séquence .....	2
1.4.4. Sequence extend/duplicate.....	3
1.4.5. Désactiver plusieurs pas en même temps.....	3
1.4.6. Actions de l'édition pas à pas.....	3
1.5. Formes d'onde personnalisées du LFO .....	3
1.6. Subdivision du LFO .....	3
1.7. Mode Settings du MCC .....	3
1.8. Glide en mode Duo-Split .....	3
1.9. Tableaux des Raccourcis.....	3
2. Nouvelles fonctionnalités : les détails .....	4
2.1. Mode Preset : Comparer des présélections .....	4
2.2. Mode MOD : Plus de chemins personnalisés.....	5
2.3. Mode SEQ : Nouvelles fonctionnalités.....	6
2.3.1. Éditer des notes et des valeurs de Mod avec le potentiomètre Mod .....	6
2.3.2. Ajustement du BPM .....	6
2.3.3. Retourner une séquence .....	7
2.3.4. Sequence extend/duplicate .....	8
2.3.5. Suppression de plusieurs pas.....	9
2.3.6. Actions de l'édition pas à pas.....	10
2.4. Formes d'onde personnalisées du LFO .....	12
2.5. Subdivision du LFO .....	13
2.6. Mode Settings du MCC.....	14
2.7. Glide en mode Duo-Split .....	16
2.8. Tableaux de combinaisons/Raccourcis.....	17
2.8.1. Raccourcis utilitaires.....	17
2.8.2. Commandes de réinitialisation.....	17
2.8.3. Commandes de destination de Mod personnalisées.....	18
2.8.4. Commandes de comparaison.....	18
2.8.5. Raccourcis du LFO .....	18
2.8.6. Raccourcis du Mode Duo-Split.....	18
2.8.7. Commandes du Séquenceur.....	19
2.8.8. Commandes de l'Arpegiateur de la Matrice .....	19

# 1. APERÇU DES CHANGEMENTS

## 1.1. Compatibilité des présélections avec la v1.0

Après la mise à niveau du MatrixBrute vers la version 2.0 du firmware, il est toujours possible d'importer les présélections qui ont été sauvegardées dans le MIDI Control Center avant la mise à niveau. Mais le contraire n'est pas valable, car les patches de la v2.0 comportent de nouveaux paramètres qui ne seront pas reconnus par le périphérique en v1.0. Les « anciennes » présélections sont mises à niveau vers la version 2.0 lorsqu'elles sont importées dans un périphérique v2.0, et après cela, la banque importée ne peut plus être exportée vers un périphérique en v1.0. Le MCC détecte la version du firmware du MatrixBrute lié et ne le permettra pas.

## 1.2. Mode Preset : Comparer des présélections

Servez-vous du nouveau mode Compare pour comparer une présélection éditée et sa version non éditée. La présélection actuelle peut aussi être comparée à n'importe quelle autre présélection.

En enregistrant une présélection éditée, il est possible d'auditionner un emplacement de présélection cible avant de l'écraser. C'est [ici \[p.4\]](#) que l'on vous dit tout sur le mode Compare.

## 1.3. Mode MOD : Plus de chemins personnalisés

Le nombre de chemins de mod personnalisés passe de 4 à 16, avec l'ajout de trois banques de quatre chemins chacune (17-20, 21-24 et 25-28). Suivez le lien pour en savoir plus sur ces nouvelles [destinations assignables par l'utilisateur \[p.5\]](#).

## 1.4. Mode SEQ : Nouvelles fonctionnalités

### 1.4.1. Éditer des notes et des valeurs de Mod avec le potentiomètre Mod

Le potentiomètre Mod Amount peut désormais éditer des valeurs de hauteur et de Mod dans le motif d'une séquence. Reportez-vous à la [partie Éditer des notes et des valeurs de Mod avec le potentiomètre Mod \[p.6\]](#).

### 1.4.2. Ajustement du tempo

Le tempo peut maintenant être modifié par des nombres entiers ainsi que par des valeurs décimales. Veuillez lire la partie [Ajustement du BPM \[p.6\]](#) pour en savoir plus. .

### 1.4.3. Retourner une séquence

Le MatrixBrute a désormais la capacité de retourner le contenu d'une séquence de gauche à droite, un pas à la fois. Cliquez [ici \[p.7\]](#) pour en apprendre davantage.

#### 1.4.4. Sequence extend/duplicate

Cette fonctionnalité peut allonger un motif en copiant/collant son contenu à la fin d'un motif existant. Comment vous y prendre ? [Cette partie \[p.8\]](#) vous l'explique.

#### 1.4.5. Désactiver plusieurs pas en même temps

Désactivez instantanément deux ou davantage d'événements de pas, d'accents, de glissements ou de Mod. Reportez-vous à la [partie Désactiver plusieurs pas en même temps \[p.9\]](#).

#### 1.4.6. Actions de l'édition pas à pas

De nombreuses fonctionnalités d'édition pas à pas ont été ajoutées dans la version 2.0. Pour consulter un tableau comprenant les fonctionnalités originales ainsi que les nouvelles, veuillez consulter la [partie Actions de l'édition pas à pas \[p.10\]](#).

### 1.5. Formes d'onde personnalisées du LFO

Il est désormais possible de dessiner vos propres formes d'onde de LFO. Imaginez le potentiel de modulations folles qui s'offre à vous ! Cliquez [ici \[p.12\]](#) pour la marche à suivre.

#### 1.6. Subdivision du LFO

Subdivisez la vitesse du LFO en valeurs pointées et de triolets. Cf. [cette partie \[p.13\]](#).

#### 1.7. Mode Settings du MCC

La totalité des réglages du MIDI Control Center peut être modifiée sans avoir recours à un ordinateur. Des consignes sont disponibles dans la [partie mode Settings \[p.14\]](#).

#### 1.8. Glide en mode Duo-Split

Il est désormais possible d'activer le Glide indépendamment pour les parties supérieure ou inférieure du clavier en mode Duo-Split. Quand Glide est activé, les événements de Slide dans un motif ne sont appliqués qu'à la partie inférieure. Vous en saurez plus [ici \[p.16\]](#).

#### 1.9. Tableaux des Raccourcis

Nous avons ajouté de nombreux raccourcis, et ce pour fournir un accès rapide aux nouvelles fonctions géniales de la version 2.0. Veuillez vous reporter à [cette partie \[p.17\]](#) pour consulter une série de tableaux comprenant tous les raccourcis du panneau avant.

## 2. NOUVELLES FONCTIONNALITÉS : LES DÉTAILS

### 2.1. Mode Preset : Comparer des présélections



Sachez que ce chapitre fait référence au chapitre 5.1.3. Comparaison de Présélections\* (P.38) du manuel du MatrixBrute 2.0.

Le MatrixBrute est doté de trois mémoires disponibles en travaillant avec une présélection :

- La présélection active (c.-à-d. la mémoire tampon d'édition)
- Les réglages du panneau physique
- La mémoire du mode Compare

Le mode Compare vous permet d'afficher les présélections mémorisées tout en éditant la présélection actuelle. Il est utile sous deux aspects :

- Pour comparer l'état édité de la présélection et la version non éditée (mémorisée), ou de n'importe quelle autre présélection
- Pour prévisualiser un autre emplacement de présélection avant de l'écraser avec une présélection éditée.

Pour activer le mode Compare, maintenez le gros bouton Preset enfoncé puis appuyez sur un bouton de la matrice pour choisir une présélection.

Le panneau avant se comporte différemment en mode Compare :

- Le bouton Preset clignote et les boutons SEQ/MOD sont éteints
- COMP est affiché sur l'écran du Sequencer
- L'écran de la partie Preset affiche le nombre de présélections prévisualisées
- Sélectionnez une autre présélection à afficher en appuyant sur son bouton de la matrice
- Le bouton bleu clignotant de la matrice indique la présélection en cours de prévisualisation
- Il est possible d'apporter des modifications temporaires à la présélection prévisualisée, mais elles ne peuvent pas être enregistrées...
- ...car le bouton Save n'enregistrera que la présélection ayant été éditée avant d'entrer en mode Compare.

Appuyez sur Panel ou Preset pour quitter le mode Compare. Ceci a pour effet de recharger l'état précédent de la présélection, en incluant toute édition ayant été faite avant d'entrer en mode Compare.



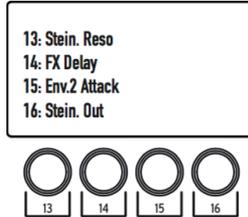
Il n'est pas possible d'entrer en mode Settings ou en mode LFO Draw si vous êtes déjà en mode Compare.

## 2.2. Mode MOD : Plus de chemins personnalisés



Sachez que ce chapitre fait référence au chapitre 5.2.3 "Destinations assignables par l'utilisateur" (P.41) du manuel du MatrixBrute 2.0.

Le mode MOD fournit 16 chemins de modulation définissables par l'utilisateur, divisés en quatre banques de quatre chemins chacune. Les boutons 13-16 servent à accéder aux quatre banques. Commençons par apprendre à assigner un paramètre aux destinations 13-16 :



Sélectionnez la première banque de chemins de modulation personnalisés en appuyant une fois sur le bouton 13. Les chemins de mod 13-16 sont désormais disponibles.

Ensuite, maintenez le bouton [13, 14, 15, ou 16] enfoncé tout en manipulant le potentiomètre ou le curseur de votre choix sur le panneau avant. Le paramètre apparaîtra sur l'écran OLED comme indiqué ci-dessus. Il est ensuite possible d'assigner une source de modulation à cette destination et de déterminer une quantité de modulation à l'aide du potentiomètre **Mod Amount**.

Servez-vous d'un procédé similaire pour accéder et éditer les chemins de mod 17-20, 21-24 et 25-28 :

- Appuyez une fois sur le bouton 14 pour accéder aux chemins de mod 17-20
- Appuyez une fois sur le bouton 15 pour accéder aux chemins de mod 21-24
- Appuyez une fois sur le bouton 16 pour accéder aux chemins de mod 25-28

Par exemple, si vous avez sélectionné les chemins de mod 17-20, alors maintenez le bouton [13, 14, 15, ou 16] enfoncé tout en manipulant le contrôle de paramètre désiré pour éditer respectivement les chemins de mod 17, 18, 19, ou 20.

Voici un tableau susceptible de vous aider à visualiser les relations entre les boutons :

Appuyez une fois sur le...	...pour accéder aux chemins...	Puis maintenez...	...pour éditer ce chemin
Bouton 13	13-16	13 / 14 / 15 / 16	13 / 14 / 15 / 16
Bouton 14	17-20	13 / 14 / 15 / 16	17 / 18 / 19 / 20
Bouton 15	21-24	13 / 14 / 15 / 16	21 / 22 / 23 / 24
Bouton 16	25-28	13 / 14 / 15 / 16	25 / 26 / 27 / 28

## 2.3. Mode SEQ : Nouvelles fonctionnalités

### 2.3.1. Éditer des notes et des valeurs de Mod avec le potentiomètre Mod



Sachez que ce chapitre fait référence au chapitre 6.2 "Édition pas à pas" (P.53) du manuel du MatrixBrute 2.0.

L'édition pas à pas est avantageuse pour deux raisons : elle vous permet d'effectuer des éditions ultérieures sur un enregistrement en temps réel, et elle offre une approche complètement différente de la composition. Les fonctions de base sont :

- Entrez un passage musical un pas à la fois, comprenant des silences et des notes liées
- Servez-vous du potentiomètre Mod Amount pour éditer les valeurs de hauteur et de Mod
- Utilisez les boutons de pas/événements pour sélectionner un ou plusieurs événements à éditer, ou pour les activer/désactiver
- Maintenez le bouton d'événement de pas, jouez sur une touche pour entrer une note et un Accent pour ce pas.

La plupart des techniques d'édition pas à pas fonctionnent aussi en cours d'enregistrement en temps réel. La partie [Actions de l'édition pas à pas \[p.10\]](#) comporte un tableau regroupant ces informations.

### 2.3.2. Ajustement du BPM



Sachez que ce chapitre fait référence au chapitre 5.3.1. "Contrôles de tempo, de vitesse et de lecture" (P.52) du manuel du MatrixBrute 2.0.

Il est toujours possible d'ajuster le BPM en valeurs décimales en tournant le potentiomètre Rate, mais vous pouvez désormais ajuster le BPM par nombres entiers. Pour ce faire, maintenez le bouton TAP enfoncé et tournez le potentiomètre Rate. Veillez toutefois à ne pas le faire quand le motif est en train de boucler en mode Record : dans ce cas, les notes seront supprimées quand le bouton TAP est maintenu enfoncé.

### 2.3.3. Retourner une séquence



Sachez que ce chapitre fait référence au chapitre 6.1.1 'Rotate sequence' (P.45) du manuel du MatrixBrute 2.0.

Parfois, une bonne idée se retrouve quelque part au milieu de l'enregistrement d'un motif. Cette fonctionnalité vous permet de corriger cela en décalant le contenu d'une séquence de gauche à droite.

Elle vous donne aussi la possibilité de tester un groove en voyant ce que cela donne avec un autre pas sur le temps frappé. Ceci pourrait faire naître une nouvelle idée qui n'aurait jamais vu le jour autrement.

C'est facile à faire (et sympa à regarder).

1. Veillez à ce que le bouton Enregistrement soit éteint. Le mode Rotate ne fonctionne que lorsque le SEQ n'est pas en mode Record.
2. Maintenez TAP enfoncé et appuyez sur le bouton **Step** < ou >. Les LED de pas retourneront un pas par pression de bouton.

Ce processus déplace les pas et toutes leurs propriétés : Événements de Gate, Pitch, Accent, Slide et Seq Mod. Mais il n'affecte que les pas à l'intérieur de la longueur de la séquence (c'est-à-dire la musique que vous entendez quand le motif est en cours d'exécution). Les pas en dehors de la longueur de la séquence ne sont pas décalés.



Le bouton TAP est utilisé pour insérer des silences ou supprimer des notes en mode Record, ainsi, la fonction Rotate n'est disponible que lorsque l'Enregistrement est désactivé.

## 2.3.4. Sequence extend/duplicate



Sachez que ce chapitre fait référence au chapitre 6.1.2 'Étendre & dupliquer le contenu SEQ' (P.52) du manuel du MatrixBrute 2.0.

Cette fonctionnalité peut instantanément doubler la longueur d'un motif, mais aussi en reproduire le contenu. Par exemple, un motif de 16 pas se transforme en motif de 32 pas, la seconde moitié étant préréplie par les données musicales des 16 premiers pas. Puis, apportez quelques modifications sur chaque moitié du motif pour créer des variations, et votre idée de base est soudainement améliorée.

**Exemple 1** : Nous garderons les détails pour les deux prochains exemples. Pour de la satisfaction instantanée, commencez par cela. Si vous êtes déjà en mode SEQ et que vous disposez d'un motif existant (32 pas ou moins), maintenez simplement SEQ Length enfoncé et appuyez sur le bouton **Step** >. Voici ce qu'il se passe :

- La longueur du motif est doublée
- Le contenu de la séquence est reproduit *Notez que tous les pas en dehors de la longueur de la séquence avant la manipulation seront écrasés*
- Le contenu de la séquence est rogné s'il dépasse les 64 pas.

**Exemple 2** : Commençons par le commencement. Choisissez une présélection avec une attaque rapide de sorte que le résultat soit immédiatement audible. Puis, appuyez sur SEQ et suivez ces étapes :

1. Initialisez la séquence : maintenez Panel enfoncé et appuyez sur SEQ.
2. Maintenez le bouton SEQ Length enfoncé et appuyez sur A4 pour définir la longueur à 4 pas.
3. Appuyez sur le bouton Enregistrement pour activer ce mode.
4. Jouez sur quatre touches. Par exemple, utilisons CDEF (Do Ré Mi Fa).
5. Maintenez SEQ Length enfoncé et appuyez sur le bouton **Step** >. SEQ Length est désormais composée de huit pas.
6. Relâchez SEQ Length : Les pas 5-8 sont allumés, ce qui signifie qu'ils contiennent des données.
7. Renouvelez l'étape 5 : SEQ Length comporte désormais 16 pas, contenant tous CDEF.
8. Renouvelez l'étape 5 une nouvelle fois : SEQ Length contient à présent 64 pas (le maximum).
9. Le bouton Enregistrement est encore allumé. Puis, appuyez sur Lecture et entrez différentes notes sur le clavier.
10. Activez/désactivez des pas, des accents, des glissements, etc. sur différents pas. Finalement, les 64 pas sont uniques.

**Exemple 3** : Voici ce qui se produit quand la méthode d'Allongement essaye de dépasser la longueur de 64 pas d'un motif. Imaginons que vous commencez avec un motif de 60 pas :

- Maintenez SEQ Length enfoncé et appuyez sur le bouton **Step** >
- Le motif fait désormais 64 pas de long et le dernier pas est défini au pas 64.
- Résultat : Les pas 61-64 contiennent les 4 premiers pas de la séquence initiale.



♪ : Pour raccourcir la séquence, servez-vous de la méthode normale SEQ Length + bouton de la matrice (pas le bouton <).

## 2.3.5. Désactiver plusieurs pas en même temps



Sachez que ce chapitre fait référence au chapitre 6.2 'Édition pas à pas' (P.53) du manuel du MatrixBrute 2.0.

Il est possible de désactiver plusieurs événements en même temps en maintenant le dernier bouton de la plage souhaitée puis en appuyant sur le premier bouton (c.-à-d. en maintenant celui de droite enfoncé et en appuyant sur celui de gauche). Tous les boutons de cette plage seront désactivés, y compris les deux qui ont été enfoncés. Cette méthode fonctionne, qu'un motif soit en train de boucler ou non. Soyez vigilant : lorsqu'un motif est en train de boucler et que le mode Record est activé, le fait de maintenir le bouton TAP enfoncé effacera les notes et désactivera tous les événements jusqu'au relâchement du bouton TAP.

### 2.3.6. Actions de l'édition pas à pas

Action	Stop (Rec. ON)	Stop (Rec. OFF)	Play (Rec. ON)	Play (Rec. OFF)
Appuyer sur une touche (Séquenceur activé)	Déterminer note du pas + accent + legato (si Legato activé)	Démarrer le Séquenceur + transposition	Enregistrer en temps réel : note + accent + legato (si Legato activé)	Transposer la Séquence
Appuyer sur un emplacement Step	Déclencher un Pas	Activer/ Désactiver	Activer/Désactiver	Activer/ Désactiver
Appuyer sur un emplacement Accent	Activer/Désactiver	Activer/ Désactiver	Activer/Désactiver	Activer/ Désactiver
Appuyer sur un emplacement Slide	Activer/Désactiver	Activer/ Désactiver	Activer/Désactiver	Activer/ Désactiver
Appuyer sur un emplacement MOD	Activer/Désactiver	Activer/ Désactiver	Activer/Désactiver	Activer/ Désactiver
Maintenir deux emplacements Step (G>D) [1]	-NA-	Liaison	Liaison	Liaison
Maintenir deux emplacements Accent (G>D)	Activer A>B	Activer A>B	Activer A>B	Activer A>B
Maintenir deux emplacements Slide (G>D)	Activer A>B	Activer A>B	Activer A>B	Activer A>B
Maintenir deux emplacements MOD (G>D)	Activer A>B	Activer A>B	Activer A>B	Activer A>B
Maintenir deux emplacements Step (D>G) [1]	-NA-	Désactiver A>B	Désactiver A>B	Désactiver A>B
Maintenir deux emplacements Accent (D>G)	Désactiver A>B	Désactiver A>B	Désactiver A>B	Désactiver A>B
Maintenir deux emplacements Slide (D>G)	Désactiver A>B	Désactiver A>B	Désactiver A>B	Désactiver A>B
Maintenir deux emplacements MOD (D>G)	Désactiver A>B	Désactiver A>B	Désactiver A>B	Désactiver A>B

[1] Ordre de pression/maintien d'un bouton : G>D = de gauche à droite ; D>G = de droite à gauche

Action	Stop (Rec. ON)	Stop (Rec. OFF)	Play (Rec. ON)	Play (Rec. OFF)
Maintenir un emplacement Step + appuyer sur une touche	Activer un pas + régler pitch + accent + trigger step	Activer un pas + régler pitch + accent	-NA-	Identique à Stop
Maintenir deux emplacements Step + appuyer sur une touche	Ajouter un pas sur le dernier pas enfoncé	Lier une note de A à B + définir pitch + accent pour tous les pas	-NA-	Identique à Stop
Maintenir un emplacement Step + tourner Mod	Activer un pas + définir pitch	Activer un pas + définir pitch	Identique à Stop	Identique à Stop
Maintenir deux emplacements Step (G>D) + tourner Mod	Ajouter un pas sur le dernier pas enfoncé	Lier une note de A à B + définir pitch pour tous les pas	Identique à Stop	Identique à Stop
Tourner potentiomètre MOD	Définir la valeur Seq Mod du pas sélectionné	Afficher la valeur du pas sélectionné (pas d'édition)	Lance Record Motion pour une boucle, puis quitte Record	-NA-
Maintenir un emplacement MOD + tourner Mod	Définir une valeur	Définir une valeur	-NA-	Définir une valeur
Maintenir deux emplacements MOD (G>D) + tourner Mod	Activer des pas + définir des valeurs identiques de A à B	Activer des pas + définir des valeurs identiques de A à B	Activer des pas + définir des valeurs identiques de A à B	Activer des pas + définir des valeurs identiques de A à B

## 2.4. Formes d'onde personnalisées du LFO



Sachez que ce chapitre fait référence au chapitre 4.11.2 'Dessiner une forme d'onde de LFO' (P.30) du manuel du MatrixBrute 2.0.

Appuyez en même temps sur les deux flèches de sélection d'ondes (Wave) pour entrer en mode LFO Draw. Toutes les LED de formes d'onde du LFO clignotent trois fois, et l'écran Preset affiche « LF1 » ou « LF2 » selon le LFO édité. L'écran du Sequencer affiche « EDIT ».

Les boutons de la matrice révèlent la forme d'onde de LFO personnalisée. Ils servent aussi à définir la forme d'onde. Voici comment cela fonctionne.

- Les colonnes 1-16 correspondent aux pas de la forme d'onde
- La ligne H constitue le point de passage par zéro
- Les lignes A-G sont des valeurs positives
- Les lignes I-O sont des valeurs négatives
- La ligne P détermine si le changement entre les pas précédent et actuel est instantané ou lissé
- Si un pas de la Ligne P est bleu, alors la transition est instantanée. S'il est rouge, la transition est lissée.

Voici un exemple simple :

1. Commencez avec un patch initialisé (Maintenez Panel enfoncé, appuyez sur Preset)
2. Configurez un chemin de mod du LFO1 > Pitch (appuyez sur MOD, puis E1, puis définissez une quantité avec le potentiomètre au-dessus de la matrice)
3. Entrez en mode Draw pour le LFO1 et « tracez » une ligne diagonale du bouton A1 au bouton O16. Pour le moment, servez-vous de deux valeurs nulles au milieu (H8 et I9).

Puis, observez la matrice : il s'agit bien d'une onde dent de scie, non ? Et bien pas exactement : ralentissez le LFO 1 Rate, jouez sur une touche et écoutez. Puisque les boutons de la ligne P sont tous bleus, il s'agit en fait d'une dent de scie en escalier. Appuyez sur tous les boutons de la ligne P, ou un sur deux, ou un sur trois, pour lisser les différentes portions de la forme d'onde. Ensuite, testez différentes valeurs dans chaque colonne pour créer des formes d'onde différentes. Il y a plus de deux mille billions (2 000 000 000 000 000) de combinaisons possibles !

Vous pouvez aussi créer une forme d'onde de LFO complémentaire pour le LFO2 en maintenant ses flèches de sélection d'onde (Wave) enfoncées et en vous servant des boutons de la matrice comme précédemment. Servez-vous des boutons Seq-Sync pour les verrouiller au tempo, puis de la fonction LFO division pour modifier leur relation rythmique. Puis routez-les à d'autres destinations en quantités variables, ne faites pas le calcul. Votre calculatrice risquerait de ne jamais s'en remettre.

Pour quitter le mode LFO Draw, servez-vous des flèches de sélection d'ondes (Wave) ou des boutons Preset, SEQ ou MOD.

## 2.5. Subdivision du LFO



Sachez que ce chapitre fait référence au chapitre 4.11.1 "Divisions temporelles du LFO" (P.30) du manuel du MatrixBrute 2.0.

La vitesse du LFO peut être subdivisée en valeurs pointées ou de triolets. Pour déterminer la valeur de division temporelle du LFO, maintenez Seq-Sync enfoncé et appuyez sur l'un des trois boutons de valeur de note dans la partie Sequencer (les icônes de noire, de triolet ou de note pointée sous le bouton Link). Ce paramètre est indépendant de celui du Sequencer, et est visible lorsque le bouton Seq-Sync est maintenu enfoncé.

## 2.6. Mode Settings du MCC



Sachez que ce chapitre fait référence au chapitre 7.3 "Mode Settings" (P.62) du manuel du MatrixBrute 2.0.

Il est plus rapide d'utiliser le MIDI Control Center pour modifier ces réglages, et ce grâce au fait que vous pouvez tous les voir en même temps. Il est possible de les modifier sans vous servir d'un ordinateur : accédez simplement au mode Settings.

Pour ce faire, maintenez PRESET + SEQ + MOD. Le mot PAR clignote à l'écran de la partie Preset, alors que le mot EDIT clignote à l'écran de la partie Sequencer. Après deux secondes, les boutons de la Matrice afficheront les réglages, qui peuvent être modifiés à l'aide des boutons de la Matrice.

- Les boutons liés au paramètre sélectionné sont plus éclairés que les autres.
- Les valeurs disponibles pour le paramètre sélectionné sont allumées en bleu.
- La valeur actuelle du paramètre sélectionné est en violet.
- Les valeurs disponibles pour tous les paramètres non sélectionnés sont en bleu peu éclairé.
- Les valeurs actuelles pour tous les paramètres non sélectionnés sont en violet peu éclairé.
- Les paramètres dans chaque rangée sont séparés par des boutons éteints, qui sont inactifs.

Voici ce que les différents boutons et lignes éclairés représentent, ainsi que les paramètres du MCC auxquels ils donnent accès :

Ligne	Bouton	Nom sur l'écran du Séq	Paramètre du MCC	Réglages
A	1-16	Ch.<-	Input MIDI Channel	1-16, Omni, Off [1]
B	1-16	Ch.Lo	Lower Part MIDI Channel	1-16, Off [2]
C	1-16	Ch.>	Output MIDI Channel	1-16 [3]
D	1-4	Ck.Sr.	MIDI clock source	INT, CLK, USB, MIDI
	6-9	Ck.Rt	Sync Clock In/Out Settings	1pps, Korg, 24ppq, 48ppq
	11-14	M.Out	MIDI out select	Off, MIDI, USB, All
E	1-2	CC.>	MIDI param send	Off, On
	4-5	CC.<	MIDI param receive	Off, On
	7-8	14.Bt	14-bit automation	Off, On
	10-11	Pr.Ch	Program Change receive	Off, On
F	1-2	SQ.>	Sequencer/Arp sends notes	Off, On
	4-6	S.TPo	Load Sequence Tempo	Yes, If Paused, No
G	1-3	Pot.M	Pot mode	JMP, HK, SCL
	5-7	Velo	Velocity curve	LIN, LOG, EXP
	9-13	P. Sen	Pressure Sensitivity	0, 25, 50, 75, or 100%

Ligne	Bouton	Nom sur l'écran du Séq	Paramètre du MCC	Réglages
H	1-2	Exp.1	Pedal 1 polarity	STD, REV
	4-5	Exp.2	Pedal 2 polarity	STD, REV
	7-8	Sust	Footswitch polarity	STD, REV
I	1-7	OV.O1	VCO1 Pitch OV MIDI Note	C-2, C-1...C3, C4 [4]
J	1-7	OV.O2	VCO2 Pitch OV MIDI Note	C-2, C-1...C3, C4 [4]
K	1-2	Glid	Portamento mode	Time, Rate
	4-8	PB.DZ	Pitchwheel Dead Zone	0, 25, 50, 75, or 100%
L-O	(dark)	-	-	-
P		LocI	Local control	1-2 (On/Off)

[1] Maintenez un bouton enfoncé et appuyez sur un autre de la même ligne pour sélectionner Omni (tous roses) ou Off (tous bleus).

[2] Maintenez un bouton enfoncé et appuyez sur un autre de la même ligne pour sélectionner Off (tous bleus).

[3] Servez-vous du réglage MIDI Out de la ligne D pour sélectionner Off.

[4] Utilisez les flèches < et > de la partie Preset pour sélectionner des valeurs de notes intermédiaires.

Voici comment utiliser les boutons :

- Les < et > du **Sequencer** font défiler les paramètres du MCC
- Les < et > de **Preset** éditent la valeur du paramètre sélectionné
- L'**écran Preset** affiche les valeurs du paramètre sélectionné
- L'**écran Sequencer** affiche le paramètre sélectionné
- Si vous savez ce que vous voulez, appuyez sur le bouton approprié de la Matrice pour sélectionner le paramètre et déterminez-en la valeur.

Pour quitter le mode Settings, appuyez sur l'un des trois grands boutons (Preset, SEQ, MOD). Ces réglages seront enregistrés et rappelés quand le MatrixBrute est éteint puis rallumé.

## 2.7. Glide en mode Duo-Split



Sachez que ce chapitre fait référence au chapitre 4.8.1.1 "Glide et mode Duo-Split" (P.25) du manuel du MatrixBrute 2.0.

Lorsque le MatrixBrute est en mode Duo-Split, Glide peut être activé indépendamment sur les parties supérieure et inférieure du clavier. (Notez que le *temps* de Glide n'est pas indépendant sur les deux parties : cette valeur est partagée). Voici comment cela fonctionne.

Le bouton Glide on/off s'applique à la partie supérieure par défaut. Pour activer le Glide sur la partie inférieure, maintenez le bouton Mode enfoncé dans la partie Voice et appuyez sur le bouton Glide on/off. La LED du bouton Glide montre le statut du glide de la partie inférieure quand le bouton Mode est maintenu enfoncé, et affiche le statut du glide de la partie supérieure quand le bouton Mode n'est pas maintenu enfoncé. (Veillez à bien maintenir le bouton enfoncé pendant une seconde. Le maintenir moins de 700 ms activerait le Mode Voice).

Cette fonctionnalité est très amusante avec les patchs Duo-Split qui ont des motifs de séquenceur ! La partie inférieure glissera chaque fois qu'un événement Slide se produira, tant que Glide a été activé sur la partie inférieure. Mais n'oubliez pas : l'effet peut ne pas être audible si le temps de Glide est trop rapide.

## 2.8. Tableaux de combinaisons/Raccourcis

Voici quelques tableaux résumant les combinaisons de boutons/raccourcis du MatrixBrute :

### 2.8.1. Raccourcis utilitaires

Fonction	Combinaisons de pressions de boutons	Description
Activer le mode Settings	Appuyer sur Preset + SEQ + MOD	Ouvre le menu d'édition des réglages
Accorder les oscillateurs	Maintenir Panel + Appuyer sur Kbd Track	Verrouille le synthé et initialise l'accord de l'oscillateur
Réinitialiser l'octave du clavier	Appuyer sur Octave < + >	Réinitialise l'octave du clavier à sa valeur par défaut

### 2.8.2. Commandes de réinitialisation

Fonction	Combinaisons de pressions de boutons	Description
Réinitialiser une présélection	Maintenir Panel + appuyer sur le bouton Preset	Réinitialise au statut initial ( <i>Dent de scie simple</i> )
Réinitialiser une séquence	Maintenir Panel + appuyer sur le bouton SEQ	Réinitialise la séquence à un motif vide
Réinitialiser Modulations	Maintenir Panel + appuyer sur le bouton MOD	Réinitialise les quantités + assignations de modulation de la présélection actuelle
Réinitialiser Macros	Maintenir Panel + tourner Macro	Réinitialise la valeur Macro
Réinitialiser Master Cutoff	Maintenir Panel + tourner Master Cutoff	Réinitialise la valeur Master Cutoff
Réinitialiser Mod Amt	Maintenir Panel + tourner Mod Amount	Réinitialise la valeur Mod Amount

### 2.8.3. Commandes de destination de Mod personnalisées

Fonction	Combinaisons de pressions de boutons	Description
Modifier la page de destination de modulation	Une pression sur un bouton de destination de modulation personnalisé	Sélectionne la page de destination de modulation correspondante
Assigner une destination de modulation personnalisée	Maintenir un bouton de colonne Mod + Ajuster le contrôle de destination	Assigner une colonne de modulation à une destination personnalisée
Assigner une quantité de modulation	Maintenir un bouton de colonne Mod + appuyer sur un emplacement de modulation	Vous permet d'assigner une quantité de mod en tant que destination de modulation personnalisée
Changer de page tout en assignant une destination de modulation personnalisée	Maintenir un bouton de colonne Mod + appuyer sur un autre bouton de colonne	Vous permet de changer de page pour atteindre une quantité de mod personnalisée située sur d'autres pages

### 2.8.4. Commandes de comparaison

Fonction	Combinaisons de pressions de boutons	Description
Comparer une présélection	Maintenir Preset + appuyer sur un bouton d'emplacement de présélection	Active le mode Compare et charge une présélection dans la mémoire
Afficher le décalage d'un contrôle	Maintenir Preset + tourner un potentiomètre ou curseur	Montre le décalage entre la valeur de la présélection et la valeur de la position actuelle d'un contrôle

### 2.8.5. Raccourcis du LFO

Fonction	Combinaisons de pressions de boutons	Description
Édition de forme d'onde personnalisée du LFO	Appuyer sur LFO < + >	Active le mode d'édition de forme d'onde personnalisée du LFO
Modifier la division temporelle du LFO	Maintenir LFO Seq-Sync + appuyer sur Quarter, Triplet ou Dotted	Modifie la division temporelle du LFO en standard, triolet ou pointé

### 2.8.6. Raccourcis du Mode Duo-Split

Fonction	Combinaisons de pressions de boutons	Description
Définir une note Duo-Split	Maintenir Voice Mode + appuyer sur une touche	Définit la note de partage entre la partie supérieure et inférieure
Définir l'octave de la partie inférieure	Maintenir Voice Mode + appuyer sur les boutons Octave	Ajuste la plage de la partie inférieure du clavier
Activer le Glide de la partie inférieure	Maintenir Voice Mode + appuyer sur le bouton Glide	Active Glide On/Off pour la partie inférieure

## 2.8.7. Commandes du Séquenceur

Fonction	Combinaisons de pressions de boutons	Description
Modifier la longueur d'une séquence	Maintenir le bouton SEQ Length, appuyer sur un bouton Step	Détermine la longueur de la séquence
Retourner une séquence	Maintenir TAP + appuyer sur Step < ou >	Retourne le contenu d'une séquence entre le premier et le dernier pas.
Allonger & Dupliquer le contenu d'une SEQ	Maintenir SEQ Length + appuyer sur Step >	La longueur de la séquence est doublée et son contenu est dupliqué
Ajuster le BPM ( <i>nombres entiers uniquement</i> )	Maintenir TAP + tourner Rate	Augmentations/diminutions du BPM en nombres entiers uniquement
Éditer une valeur Step Pitch (hauteur d'un pas - avec touches)	Maintenir Seq Step + appuyer sur une touche	Modifie la note du pas
Éditer une valeur Step Pitch (hauteur d'un pas - avec potentiomètre Mod Amt)	Maintenir Seq Step + tourner potentiomètre Mod Amt	Modifie la note du pas
Ajouter une note liée/Lier des pas	Maintenir deux boutons de Pas	Ajoute une note liée entre deux pas maintenus
Ajouter une note liée + Régler la hauteur	Maintenir deux boutons de Pas + appuyer sur une touche	Ajoute une note liée + définit la hauteur d'une pression sur une touche
Ajouter une note liée + Régler la hauteur	Maintenir deux boutons de Pas + tourner le potentiomètre Mod Amt	Ajoute une note liée + définit la hauteur en parcourant les notes avec le potentiomètre Mod Amt
Éditer la valeur Seq step MOD	Maintenir un Pas Seq Mod + tourner le potentiomètre Mod Amt	Modifie la valeur Mod Amt du Pas
Désactiver plusieurs pas	Maintenir deux Pas de la même rangée : le pas de droite en 1er, puis le pas de gauche	Désactive tous les pas compris entre les deux pas maintenus, dont les pas maintenus

## 2.8.8. Commandes de l'Arpégiateur de la Matrice

Fonction	Combinaisons de pressions de boutons	Description
Activer l'arpégiateur de la Matrice	Appuyer sur Sequencer + Arpeggiator	Active le mode Matrix Arpeggiator
Entrer une note d'approche inférieure	Maintenir boutons Step < + Matrice	Détermine la note un demi-pas en dessous de la note définie
Entrer une note d'approche supérieure	Maintenir boutons Step > + Matrice	Détermine la note un demi-pas au-dessus de la note définie