

MANUAL DEL USUARIO

_ACID V

ARTURIA

_The sound explorers

Agradecimientos Especiales

DIRECCIÓN

Frédéric Brun

Kevin Molcard

GERENCIA DE PROYECTO

Raynald Dantigny

GERENCIA DE PRODUCTO

Edouard Madeuf
(principal)

Christophe Luong

Sebastien Rochard

DESARROLLO

Simon Conan

Alexandre Adam

Pierre Mazurier

Alessandro De Cecco

Stefano D'Angelo

Yann Burrer

Fabien Meyrat

Hugo Caracalla

Pierre-Lin Laneyrie

Loris De Marco

Samuel Lemaire

Mauro De Bari

Baptiste Aubry

Cyril Lepinette

Pauline Alexandre

Geoffrey Gormond

Mathieu Nocenti

Patrick Perea

Samuel Limier

Marius Lasfargue

Raynald Dantigny

Stéphane Albanese

Fanny Roche

Marc Antigny

Corentin Comte

Pascal Douillard

Rasmus Kürstein

Marie Pauli

Christophe Luong

Kevin Arcas

DISEÑO

Maxence Berthiot
(principal)

Edouard Madeuf

Shaun Ellwood

DISEÑO SONORO

Lily Jordy

Quentin Feuillard

Florian Marin

Jean-Michel Blanchet

Maxime Audfray

CONTROL DE CALIDAD

Germain Marzin

Julien Viannenc

Bastien Hervieux

Nicolas Stermann

Arnaud Barbier

Roger Schumann

Adam Chrustowski

Nicolas Naudin

Mathieu Bosshardt

Thomas Barbier

Enrique Vela

Rémi Pelet

Aurélien Mortha

Adrien Soyer

Benjamin Renard

Jonathan Gabrièle

MANUAL DE USUARIO

Stephen Fortner (autor)

Natalia Giraldo (Español)

Charlotte Métails (Francés)

Jimmy Michon

Minoru Koike (Japonés)

Holger Steinbrink (Alemán)

FASE DE PRUEBAS

Marco Koshdukai Correia

Terry Marsden

Gustavo Bravetti

Jay Janssen

Chuck Zwicky

Fernando Manuel
Rodrigues

Chuck Capsis

Jeff Cecil

Richard Courtel	Andrew Macaulay	Retlav)	Andrew Enderson
Ken Flux Pierce	Kirke Godfrey	Bastiaan Barth (Solidtrax)	Mat Herbert
Apollo Negri	Jam El Mar	David Birdwell	Stephen Wey
Olivier Malhomme	George Ware	Gary Morgan	
Davide Puxeddu	Adrian Dybowski (Navi	Andrew Capon	

© ARTURIA SA - 2023 - Todos los derechos reservados

26 avenue Jean Kuntzmann
38330 Montbonnot-Saint-Martin
FRANCIA

www.arturia.com

La información contenida en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso y no representa un compromiso por parte de Arturia. El software descrito en este manual se proporciona bajo los términos de un acuerdo de licencia o acuerdo de confidencialidad. El acuerdo de licencia de software especifica los términos y condiciones para su uso legal. Ninguna parte de este manual puede ser reproducida o transmitida en cualquier forma o por cualquier propósito que no sea el uso personal del comprador, sin el permiso expreso por escrito de ARTURIA S.A.

Todos los demás productos, logotipos o nombres de empresas citados en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Product version: 1.0.0

Revision date: 25 September 2023

¡Gracias por comprar Acid V!

Este manual cubre las características y el funcionamiento de **Acid V**, uno de nuestros múltiples instrumentos virtuales de gran alcance.

▣**Asegúrate de registrar tu software lo antes posible!** Cuando compraste Acid V, te enviamos un número de serie y un código de desbloqueo por correo electrónico. Estos son necesarios durante el proceso de registro en línea.

Mensajes Especiales

Especificaciones sujetas a cambios:

Se considera que la información contenida en este manual es correcta en el momento de la impresión. Sin embargo, Arturia se reserva el derecho de cambiar o modificar cualquiera de las especificaciones sin previo aviso u obligación de actualizar el hardware que se haya adquirido.

IMPORTANTE:

El software, cuando se utiliza en combinación con un amplificador, auriculares o altavoces, puede ser capaz de producir niveles de sonido que podrían causar pérdida de audición permanente. NO lo utilices durante largos períodos de tiempo a un nivel alto o a un nivel que sea incómodo.

Si encuentras alguna pérdida auditiva o zumbido en los oídos, debes consultar a un audiólogo.

ADVERTENCIA DE EPILEPSIA - Por favor, Léer Antes de Usar Acid V

Algunas personas son susceptibles a convulsiones epilépticas o pérdida del conocimiento cuando se exponen a ciertas luces intermitentes o patrones de luz en la vida cotidiana. Esto puede suceder incluso si la persona no tiene antecedentes médicos de epilepsia o nunca ha tenido convulsiones epilépticas. Si tú o alguien de tu familia ha tenido síntomas relacionados con la epilepsia (convulsiones o pérdida del conocimiento) cuando se expone a luces intermitentes, consulta a tu médico antes de usar este software.

Interrumpe el uso y consulta a tu médico *inmediatamente* si experimentas alguno de los siguientes síntomas durante el uso de este software: mareos, visión borrosa, espasmos oculares o musculares, pérdida de la conciencia, desorientación o cualquier movimiento involuntario o convulsión.

Precauciones Durante el Uso

- No estar demasiado cerca de la pantalla.
- Sentarse a una buena distancia de la pantalla.
- Evitar usarlo si está cansado o no ha dormido mucho.
- Asegurarse que la habitación esté bien iluminada.
- Descansar durante al menos 10 a 15 minutos por hora de uso.

Introducción

¡Felicitaciones por comprar Arturia Acid V!

Al igual que con todos nuestros productos, creemos en ofrecer lo mejor de ambos mundos en un solo paquete y en permitirte elegir cómo deseas usarlo. Puedes optar por centrarte en el Panel del Hardware y obtener una experiencia mejorada vintage cómo en el hardware, o explorar el Panel Avanzado y descubrir posibilidades sónicas y de interpretación que van mucho más allá de las capacidades del sintetizador original.

Brindamos por una hermosa mezcla de lo viejo y lo nuevo - y la hermosa música que vas a hacer con ella!

Paz, amor y música,

El equipo Arturia

Asegúrate de visitar el sitio web www.arturia.com para obtener información sobre todos nuestros otros instrumentos de hardware y software. Estos se han convertido en herramientas indispensables e inspiradoras para músicos de todo el mundo.

Tabla de contenidos

1. BIENVENIDO A Acid V!	4
1.1. La Caída y el Ascenso del TB-303	5
1.2. ¿Por qué un 303 virtual?	6
1.3. Acid V Resumen de Funciones	7
1.4. Diez pistas TB-303 para revisar	8
2. ACTIVACIÓN Y PRIMERA APERTURA	9
2.1. Registrar, Activar e Instalar Acid V	9
2.2. Configuración inicial para uso autónomo	10
2.2.1. Configuración de audio y MIDI: Windows	10
2.2.2. Configuración de audio y MIDI: macOS	13
2.2.3. Usando Acid V en modo plug-in	13
2.3. Tocando Acid V por primera vez	14
3. CONTROLES PRINCIPALES	15
3.1. Comportamientos comunes	15
3.1.1. Ventanas emergentes de Valores	15
3.1.2. Descripción de los parámetros	16
3.1.3. Ajuste preciso	16
3.1.4. Doble clic por defecto	16
3.2. Core Sound Controls (Controles de Sonido Principales)	17
3.2.1. Waveform (Forma de onda)	17
3.2.2. Pitch (Tono)	17
3.2.3. Cutoff (Punto de corte)	17
3.2.4. Resonance (Resonancia)	17
3.2.5. Env Mod	18
3.2.6. Decay (Decaimiento)	18
3.2.7. Accent (Acento)	18
3.2.8. Sobre el envolvente 303	18
3.3. Sub Oscilador	19
3.3.1. Octave (Octava)	19
3.3.2. Waveform (Forma de onda)	19
3.3.3. Volume (Volumen)	19
3.4. Vibrato	19
3.5. Sección de Distorsión (Distortion)	20
3.5.1. Perilla Drive (Impulso)	20
3.5.2. Dry/Wet (Original/Procesada)	20
3.5.3. Tipos de distorsión	21
3.6. El Panel de Patrones (Pattern)	22
3.6.1. Botones de modo y el teclado	22
3.6.2. Botón Hold	23
3.6.3. Interpretación Legato y orden de notas	23
3.6.4. Slide, Accent y Vibrato	24
3.6.5. Visualizador de información de patrones	24
3.7. Parámetros de voz avanzados	25
3.7.1. Bass Boost (Refuerzo de Bajos)	25
3.7.2. PW	25
3.7.3. Accent Attack	25
3.7.4. Rango de punto de corte	25
3.7.5. Pitch Tracking (Seguimiento del Tono)	25
3.7.6. Noise Gain (Ganancia de ruido)	26
3.7.7. Clipper	26
4. VISTA AVANZADA PARTE 1 - SECUENCIADOR	27
4.1. Modo secuenciador	27
4.1.1. Bloqueo del secuenciador	27
4.2. Creando o editando una secuencia	28
4.2.1. Estableciendo la longitud del patrón	28
4.2.2. Agregando y eliminando pasos	29
4.2.3. Ajustando la octava	29
4.2.4. Aleatorizadores (Randomizers)	29
4.2.5. Slide, Accent y Vibrato	30
4.2.6. Gestión de secuencias	31

4.2.7. Navegador de secuencias (Sequence Browser).....	32
4.2.8. Escalas de Secuencia (Sequence Scales).....	33
4.2.9. Ritmo y tiempo de salida (Rate).....	34
4.2.10. Swing.....	35
4.2.11. Orden de reproducción de las notas (Playback).....	35
4.2.12. Pasos y Cambio (Steps and Shift).....	35
4.2.13. Modo polimétrico (Polymetric).....	36
4.2.14. Transmutación (Transmutation).....	37
4.3. Modo Arpeggiador (Arpeggiator).....	38
4.3.1. Controles en común con el modo secuenciador.....	38
4.3.2. Ajustes del Modo Arp.....	39
4.3.3. ¿Y el rango de octava?.....	40
5. VISTA AVANZADA PARTE 2 - MODULADORES.....	41
5.1. Asignación de un modulador.....	41
5.1.1. Cantidades de modulación.....	42
5.2. Funcionamiento de los Moduladores.....	44
5.2.1. Puntos de interrupción y manijas (Breakpoints y Grab handles).....	44
5.2.2. Preajustes de Modulación.....	45
5.2.3. Copia de Modulación.....	46
5.2.4. Polaridad, Modalidad y Reactivación (Polarity, Mode and Retrigger).....	46
5.2.5. Sincronización de velocidad y tempo (Rate and tempo sync).....	48
5.2.6. Escala (Scale).....	48
6. VISTA AVANZADA PARTE 3 - EFECTOS.....	49
6.1. Enrutamiento de efectos.....	49
6.2. Seleccionando un efecto.....	50
6.3. Preajustes de Efectos.....	51
6.4. Copiar efectos.....	51
6.5. Tipos de efectos.....	52
6.5.1. Deslizador Dry/Wet (Original/Procesada).....	52
6.5.2. Efectos de sincronización de tempo.....	52
6.5.3. Reverb (Reverberación).....	53
6.5.4. Delay (Retardo).....	54
6.5.5. Tape Echo (Eco de cinta).....	55
6.5.6. PS Delay (Retardo PS).....	56
6.5.7. Compressor (Compresor).....	57
6.5.8. Multibanda.....	58
6.5.9. Multi Filtro (Multi Filter).....	60
6.5.10. EQ Paramétrico (Param EQ).....	61
6.5.11. Distorsión (Distortion).....	62
6.5.12. Bitcrusher.....	64
6.5.13. Super Unison.....	65
6.5.14. Chorus.....	66
6.5.15. Chorus JUN-6.....	67
6.5.16. Flanger.....	68
6.5.17. BL-20 Flanger.....	69
6.5.18. Phaser.....	70
6.5.19. Stereo Pan.....	71
7. INTERFAZ DE USUARIO.....	72
7.1. Barra de Herramientas Superior.....	73
7.1.1. Menu Principal.....	73
7.1.2. Acceso al Navegador de Preajustes y Panel de Nombres.....	77
7.1.3. Volumen de Salida.....	78
7.1.4. Botón Avanzado (Advanced).....	78
7.1.5. Icono de Engranaje.....	78
7.2. Barra de Herramientas Inferior.....	79
7.2.1. Descripciones de parámetros.....	79
7.2.2. Duplicar Hold.....	80
7.2.3. Deshacer, Rehacer e Historial.....	80
7.2.4. Medidor CPU.....	81
7.2.5. Controles Macro.....	81
7.2.6. Controlador de tamaño.....	82
7.2.7. Botón Vista Máxima (Max View).....	82

7.3. El Panel Lateral	82
7.3.1. Pestaña de Configuración.....	83
7.3.2. Pestaña MIDI.....	83
7.3.3. Pestaña Macro	88
7.3.4. Tutoriales.....	90
8. EL NAVEGADOR DE PREAJUSTES.....	91
8.1. Búsqueda y Resultados.....	92
8.2. Usando Etiquetas como Filtro	93
8.2.1. Tipos (Types).....	93
8.2.2. Estilos (Styles).....	94
8.2.3. Bancos (Banks).....	94
8.3. Ventana de Resultados de Búsqueda	95
8.3.1. Clasificando el Orden de los Preajustes.....	95
8.3.2. Removiendo Etiquetas	96
8.3.3. Preajustes Favoritos.....	96
8.4. Menú Lateral.....	97
8.4.1. Mis bancos de sonido (My Sound Banks).....	97
8.4.2. Mis Favoritos (My favorites).....	98
8.4.3. Mis Listas de Reproducción (My Playlists).....	98
8.5. Sección de Información de Preajustes	99
8.5.1. Editando Información para Múltiples Preajustes	100
8.6. Selección de Preajustes: Otros Métodos	101
8.7. Perillas Macro.....	102
8.8. Listas de Reproducción (Playlists).....	102
8.8.1. Crea tu primera Lista de Reproducción	102
8.8.2. Agregar una Lista de Reproducción	103
8.8.3. Agregar un Preajuste.....	103
8.8.4. Reorganizar los Preajustes.....	104
8.8.5. Remover un Preajuste.....	105
8.8.6. Nueva Canción y Gestión de Listas de Reproducción	105
9. Acuerdo de licencia del programa.....	107

1. ¡BIENVENIDO A ACID V!

Arturia quiere agradecerle por comprar nuestro Acid V. Es una fiel recreación de la ahora legendaria TB-303 Bass Line, un pequeño y modesto sintetizador de bajos y módulo de secuenciador que comenzó como un fracaso comercial, que luego se elevó a una popularidad meteórica en manos de exploradores de sonidos en géneros como la acid, la techno y la house.



Al igual que con todos los instrumentos de la Arturia V Collection, comenzamos con una meticulosa atención al detalle sobre el comportamiento del hardware original hasta el nivel del circuito. Luego, agregamos características que hacen que el instrumento funcione y tenga sentido en los entornos de producción de música basados en computadoras de hoy.

1.1. La Caída y el Ascenso del TB-303



El TB-303 original. Imagen vía Wikimedia Commons

En 1981, el gigante de los teclados japoneses Roland quería producir un sintetizador de bajos que pudiera reemplazar a un bajista en una banda. Dado que el líder de diseño era Tadao Kikumoto, quien también diseñó la caja de ritmos TR-909, las esperanzas eran altas.

Sin embargo, su cliente objetivo original - cantautores y bandas - se rascaron la cabeza. Su oscilador analógico monofónico producía tanto un diente de sierra cómo una onda cuadrada, alimentada en un filtro lowpass de 24dB por octava con resonancia muy pronunciada. En otras palabras, no sonaba nada como un bajo, sin importar cómo se establecieran los controles. En cambio, si produjo un "silenciamiento", un tono gomoso, casi nasal en algún lugar entre un arpa de mandíbula (se puede escuchar al principio de "Join Together" de The Who) y un Mini adelgazado.

Además, los músicos a los que se dirigía encontraron su interfaz basada en patrones poco intuitiva, con su constante necesidad de alternar entre los modos de interpretación y escritura. También era un gran reto para los tecladistas de la época, que querían polifonía y bibliotecas de sonido en constante crecimiento. Así, el TB-303 vivió su primera vida comercial principalmente en contenedores de saldos hasta que se suspendió en 1984.

Durante los siguientes diez años, más o menos, ocurrió un milagro. A los productores de música electrónica les gustaba su tono estrafalario y descubrieron a partir de finales de la década de 1980, que podían comprar unidades por casi nada. Entrada Sync y salida CV/gate lo que significaba que podían sincronizarlo rítmicamente con sus cajas de ritmos. La aparición de los estilos acid, techno y house (especialmente en las escenas de la música underground de Detroit y Chicago, entre otros lugares) vio el TB-303 utilizado en cada vez más pistas. Si estabas en una pista de baile en cualquier momento entre, digamos, 1987 y 2000, oír ese graznido de silenciamiento significaba que las cosas estaban a punto de llegar *lit*.

Hoy en día, las unidades TB-303 originales en perfecto estado a veces cuestan más de US\$3,000 en el mercado de equipos usados. Por lo tanto, el TB-303 está ahora en la buena compañía de muchos instrumentos eléctricos que no sonaban nada como lo que se suponía que debían sonar como (por ejemplo, el B-3 estaba destinado a emular un órgano de tubo; el piano eléctrico Tine, un piano acústico) pero encontraron sus propias voces verdaderas porque sus verdaderas audiencias las encontraron.

1.2. ¿Por qué un 303 virtual?



Uno de los beneficios más prácticos de ser virtual es evitar el creciente costo y la escasez de unidades de hardware originales. Además, si encuentras uno, existe el inconveniente y la complejidad de sincronizarlo y trabajar en una configuración de producción o rendimiento basada en DAW. (Si eres *DAWless* y atleta de Eurorack para quienes esto es fácil, es una historia diferente. Sólo ve a comprar un [RockBrute](#) ¿vale?)

Acid V muestra el familiar diseño "chiclet" del teclado del 303, pero debajo está la vista avanzada, que incluye un secuenciador/arpegiador altamente intuitivo con hasta 64 pasos. Desde este panel se pueden colocar "Accents", "Slides" y "Vibrato" (por separado para cada paso, por supuesto) que fueron un sello distintivo del sonido 303. Puedes navegar, guardar y cargar secuencias de fábrica y de usuario, o importar las tuyas. Un solo clic exporta tu secuencia como datos MIDI para una mayor manipulación en tu DAW. No hay ninguna maniobra entre las pistas y el patrón como en el original porque los botones "Slide", "Accent" y "Vibrato" en el panel principal actúan como anulaciones, cada una añadiendo su efecto a la secuencia.

O, simplemente puedes apagar el secuenciador interno y grabar Acid V en modo externo, como lo haría cualquier otro instrumento virtual - la elección es tuya.

Acid V te da un control más fino del sonido 303 a través de controles expandidos y "bajo la manga" como aumento de graves, ancho de pulso variable y distorsión utilizando algoritmos seleccionados de nuestra extensa colección de FX. Oh, ¿y mencionamos que tiene un sub-oscilador para el boom de fondo que no es posible en el original?

Una colección de preajustes de muchos de nuestros mejores diseñadores de sonido cubre completamente cada estilo de música electrónica que hizo el sonido de la 303 lo que es hoy.

Desde luego, todas las novedades brillantes del mundo son secundarias al sonido que es absolutamente auténtico. Pues resulta que sí, tenemos algo con eso ...

1.3. Acid V Resumen de Funciones

Entre las armas sónicas de Acid V hay elementos tan diversos como:

- Auténtico oscilador 303 con diente de sierra y formas de onda de pulso
- Modelo fiel de 303 filtros de escalera de diodo con punto de corte y resonancia
- Características avanzadas de sonorización como refuerzo de graves, ancho de pulso variable, ataque de acento, rango de botón de corte de filtro, ruido de circuito, seguimiento de tono y nivel de "clipping"
- Sub-oscilador con opciones de pulso, sierra y onda sinusoidal; rango de tres octavas
- Módulo de distorsión incorporado con 14 algoritmos seleccionados
- Vibrato con velocidad y profundidad regulables
- Secuenciador/arpegiador avanzado con:
 - Clásico 303 diapositivas, acentos y octavas, además de vibrato
 - Generación de secuencias y alteración en la vista avanzada
 - Modo polimétrico para que sus notas, acentos, oscilaciones, vibrato, e incluso octavas pueden tener longitudes de secuencia independientes
 - 64 pasos como máximo
 - Secuenciación de modo externo de ácido V en su DAW
 - Importación y exportación de secuencias
 - Cargas y cargas de secuencias y patrones de fábrica
- Extensa biblioteca de preajustes
- Longitud independiente opcional por pista (polimetría) en el secuenciador/arpegiador
- Modos de encendido y apagado de secuenciador para secuenciación de patrones de estilo 303 o uso lineal convencional dentro de un DAW
- Docenas de preajustes de secuenciador con la capacidad de bloquear el secuenciador a un preajustes como cambiar parches
- Cuatro ranuras de efectos con una selección de 17 efectos de nuestra última colección V
- Las categorías de efectos incluyen Espacial, Distorsión, Dinámica, Modulación y Filtro/EQ
- Tres moduladores avanzados con flujo de trabajo intuitivo para crear movimientos complejos

1.4. Diez pistas TB-303 para revisar

¿Necesitas inspiración? Las listas de "los diez primeros" siempre son subjetivas, pero aquí hay diez pistas que consolidaron el sonido del TB-303 en la historia. Cada uno debe ser fácilmente consultable en los servicios de transmisión como Apple Music, Spotify, o YouTube Music.

CanCIÓN	Artista	Notas
Rip It Up	Orange Juice	Primera pista utilizando el 303 en llegar al top 10 en UK Singles chart
Acid Tracks	Phuture	Desde 1987; una de las pistas fundamentales de la emergente escena del acid-house de Chicago
Raga Bhairav	Charanjit Singh	¡Melodías combinadas de Raga de la India con ritmos acid en 1982!
Voodoo Ray	A Guy Called Gerald	El 303 se utiliza más como una melodía o lazo superior que como un bajo
What Time Is Love?	The KLF	Gran sonido rave de 1990 de los maestros del género
Breathe Deeper	Tame Impala	Synthpop de mediados de la década de los 2000, ejemplo perfecto del renacimiento del 303
Try Again	Aaliyah	Gran ejemplo del acid bass en el hip-hop; producido por Timbaland
Da Funk	Daft Punk	Escucha el pasaje a partir de 2:38 para una máxima acid-tud
In the Heat of the Night	Imagination	El funk suave de los años 80 hace que el 303 suene casi como un bajo sin trastes - ¡su propósito original!
Everybody Needs a 303	Fatboy Slim	¡Gracias a Acid V, todos pueden tener uno!

Lo sabemos - probablemente hemos dejado a alguien importante fuera, así que nos alegra que los manuales de usuario no tengan sección de comentarios! Ahora, vamos a meternos en el mundo de la diversión con Acid V.

2. ACTIVACIÓN Y PRIMERA APERTURA

2.1. Registrar, Activar e Instalar Acid V

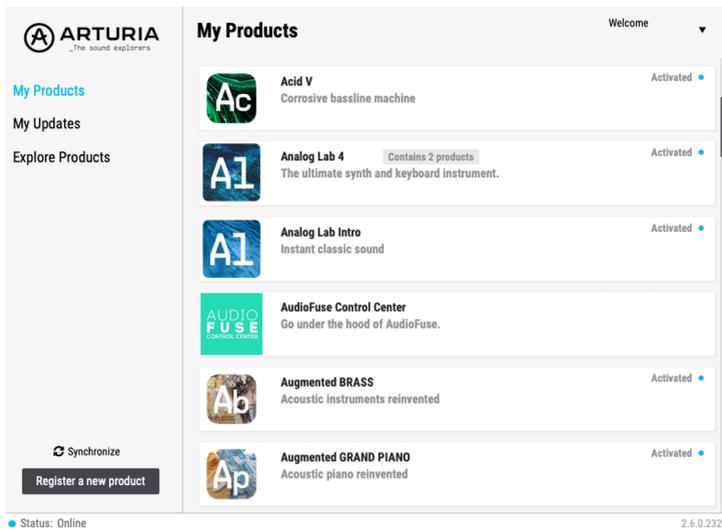
Acid V funciona en ordenadores equipados con Windows 8.1 o posterior y macOS 10.13 o posterior. Puedes usarlo como una versión autónoma (stand-alone) o como un plug-in para tu DAW favorito (Digital Audio Workstation), en unidades de audio, AAX, VST2 o formato VST3.



Antes de instalar o registrar el software, deberás crear una cuenta My Arturia aquí, utilizando una dirección de correo electrónico y una contraseña de tu elección: <https://www.arturia.com/createanaccount/>

Si bien es posible manejar el registro, la activación y otras tareas manualmente en línea, es mucho más sencillo descargar y usar la aplicación Arturia Software Center, que puedes encontrar aquí: <https://www.arturia.com/support/downloads&manuals>

Vas a ingresar tu dirección de correo electrónico y contraseña para configurar Arturia Software Center, que actúa como una ubicación central para todos tus registros y activaciones de software Arturia. También le ayuda a instalar y actualizar su software al mantener un control sobre las versiones actuales.



Arturia Software Center

Puedes registrar, activar e instalar tu producto dentro del Arturia Software Center presionando el botón **Registrar un nuevo producto**, y haciendo clic en las casillas de **Activar** y luego **Instalar** tu software. El proceso de registro requerirá que ingreses el número de serie y el código de desbloqueo que recibiste al comprar tu software.

También puedes hacer esto en línea iniciando sesión en su cuenta y luego siguiendo las instrucciones aquí: <http://www.arturia.com/register>

Una vez que hayas registrado, activado e instalado Acid V, es hora de que comunique con tu computadora.

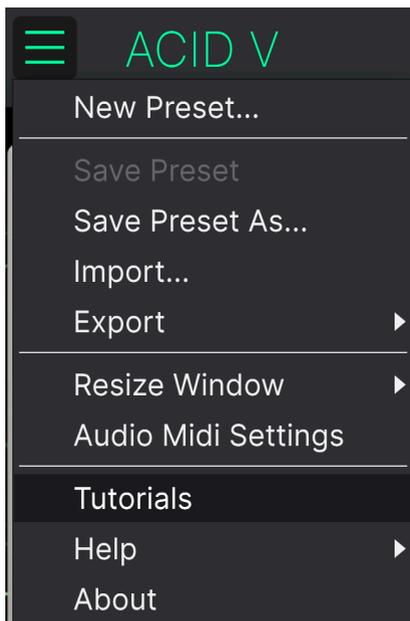
2.2. Configuración inicial para uso autónomo

Si deseas utilizar Acid V en modo autónomo, asegúrate de que su entrada/ salida MIDI y salidas de audio se enrutan correctamente hacia y desde el software. Por lo general, solo tendrás que hacer esto una vez, a menos que cambies tu controlador MIDI o interfaz de audio/ MIDI. El proceso de configuración es el mismo en Windows y macOS.

i ! Esta sección solo aplica para quienes planean usar Acid V en modo autónomo. Si solo vas a utilizar Acid V como un plug-in dentro de un host DAW u otro software de música, puedes ignorar con seguridad esta sección - tu programa de música maneja estos ajustes.

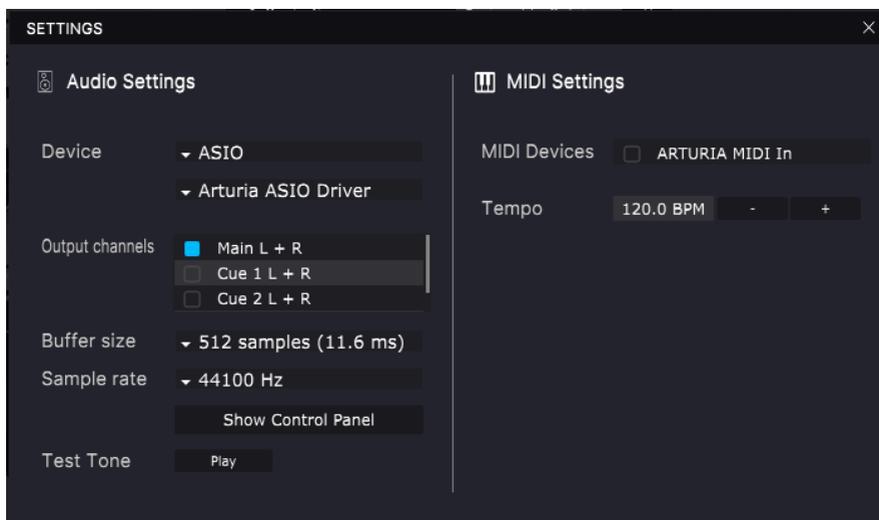
2.2.1. Configuración de audio y MIDI: Windows

En la parte superior izquierda de la aplicación Acid V hay un menú desplegable. Contiene varias opciones de configuración.



Acid V Menú Principal

Haz clic en **Audio Midi Settings** para abrir la siguiente ventana. Esto funciona de la misma manera tanto en Windows como en macOS, aunque los nombres de los dispositivos disponibles dependerán del hardware que estés utilizando. Recuerda, esta opción solo está disponible (y necesaria) en la versión autónoma de Acid V.



A partir de la parte superior, tienes las siguientes opciones:

- **Device (Dispositivo)** selecciona qué controlador de audio y dispositivo manejará la reproducción de Acid V. Este puede ser el controlador interno de tu computadora, un controlador ASIO genérico o un controlador de interfaz o tarjeta de sonido externa. El nombre de tu interfaz de hardware puede aparecer en el siguiente campo, dependiendo de tu selección.
- **Output Channels (Canales de Salida)** te permite seleccionar cuál de las salidas disponibles se utilizará para enrutar el audio. Si solo tienes dos salidas, este cuadro de selección no se mostrará. Si tienes más de dos, puedes seleccionar un par específico de salidas.
- **Input Channels (Canales de Entrada)** normalmente te permiten seleccionar entradas de un instrumento virtual para enrutamiento y procesamiento de audio externo. Esto es irrelevante en Acid V porque no tiene entrada de audio.
- El menú **Buffer Size (Tamaño del Búfer)** te permite seleccionar el tamaño del búfer de audio que utiliza tu computadora para calcular el sonido. La latencia en milisegundos se muestra después de la configuración de tamaño del búfer.

i ! Un búfer más pequeño significa menor latencia, es decir, un retraso más corto entre presionar una tecla y escuchar la nota, pero hace tu CPU más pesada y puede causar estallidos o clics. Un búfer más grande significa una menor carga de CPU, ya que la computadora tiene más tiempo para pensar, pero puede resultar en un retardo notable entre reproducir una nota y escucharla. Una computadora rápida y moderna debería poder operar fácilmente con un tamaño de búfer de 256 o incluso 128 muestras sin clics. Si todavía obtiene clics, agranda el tamaño del búfer hasta que se detengan.

- El menú **Sample Rate (Frecuencia de Muestreo)** te permite establecer la frecuencia de muestreo a la que se envía el audio desde el instrumento.



! Las opciones aquí dependerán de lo que tu dispositivo de audio puede soportar; casi todos los dispositivos pueden operar a 44,1 kHz o 48 kHz, lo que estará perfectamente bien para la mayoría de las aplicaciones. Si tienes una necesidad específica de utilizar una frecuencia de muestreo más alta, hasta 96 kHz, Acid V con gusto lo soportará.

- El botón **Show Control Panel (Mostrar Panel de Control)** saltará al panel de control del sistema para cualquier dispositivo de audio seleccionado.



! Ten en cuenta que este botón solo está disponible en la versión de Windows.

- **Test Tone (Tono de Prueba)** envía un tono de prueba corto al hacer clic en el botón **Play**, para ayudarte a solucionar problemas de audio. Puedes usar esta función para confirmar que el instrumento se enruta correctamente a través de tu interfaz de audio y que el audio se reproduce donde esperas escucharlo (tus altavoces o auriculares, por ejemplo).
- El área **MIDI Devices (Dispositivos MIDI)** mostrará cualquier dispositivo MIDI que esté conectado a la computadora (si lo hay). Haz clic en la casilla de verificación para aceptar MIDI del dispositivo(s) que deseas usar para controlar el instrumento. Puedes seleccionar varios dispositivos MIDI a la vez con las casillas de verificación.



! En modo autónomo, Acid V escucha todos los canales MIDI, por lo que no es necesario especificar un canal.

- **Tempo** establece un tempo base para características dentro de Acid V como LFO y efectos de sincronización. Cuando se usa Acid V como plug-in, el instrumento obtiene información de tempo del software anfitrión.

2.2.2. Configuración de audio y MIDI: macOS



Configuración de audio y MIDI para macOS

Se accede al menú para configurar dispositivos de audio y MIDI para macOS de la misma manera que para Windows, y el proceso de configuración es casi idéntico. Todas las opciones funcionan de la misma manera como se describe anteriormente en la sección de Windows. La única diferencia es que todos los dispositivos macOS, incluidas las interfaces de audio externas, utilizan el controlador CoreAudio integrado en macOS para manejar el enrutamiento. En el segundo menú desplegable bajo **Device**, elige el dispositivo de audio que desees usar.

2.2.3. Usando Acid V en modo plug-in



La interfaz de Acid V se ve igual en modo plug-in que en modo autónomo.

Acid V viene en formatos VST2, VST3, Audio Unit (AU) y AAX plug-in, para su uso en todos los principales software DAW como Ableton Live, Cubase, Logic, Pro Tools, Studio One y más.

Cuando se utiliza Acid V como plug-in, todos los ajustes de audio y dispositivos MIDI son manejados por tu software de música host. Consulta la documentación de tu software de música host si tienes alguna pregunta sobre la carga o el uso de complementos.

Ten en cuenta que cuando cargas Acid V como instrumento plug-in dentro del software host, tu interfaz y configuración funcionan de la misma manera que en el modo autónomo (ver a continuación), con algunas ligeras diferencias:

- Acid V se sincronizará con el tempo/BPM del host de tu DAW cuando se requiera sincronización
- Puedes automatizar numerosos parámetros utilizando el sistema de automatización de tu DAW
- Puedes utilizar más de una instancia de Acid V en un proyecto DAW
- Puedes ejecutar las salidas de Acid V a través de cualquier efecto de audio adicional disponible para tu DAW, tales como delay, coro, filtros, etc.
- Puedes enrutar las salidas de audio de Acid V de forma creativa dentro de tu DAW, utilizando el propio sistema de enrutamiento de audio del DAW.

2.3. Tocando Acid V por primera vez

Ahora que tienes Acid V en marcha, ¡vamos a probarlo!

Si aún no lo has hecho, lanza Acid V como un plug-in o como un instrumento independiente. Si tienes un controlador MIDI configurado, úsalo para tocar algunas notas en Acid V. Es posible que primero necesites activar tus controladores MIDI en la configuración MIDI (ver arriba). También puedes utilizar el ratón para reproducir el teclado en la pantalla o utilizar las teclas del teclado del ordenador. El gran botón **Hold** en la pantalla te permite quitar el ratón de la pantalla o de una tecla y mantener la secuencia.

Las flechas arriba y abajo en la parte superior del instrumento te permiten pasar a través de todos los preajustes disponibles de Acid V. Prueba unos cuantos, y cuando encuentres uno que te guste, intenta ajustar algunos de los otros controles en pantalla para ver cómo afectan el sonido.

Juega con los controles, y no te preocupes - nada se guarda a menos que específicamente guardes un preajuste (se describe más adelante en este manual de usuario), por lo que no hay riesgo de estropear cualquiera de los preajustes de fábrica de Acid V.

Esperamos que este capítulo te haya dado un buen comienzo. Ahora que ya está funcionando, el resto de este manual te ayudará a seguir adelante a través de todas las características de Acid V sección por sección. Para cuando llegues al final, esperamos que entiendas todas las posibilidades de Acid V - ¡y que estés usando este fantástico instrumento para crear música igualmente fantástica!

3. CONTROLES PRINCIPALES



Desde aquí puedes controlar todos los aspectos clave del Acid V: su sonido y selección de su secuenciación de patrones, arpegiador y modos externos. También puedes seleccionar secuencias desde el navegador de patrones y transponerlas usando el teclado en la pantalla. Puesto que el corazón del 303 es realmente sus capacidades de patrón, debemos mencionar aquí que no *programas* patrones realmente aquí. Esa tarea se realiza en los controles de secuenciador/arpegiador de la [Advanced View \(Vista avanzada\)](#) [p.27]. Aquí, la interfaz principal es para *interpretar* y ajustar sus sonidos.

3.1. Comportamientos comunes

Todos los instrumentos virtuales de Arturia comparten algunos comportamientos de control comunes para facilitar la edición de sonidos.

3.1.1. Ventanas emergentes de Valores



Mueve o pasa el cursor sobre cualquier control y un banner emergente o "nota informativa" mostrará su valor.

3.1.2. Descripción de los parámetros



Ejecutar o pasar el cursor sobre cualquier control también muestra su nombre y una breve descripción de su función en la [barra de herramientas inferior \[p.79\]](#).

3.1.3. Ajuste preciso

Mantén pulsado el botón derecho del ratón o la tecla "Control" mientras arrastras cualquier botón para ajustarlo más lentamente. Esto ayuda cuando deseas marcar valores precisos. Si tu ratón está equipado con una rueda, puedes mantener pulsada la tecla Control (Windows) o la tecla "Command" (macOS) y usar la rueda para ajustar también.

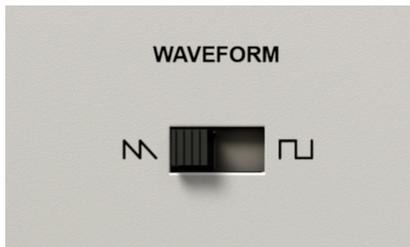
3.1.4. Doble clic por defecto

Haga doble clic en cualquier botón para devolverlo a su configuración predeterminada de fábrica.

3.2. Core Sound Controls [Controles de Sonido Principales]

Esta es la sección del sintetizador principal de Acid V, replicando el motor de sonido monofónico del TB-303.

3.2.1. Waveform [Forma de onda]



Es un sencillo interruptor que te permite seleccionar entre una onda de diente de sierra zumbadora o una onda cuadrada hueca. En el hardware original, este interruptor se encuentra en el panel trasero.

3.2.2. Pitch [Tono]



Esta perilla establece el tono base del oscilador. Es bipolar, y varía de -12 a +12 semitonos. En su posición predeterminada de 12 en punto, LA menor = 440Hz.

3.2.3. Cutoff [Punto de corte]

Este botón controla la frecuencia de corte del filtro resonante de 24dB por octava.

3.2.4. Resonance [Resonancia]

Hemos modelado la resonancia del 303 original con precisión, y de hecho Acid V puede llegar a ser bien fangoso! Gira este botón para ver lo que queremos decir.

3.2.5. Env Mod



La perilla Env Mod ajusta la cantidad de modulación del envolvente aplicada al filtro de punto de corte con la perilla "Decay" y "Accent".

3.2.6. Decay [Decaimiento]

Esto ajusta únicamente el decaimiento del filtro de envoltura.

3.2.7. Accent [Acento]

Acentúe realmente una nota seleccionando una casilla para su paso en el [sequencer \(Secuenciador\)](#) [p.27] o por vía externa [MIDI velocity \(velocidad MIDI\)](#) [p.83]. Cuando se acentúa una nota, suceden dos cosas: Se hace más fuerte, y el decaimiento del filtro envolvente se vuelve más corto, resultando en una caída más pronunciada. La perilla "Accent" (acento) determina el grado en que ambas cosas suceden.

3.2.8. Sobre el envolvente 303

Los generadores de envolvente en el TB-303 original son en realidad tan simples que pueden confundir a los instrumentistas de sintetizador tradicionales. Hay dos de ellos: uno para el volumen y otro para el filtro, pero las perillas "Decay" y "Env Mod" como se describe anteriormente solo afectarán al filtro de envolvente. Las formas de la envolvente de volumen y de filtro eran puertas más o menos simples, sin fases de ataque o liberación ajustables. Con la mayoría de los sonidos de bajos sintetizados, el carácter y la emoción vienen de cuan rápido el tono pasa de ser más brillante a ser aburrido - de más a menos armónicos - o si ese movimiento ocurre en absoluto. Por lo tanto, dado que el 303 original estaba destinado a ser un instrumento barato, su fabricante eligió enfocar el control de la envolvente en este aspecto de "despilfarro" del sonido. Por lo tanto, lo que la perilla de acento está ajustando es realmente dos cosas a la vez: el nivel de la envolvente de volumen (VCA) y el tiempo de decaimiento de la envolvente de filtro.

3.3. Sub Oscilador



Los usuarios del TB-303 original, o cualquier emulación reciente de hardware o software centrado exclusivamente en la originalidad, pueden haber deseado que pudieran espesar su gama baja. Después de todo, el original decía "Bass Line" justo en el panel. El sub-oscilador del Acid V concede este deseo con tres ajustes simples:

3.3.1. Octave [Octava]

Esta perilla ajusta ya sea el tono del sub-oscilador si es el mismo que el tono principal, o una o dos octavas más bajas.

3.3.2. Waveform [Forma de onda]

Acid V ofrece una selección de formas de onda: cuadrada, diente de sierra y senoidal para el sub-oscilador.

3.3.3. Volume [Volumen]

¡Súbele! (O bájale si quieres un carácter 303 más original. No estamos aquí para juzgar, solo para darte lo que quieres.)

3.4. Vibrato



¿Vibrato en una máquina de bajos? Ciertamente - los bajistas lo utilizan, pero por lo general en pequeñas dosis en ciertas notas. El vibrato de Acid V funciona de manera similar, aplicándose solo a las notas en el [Sequencer \(Secuenciador\)](#) [p.27] cuyos pasos tienen la caja de Vibrato seleccionada. Las perillas **Speed (Velocidad)** y **Amount (Cantidad)** controlan esos aspectos del vibrato solo para las notas que aplique.

3.5. Sección de Distorsión [Distortion]



Yendo mucho más allá de la suciedad inherente del sonido 3O3, el circuito de distorsión de Acid V emplea un conjunto de algoritmos de nuestra Colección de FX distintivo, comisariado específicamente para mejorar el sonido 3O3.

3.5.1. Perilla Drive [Impulso]

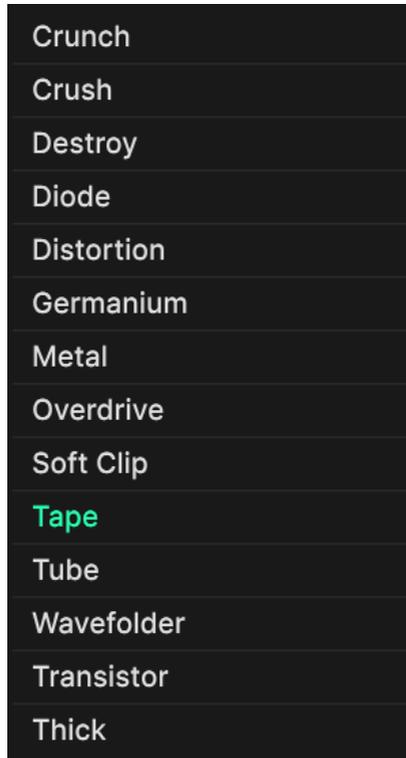
Establece la entrada o "pre-ganancia". En otras palabras, que tan "caliente" la señal entrante impulsará el efecto de distorsión.

3.5.2. Dry/Wet [Original/Procesada]

Equilibra los sonidos no distorsionados y distorsionados.

3.5.3. Tipos de distorsión

Selecciona un algoritmo de distorsión navegando con las flechas izquierda y derecha, o haz clic en la barra de nombres del algoritmo para abrir el siguiente menú:



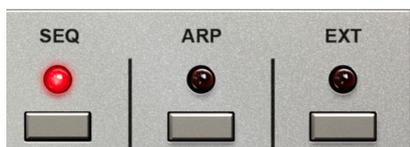
También hay un efecto de distorsión basado en algoritmos en la [Sección de efectos \(Effects Section\)](#) [p.49]. Los dos tienen conjuntos de algoritmos ligeramente diferentes y pueden usarse juntos - y vale la pena señalar que la distorsión basada en efectos puede ser aún más agresiva. Te invitamos a explorar estos tipos de distorsión por ti mismo y elegir los que mejor se adapten a tu música - ¡cada uno es un poco o muy diferente entre sí!

3.6. El Panel de Patrones [Pattern]



¡Aquí es donde comienza la verdadera diversión! Esta área se asemeja al teclado "chiclet" en el 303 original, pero funciona de una manera algo diferente. Es esencialmente una versión simplificada de un secuenciador. También es más sencillo, esperamos, ya que no vas a estar creando patrones o arpegios aquí - de nuevo, esto sucede en el [Secuenciador \(SEQ\)](#) [p.27] - decidiendo cómo se interpretará.

3.6.1. Botones de modo y el teclado



Deberíamos empezar con esto porque determinan cómo se comporta la potencia de bombeo de patrones del Acid V.

3.6.1.1. Modo Seq

Cuando está seleccionado, el secuenciador subyacente está activo, y ejecuta notas en las teclas del "chiclet" en pantalla, o en un controlador MIDI conectado, transpone la clave musical de la secuencia.

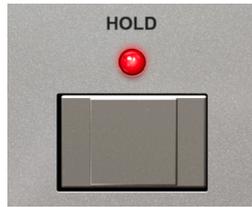
3.6.1.2. Modo Arp

En el modo Arpegiador (ARP), el secuenciador de hasta 64 pasos se convierte en un arpegiador (con el mismo número máximo de pasos) con orden de notas múltiples [modos \(modes\)](#) [p.38]. Ahora, tocar una o más notas en tu controlador MIDI determinará las notas en el arpegio.

3.6.1.3. Modo Ext

El modo externo desactiva las propias capacidades de patrones del Acid V si deseas secuenciarlo en un DAW, activarlo desde un secuenciador MIDI externo, o simplemente conectar tu controlador MIDI y reproducirlo como un monosintetizador de bajos súper fresco.

3.6.2. Botón Hold



Este botón funciona esencialmente como un pedal de "sustain" y libera tus manos. En los modos Seq y Arp, el patrón continuará reproduciéndose después de presionar una tecla (en pantalla o en un controlador), y al pulsar una nueva tecla lo traspondrá.

En el modo Ext, el botón "Hold" no funciona, ya que asumimos que usarás un botón de retención de hardware o un pedal de sustain. Sin embargo, si tienes cualquiera de las Vistas Avanzadas abiertas, el panel de patrones y el botón de retención se oscurecen, por lo que ponemos un [botón de retención duplicado \[p.80\]](#) en la barra de herramientas inferior para que puedas mantener tus patrones funcionando.



♪ Recuerda que Acid V es un sintetizador monofónico con prioridad de última nota.

3.6.3. Interpretación Legato y orden de notas

Acid V tiene comportamientos particulares cuando se trata de orden de reproducción de notas cuando se está activando desde un teclado externo (o dispositivo pad). He aquí cómo hacer que funcionen para ti.

3.6.3.1. Legato en modo Seq

En el modo **Seq**, si tocas una segunda tecla en *legato* (antes de lanzar la primera tecla), el patrón sigue reproduciéndose. La clave se traspondrá pero el patrón *no* se restablece a su primer paso. (Si no interpretas legato, éste lo hará.)

Del mismo modo, si tocas una segunda nota mientras sostienes la primera, luego liberas la segunda nota, el patrón cambiará momentáneamente a la tecla de la segunda nota sin reiniciar su primer paso.

Si el [Hold \(Sostenido\) \[p.23\]](#) está activado, la reproducción de nuevas teclas (en pantalla o en un controlador) mantendrá la secuencia en marcha, trasponiéndola y no restableciéndola a su primer paso, como se indicó anteriormente.

3.6.3.2. Legato en modo Arp

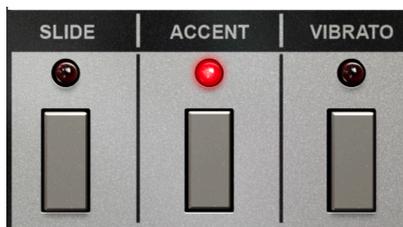
En el modo **Arp**, la reproducción de legato simplemente añadirá nuevas notas al arpeggio, que se escucharán según el modo seleccionado [orden de reproducción \[p.38\]](#).

De nuevo, puedes activar la función "Hold" para hacer esto sin necesidad de tocar en legato.

3.6.3.3. Legato en modo Ext

Interpreta legato en modo **Ext**, y los envolventes de filtro y volumen no se reactivarán. Además, una ligera cantidad de portamento (deslizamiento) se escuchará entre las notas. Si tienes un controlador MIDI conectado, mantén el pulgar en una tecla y luego toca alternativamente la tecla a una octava arriba con el dedo meñique para escucharla en acción.

3.6.4. Slide, Accent y Vibrato



Cuando un patrón se ejecuta en los modos **Seq** o **Arp**, los LEDs rojos de estos botones se encenderán cuando ocurra un paso que tenga deslizamiento (slide), acento (accent) y/o vibrato aplicado. Al pulsar cualquiera de los botones actúa como una *anulación*, es decir, se aplica deslizamiento, acento o vibrato a todos los pasos jugados, siempre y cuando se mantenga pulsado el botón. En pantalla, estos botones tienen un comportamiento momentáneo (no aferrado).

En el modo **Ext**, pulsar cualquiera de ellos simplemente aplica ese atributo a cualquier nota que estés reproduciendo.

3.6.5. Visualizador de información de patrones



Esta pequeña área muestra algunas curiosidades útiles de información, y puede apelar a un navegador donde puedes seleccionar patrones de secuencia de fábrica y bancos de usuario - incluyendo los que has importado.

En la fila inferior:

- El número de la izquierda muestra el paso en el que se encuentra el patrón en tiempo real
- El número del medio muestra el número total de pasos en el patrón
- El icono de la derecha tiene seis puntos (que representan los pasos) en modo **Seq** o un pequeño teclado en modo **Arp**

3.6.5.1. Abrir el navegador de secuencias

En la fila superior del visualizador "Pattern", puedes cambiar los patrones del secuenciador utilizando las flechas izquierda y derecha. Al hacer clic en el nombre del patrón se abrirá el [Navegador de secuencia \(Sequence Browser\)](#) [p.32], donde se puede hacer un tipo de búsqueda de una manera más completa. Ten en cuenta que esto convertirá el Acid V en la vista avanzada del secuenciador/ Arpegiador, por lo que tendrás que hacer clic en el [Botón avanzado \(Advanced button\)](#) [p.78] para volver a la vista principal.

3.7. Parámetros de voz avanzados



Al hacer clic en el botón "carat" sobre el logotipo de Acid V, en la parte superior derecha, se abre un cajón deslizante que contiene parámetros de "as bajo la manga" que te dan control sobre el sonido que ningún propietario original de un 3O3 podría soñar - a menos que tal vez fuera un maestro de circuitos y un soldador práctico. De izquierda a derecha, estos son:

3.7.1. Bass Boost [Refuerzo de Bajos]

Como su nombre lo indica, este aumenta el rango de graves del oscilador. Puede combinar esto con el [Sub-oscilador \(Sub-Oscillator\)](#) [p.19] por la robustez algunos oyentes pueden confundirlo con un Mini!

3.7.2. PW

Esto significa ancho de pulso, y cuando la [forma de onda \(waveform\)](#) [p.17] cuadrada se utiliza, varía el ancho de la forma de onda como en muchos sintetizadores analógicos populares. Esto crea un cambio definitivo en el contenido armónico y el tono, pero uno que es más sutil que arrasar un filtro de paso bajo.

3.7.3. Accent Attack

En un 3O3 original, no se podía ajustar el tiempo de ataque, bueno, casi nada. Aquí, Acid V te permite variar el tiempo de ataque del envolvente de filtro de notas que tienen acentos.

3.7.4. Rango de punto de corte

Esta perilla ajusta el rango del [Punto de Corte \(Cutoff\)](#) [p.17] principal. Por lo tanto, puedes usarlo para "escalar" las frecuencias mínimas y máximas de la perilla primaria **Cutoff**, para barridos de filtro más sutiles o más dramáticos cuando modula la perilla.

3.7.5. Pitch Tracking [Seguimiento del Tono]

Los osciladores analógicos no convierten el voltaje de entrada en tono musical con una precisión perfecta. Este ajuste introduce sutiles variaciones en el tono que el oscilador toca en respuesta a una nota MIDI dada. Es bipolar, e incluso en sus finales extremos, esto no es suficiente para crear un sonido "desafinado" - solo añade un toque más de realismo analógico.

3.7.6. Noise Gain [Ganancia de ruido]

Parte del carácter de la 3O3 era que no era una máquina de bajo de sonido perfectamente limpio, por lo que Acid V ofrece una configuración para emular chips IC analógicos ruidosos. De nuevo, esto no es nada tan obvio como las fuentes de ruido blanco encontradas en muchos sintetizadores analógicos.

3.7.7. Clipper

Todos 3O3s clip con el acento y los botones de salida máster establecidos al máximo. Esto le permite recortar más fácilmente la etapa de salida de Acid V si se desea un sonido sucio. Es una característica separada de las otras características de [distorsión \(distortion\) \[p.20\]](#) y efectos en Acid V.

4. VISTA AVANZADA PARTE 1 - SECUENCIADOR



En el corazón de Acid V hay un potente secuenciador de 64 pasos y arpegiador que eclipsa las capacidades del hardware original, sin mencionar cualquier emulación moderna centrada únicamente en la autenticidad vintage. Haz clic en el botón "Advanced" [p.78] en la parte superior derecha de la barra de herramientas superior, luego la pestaña verde **Sequencer**, para llegar aquí.

4.1. Modo secuenciador



Los botones **Seq** y **Arp** en la parte superior izquierda de esta área son un reflejo de los del panel principal, seleccionando el modo para el generador de patrones. También ten en cuenta el botón general de encendido/ apagado en la parte superior izquierda, que desactiva el secuenciador sin borrar ninguna información.

4.1.1. Bloqueo del secuenciador

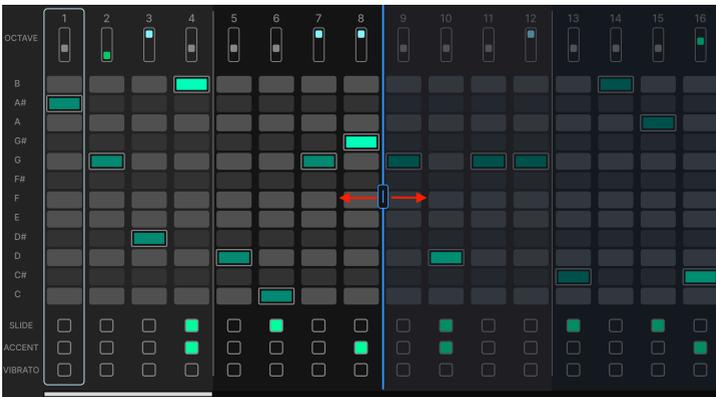
Cuando el icono del candado aparece bloqueado, cambiar un valor predefinido general de Acid V en el navegador de [Ajustes Preestablecidos \[p.91\]](#) no cambia el patrón del secuenciador u otra información. Esto se aplica tanto a los modos de secuenciador como de arpegiador. Así pues, si tienes un patrón que te gusta pero deseas examinar personalidades sónicas para éste, puedes hacerlo fácilmente.

4.2. Creando o editando una secuencia



Hemos modelado cuidadosamente el comportamiento de compuertas, acentos, ligaduras (slides) y otros aspectos del secuenciador original, todos los cuales son una parte indispensable de su sonido único. Sin embargo, hemos hecho que sea más fácil de crear patrones utilizando un intuitivo "piano roll", donde se puede ajustar casi todo gráficamente.

4.2.1. Estableciendo la longitud del patrón



Selecciona la barra azul vertical, que generalmente se encuentra en el lado derecho de la ventana del "piano roll", y deslízala hacia adelante y hacia atrás para ajustar la longitud total del patrón.

También puede establecer la longitud máxima directamente en el campo de "Steps" [p.35].

Además, no olvides la barra de desplazamiento horizontal en la parte inferior. Te da acceso a los 64 pasos completos.

4.2.2. Agregando y eliminando pasos

El hecho de que Acid V sea monofónico hace las cosas un poco simples aquí. Las filas son pasos (steps), y las notas ascienden en columna.

- Haz clic en el rectángulo de cualquier paso para agregar esa nota en ese paso. El rectángulo se iluminará en verde.
- Haz clic derecho para quitar la nota.
- "Dibuja" secuencias rápidas barriendo el cursor del ratón a través de la cuadrícula.

4.2.3. Ajustando la octava



Acid V tiene un rango de cuatro octavas para cada paso. Cambia la octava para un paso dado con el deslizador vertical en la parte superior de la columna.

¡ Esto puede tomar un poco para acostumbrarse en comparación con un editor de "piano roll" MIDI convencional, porque la misma nota en diferentes octavas puede aparecer en la misma fila. Supongamos que quisieras crear un patrón simple donde la misma nota saltó arriba y abajo una octava en DO. Simplemente haz clic en tantos DO como desees - que todos aparecerán en la misma fila - luego usa los deslizadores de octava. Observa que las posiciones del deslizador cambian de color para indicar la octava seleccionada.

4.2.4. Aleatorizadores (Randomizers)



Los aleatorizadores en Acid V están disponibles para:

- notas
- octavas
- deslizantes
- acento
- vibrato

4.2.4.1. Aleatorizador de Nota

Pasa el cursor sobre la columna del nombre de la nota y se convertirá en un icono que se parece a los dados de juego. Arrastra hacia arriba o hacia abajo sobre este aumentará o disminuirá la probabilidad de que se reproduzca una nota diferente a la establecida a medida que se ejecute la secuencia.

4.2.4.2. Aleatorizador de Octava

Igualmente, pase el cursor sobre la palabra "Octave" por encima de la columna de notas para que aparezca el icono de los dados. Esto cambia la probabilidad de que cualquier nota suene a una octava diferente a la del conjunto.

 Ya que puedes aleatorizar notas y octavas al mismo tiempo, en diferentes grados, puedes llegar a algunos resultados bastante locos e inspiradores de canciones.

4.2.4.3. Aleatorizadores de Deslizante, Acento y Vibrato

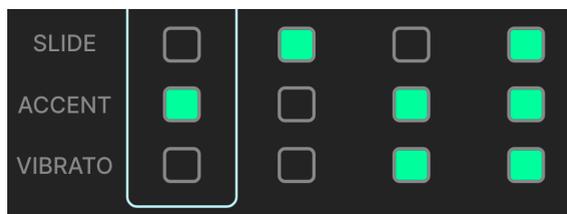
Finalmente, también puedes lanzar los dados, y aleatorizar las diapositivas de secuencia, acentos y vibratos.



De hecho, al pasar el cursor sobre cada parámetro, revelarás tu aleatorizador y podrás aumentar o disminuir su valor. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la probabilidad de tener una diapositiva, acento o vibrato en los pasos del secuenciador.

Si no estás familiarizado con estos parámetros, simplemente consulta la siguiente sección.

4.2.5. Slide, Accent y Vibrato



Así es como se añaden los acentos y diapositivas que hicieron famoso el 303, así como el vibrato único para Acid V. En la parte inferior del "plano roll" hay tres casillas de verificación: Slide, Accent y Vibrato. Simplemente selecciona uno o más atributos que desees en ese paso.

4.2.5.1. Cómo funcionan los acentos

De nuevo, un **acento** [p.18] aumenta el volumen y acorta el decaimiento de la envolvente del filtro de la nota tocada en un paso dado. Ambos se regulan con las perillas que cubrimos en el capítulo sobre el **panel principal** [p.15].

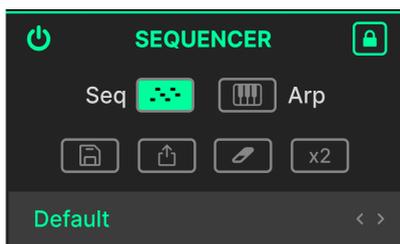
4.2.5.2. Cómo funcionan las ligaduras [slides]

Un **slide** introduce una pequeña cantidad de portamento (deslizamiento del tono hacia arriba o abajo), entre el paso al que se aplica y el paso *anterior*. (Si pones una ligadura en el paso 1, el tono se deslizará desde el paso final en el patrón).

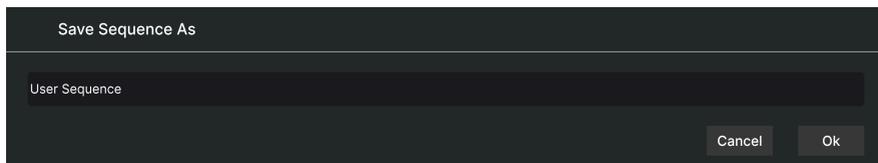
4.2.5.3. Cómo funciona el vibrato

Vibrato in Acid V es intencionalmente sutil, sin la profundidad extrema que se puede escuchar en un sintetizador destinado a los clientes potenciales. La velocidad y la cantidad son controladas por las grandes perillas en la sección **Vibrato** [p.19] del panel principal.

4.2.6. Gestión de secuencias



Si te gusta el patrón que creaste, puedes guardarlo haciendo clic en el icono del disquete que se muestra arriba, que te pedirá que lo guardes como una secuencia de usuario con un cuadro de diálogo donde puedes escribir un nombre:



4.2.6.1. Compartir secuencias

El icono "compartir" a la derecha del icono del disquete exporta tu secuencia como un archivo MIDI que luego puedes arrastrar y soltar directamente en tu DAW agarrando el pequeño icono generado.

4.2.6.2. Limpiar secuencia (Delete)

¡Ten cuidado con el icono de borrador! Este borra toda la secuencia. En realidad, si borras accidentalmente una secuencia, Acid V tiene amplias funciones de deshacer e historial en la [barra de herramientas inferior \[p.79\]](#), por lo que siempre podrás retroceder en el tiempo.

4.2.6.3. Duplicar patrón (Duplicate)

Haz clic en el icono **x2** si deseas "desplegar" una serie de notas rápidamente. Esto duplicará la longitud total del patrón existente y lo anexará al final. La longitud total de la secuencia se duplicará automáticamente.

4.2.7. Navegador de secuencias (Sequence Browser)



Debajo de los iconos de gestión de secuencias hay un campo con el nombre del patrón actual y dos flechas. Puedes navegar por los patrones utilizando las flechas o haciendo clic en el nombre para abrir el Navegador de secuencias. Ninguna de las acciones cambiará el valor general predefinido de Acid V.

Una vez dentro del navegador, puedes elegir secuencias de fábrica o importadas directamente por nombre. Haz clic en **OK** para cargar la secuencia y salir del navegador.

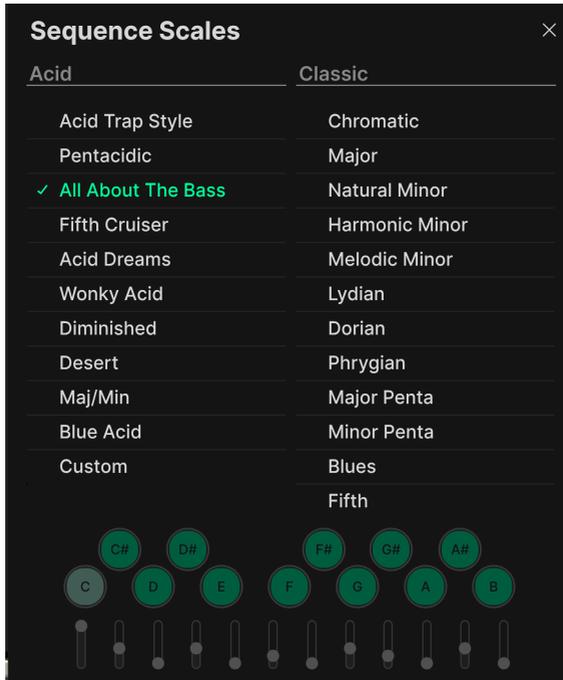


Haz clic en la X en la parte superior derecha para salir del navegador sin cargar una nueva secuencia.

4.2.7.1. Importando Secuencias

Puedes importar secuencias moviendo archivos en nuestro formato propietario en la carpeta `/Library/Arturia/Samples/Acid V/User/Sequencer/User`. Nuestras [Escalas de Secuencia \[p.33\]](#), especialmente las "Acid", pueden realmente aprovechar al máximo las secuencias importadas y, por así decirlo, 303-zarlas.

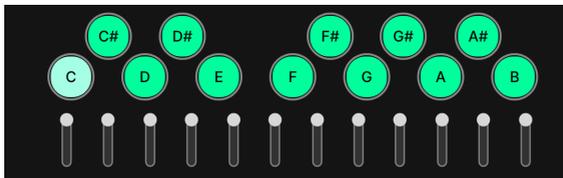
4.2.8. Escalas de Secuencia [Sequence Scales]



Haz clic en el campo **Scale** hacia la izquierda de la ventana "Sequencer" para acceder a las opciones de escalas. Las hemos dividido en dos categorías: *Acid*, que son escalas cromáticas personalizadas para invocar el clásico 303 y los estilos musicales en los que se escuchó; y *Classic*, que son un rango de las "infaltables" escalas alternativas de acuerdo con la teoría de la música. Estas pueden restringir las notas que el secuenciador reproducirá solo a aquellas que forman parte de la escala seleccionada.

El gráfico en la parte inferior del menú Escalas muestra qué notas están activas para una escala determinada.

4.2.8.1. Escalas personalizadas

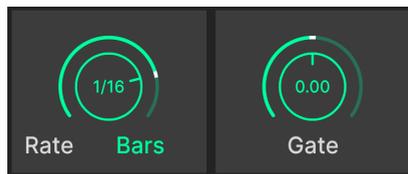


Haz clic en *Custom* y el gráfico en la parte inferior del menú "Scale" se vuelve personalizable. A continuación, puedes hacer clic en el icono de cada nota para que esté disponible o no para la escala personalizada.

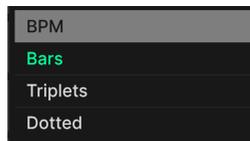
Los deslizadores debajo de los iconos de las notas añaden un factor aleatorio. Cada uno cambia la probabilidad de que su nota se reproduzca en un paso dado cuando el [aleatorizador de nota \[p.29\]](#) esté en uso.

i 🎵 He aquí cómo pensar en la relación entre estos controles deslizantes y el icono de dados visto al pasar el cursor sobre la columna de nombre de las notas, que controla el aleatorizador de notas general. Ese icono de dados aumenta las probabilidades de que en cualquier paso se vaya a ejecutar una nota diferente a la que has elegido para el paso. Luego, en términos de lo que esa nota alternativa va a ser, los controles deslizantes aquí dan a cada nota en la escala una ventaja o desventaja. Es como un sorteo: El boleto ganador se elige a ciegas dentro de un sombrero, pero podrías garantizar una victoria mediante la compra de cada boleto disponible, que es como subir una nota deslizante todo el camino. Por otro lado, no puedes ganar si no juegas, que es como bajar el control deslizante de una nota hasta el final.

4.2.9. Ritmo y tiempo de salida (Rate)



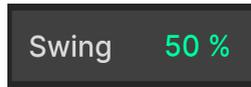
El parámetro **Rate** establece el tiempo del secuenciador. Haz clic en la palabra verde debajo del botón para acceder a las opciones de sincronización de tiempo:



- **BPM:** Beats absolutos por minuto, independientemente del tiempo de tu host/proyecto
- **Bars:** Ya sea una división o un múltiplo de barras de compás musicales en relación con el tiempo de tu DAW, con una sensación "straight"
- **Triplet:** Similar a Bars, pero tres corcheas se tocan en el espacio de un cuarto de nota
- **Dotted:** Similar a Bars, con un par de corcheas tocadas como un octavo punteado y luego un decimosexto

Gate time ajusta la ventana de tiempo en la que cada paso es autorizado a "hablar." En la práctica, puede sonar como el paso tiene más o menos sostenido.

4.2.10. Swing



Swing a menudo se describe como una sensación rítmica "detrás del beat", y Acid V tiene un rango de 50% a 75%, que cambias arrastrando hacia arriba o hacia abajo en el número. El cincuenta por ciento es lo más cercano a una sensación "straight".

4.2.11. Orden de reproducción de las notas (Playback)



Acid V ofrece cuatro opciones para reproducir notas en el modo **Seq**. Accede a ellas utilizando la flecha verde a la derecha del campo de nombre "Playback".

- **Forward:** Ejecuta la secuencia desde el paso 1 a su paso final.
- **Backward:** Ejecuta la secuencia desde su paso final de regreso al paso 1.
- **Forward Backward:** Ejecuta la secuencia desde el paso 1 a su paso final, luego invierte la dirección y vuelve al paso 1. Este es un orden "exclusivo", lo que significa que los primeros y últimos pasos no se repiten.
- **Random:** Los pasos de la secuencia se ejecutan en orden aleatorio.

4.2.12. Pasos y Cambio (Steps and Shift)



El parámetro **Steps** simplemente refleja la acción de la [barra azul \[p.28\]](#) vertical para ajustar la longitud del patrón.

Las flechas arriba y abajo en la sección **Shift** transponen todo el patrón hacia arriba o hacia abajo en un semitono por cada clic.

Las flechas izquierda y derecha hacen algo más interesante que llamamos *rotación*. Cambian los pasos horizontalmente, en un paso por cada clic. Por ejemplo, hacer clic a la derecha en una secuencia de 16 pasos convertiría el paso 1 en el paso 2, y así sucesivamente, hasta que el paso final se convierta en el nuevo paso 1.

4.2.13. Modo polimétrico [Polymetric]



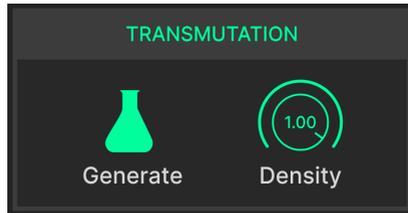
Haga clic en el campo **Polymetric** en el lado izquierdo para entrar en el modo Polymetric, y verá algo similar a la imagen de arriba. En lugar de una [barras \[p.28\]](#) para establecer la longitud del patrón, ahora hay cinco separados para Octava, Notas, Ligadura, Acento y Vibrato.

Las posiciones de cada uno de estos controladores significa que el patrón se restablecerá al paso 1 en diferentes momentos con respecto al atributo de ese controlador (notas, acentos, etc.). Efectivamente, esto te permite mezclar las cosas para que un paso dado a veces pueda ejecutarse en una octava diferente, tener o no tener un acento, y así sucesivamente. Esta puede ser una herramienta poderosa para hacer secuencias más variadas y menos robóticas.

4.2.13.1. Reinicio polimétrico [Reset]

Arrastra hacia arriba o hacia abajo en el campo **Reset** para establecer el número de pasos en los que el patrón se "relineará". Esto no significa que comience de nuevo en el paso 1. Significa que cuando se alcanza el paso especificado, la configuración que originalmente hiciste entre la nota de un paso, su octava y si tiene un acento, ligadura o vibrato, volverá a la normalidad, es decir lo que muestran los controles en pantalla.

4.2.14. Transmutación [Transmutation]



Esta última sección en modo **Seq** hace dos modificaciones muy interesantes.



♪ Prueba el Transmutador junto con las escalas Acid para obtener el mejor resultado.

4.2.14.1. Generador [Generate]

Al hacer clic en el icono de "vaso de precipitados" no convierte el plomo en oro, pero realiza algo de alquimia sónica. Simplemente cambia todo: notas en cada paso, octavas, y qué pasos obtienen una ligadura, acento y/o vibrato. Puedes hacer clic para transformar la secuencia existente, luego mover la cantidad hacia arriba o hacia abajo para ajustar el grado de generatividad.

4.2.14.2. Densidad [Density]

La Densidad funciona en la interfaz principal del secuenciador y seleccionando patrones desde el Navegador de secuencias. El valor predeterminado de este parámetro es 1.00, en el que se reproducen todos los pasos del patrón. Reducirlo adelgaza la secuencia al silenciar los pasos. No se eliminan - volverlo a subir los restaurará. Con la Densidad al mínimo, toda la secuencia es silenciada. Ajuste la densidad seleccionando primero un patrón desde el Navegador de secuencias, luego subiendo o bajando la perilla.



♪ Un buen uso de la configuración de Densidad es para puentes musicales o descansos donde desea que la línea de bajo sea más escasa.

4.3. Modo Arpegiador [Arpeggiator]

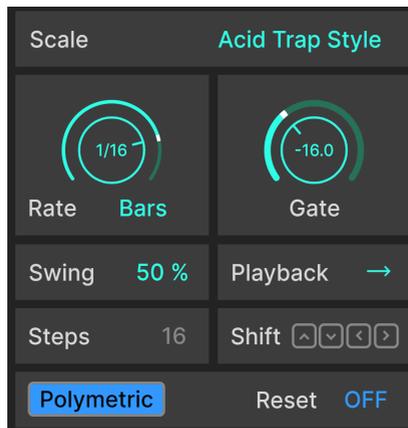


En el modo Arpegiador, el secuenciador de Acid V se convierte en un arpegiador avanzado. ¿Cuál es la diferencia? Cuando el secuenciador reproduce las notas que específicas para cada paso, el arpegiador convierte la entrada de notas en tiempo real desde un controlador MIDI conectado en patrones que ascienden, descendien o se reproducen en otros órdenes que puedes establecer.

Dicho más simplemente, si mantienes un acorde en un teclado, el modo Arpegiador reproduce las notas del acorde como un patrón.

En el modo Arpegiador, la cuadrícula de notas del "piano-roll" está atenuada, pero aún puedes establecer la octava, ligadura, acento y vibrato para cada paso.

4.3.1. Controles en común con el modo secuenciador

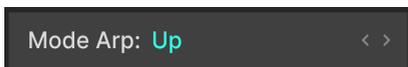


Muchas funciones y configuraciones se comparten con el modo **Seq**, así que hagamos un resumen rápido de ellas antes de proceder a lo que es único del modo **Arp**. La siguiente lista contiene enlaces a las secciones relevantes sobre el secuenciador. (No hay necesidad de repetir toda esta información, ya que este capítulo se está haciendo largo)

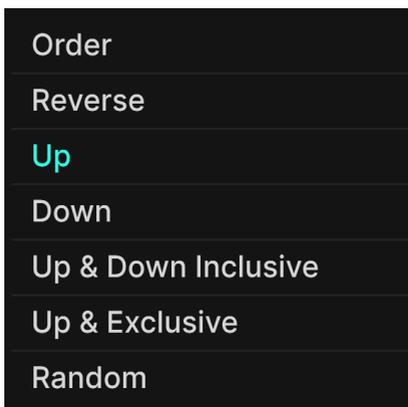
- Scales [p.33] incluida la escala personalizable
- Rate, tempo sync y gate time [p.34]
- Swing [p.35]
- Playback order [p.35]
- Step length y Shift [p.35]
- Polymetric mode [p.36]

Tenga en cuenta que la función **Transmutación** [p.37] no está disponible en el modo Arpegiador.

4.3.2. Ajustes del Modo Arp



Esto corresponde a la configuración de "modo arpegiador" que se encuentra en muchos sintetizadores. Controla el orden de reproducción de las notas de una manera diferente a la configuración de reproducción mencionada [arriba](#) [p.35]. A saber, se relaciona el orden de las notas como se escucha a lo que se juega en un controlador de teclado. Al hacer clic en el campo de nombre aparece el siguiente menú:



- *Order*: El orden de notas sigue el orden en el que se pulsan las teclas
- *Reverse*: Como Order, pero el orden de las notas escuchadas es lo contrario de lo que tocaste
- *Up*: El orden de notas ascienden en tono
- *Down*: El orden de notas desciende en tono
- *Up & Down Inclusive*: El orden de notas asciende y desciende, con las notas más altas y más bajas repetidas
- *Up & Down Exclusive*: El orden de notas asciende y desciende, con las notas más altas y más bajas *no* repetidas
- *Random*: Se genera un orden de notas aleatorio basado en las teclas ejecutadas



El ajuste [Playback](#) [p.35] se aplica en la parte superior de cualquier orden de nota que se elige aquí, permitiendo posibilidades creativas. ¡Establecer ambos en *Random* es particularmente interesante!

4.3.3. ¿Y el rango de octava?



La mayoría de los arpegiadores tienen un ajuste general para el rango de octava, por lo que podría haber notado la ausencia de uno aquí. Recuerde que el Acid V tiene un rango de cuatro octavas para *cada* paso y que esto se aplica en el modo **Arp**, así como en el modo **Seq**.

Eso es todo lo que hay en el modo Arpegiador. A continuación, vamos a explorar los moduladores altamente flexibles en Acid V!

5. VISTA AVANZADA PARTE 2 - MODULADORES



Los moduladores en Acid V son un medio muy potente para aplicar la variación a prácticamente cualquier parámetro en el instrumento. Si estás familiarizado con sintetizadores, te podrías estar preguntando "¿De qué tipos de fuentes de modulación estamos hablando aquí. Envolventes o LFOs?" La respuesta es: ¡ambos! Puedes programar los moduladores para actuar de cualquier manera, y van más allá de lo que un LFO convencional o un sobre ADSR puede hacer, aunque sin duda pueden desempeñar esos papeles con facilidad. Acid V tiene tres moduladores, que funcionan idénticamente.

Accede a los moduladores ingresando en la [Vista avanzada \[p.78\]](#) y luego haciendo clic en cualquiera de las pestañas de modulación.



Los usuarios de otros instrumentos Arturia conocerán los moduladores por un nombre diferente: Funciones. Pero esta vez queríamos que sonara menos como si estuvieras en clase de matemáticas.

5.1. Asignación de un modulador

Antes de entrar en cómo funcionan los Moduladores, veamos cómo asignar uno a un destino en Acid V. En cada una de las pestañas de Modulación, hay una miniatura animada que muestra la forma de onda o acción de ese Modulador. Haz clic en esta miniatura y arrástrala a lo que deseas modular, como el punto de corte del filtro, así:



Puedes asignar el mismo Modulador a múltiples destinos o múltiples Moduladores al mismo destino.

i No te limites al panel principal cuando se trata de destinos de modulación. Muchos ajustes dentro del Secuenciador/Arpeggiador, Efectos e incluso los propios Moduladores (como la velocidad) son destinos elegibles.

5.1.1. Cantidades de modulación

Una vez asignado un Modulador, al pasar el cursor sobre la perilla de destino muestra un mini-botón emergente, como este:



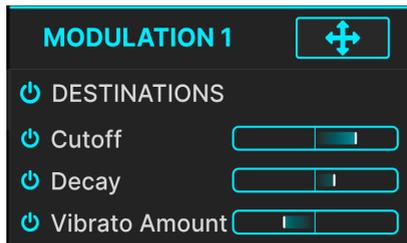
Este controla la cantidad de modulación para el destino, y es bipolar, lo que significa que puede girarlo a cada lado del reloj marcando las 12 en punto para establecer valores positivos o negativos. Aparecerá un control de cantidad para cada Modulador asignado al destino, codificado por colores para que coincida con la pestaña "Modulador". Así es como se verían los moduladores 1 y 2 asignados al corte del filtro:



Operando o flotando en una mini-perilla también muestra un anillo alrededor de la perilla de destino para indicar la cantidad de modulación, coincidiendo con su color:

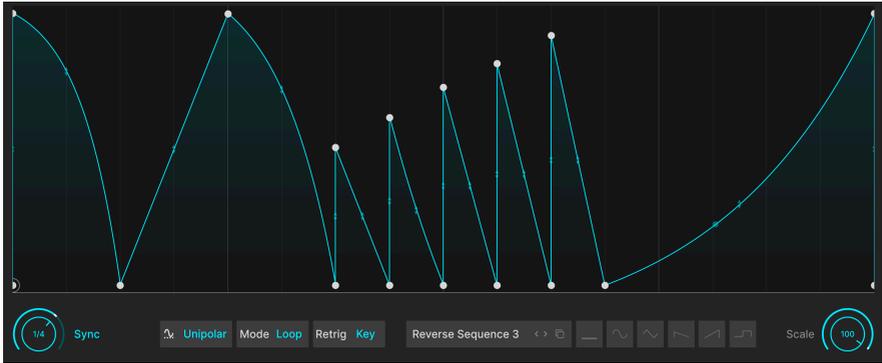


También puedes pasar el cursor sobre la miniatura animada en cualquier pestaña "Modulator" para ver sus destinos y controlar sus cantidades con deslizadores horizontales que reflejan la acción de los mini-botones.



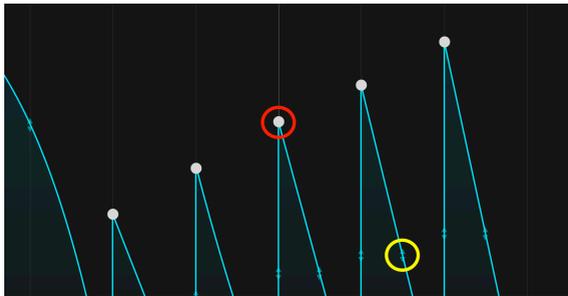
Esto es útil para cuando tienes un modulador asignado a varios destinos y no quieres buscar alrededor de la interfaz para controlarlos todos. Observa también que cada destino tiene su propio botón de encendido/ apagado. Esto te permite apagar la modulación solo a ese destino, conservando la cantidad de modulación que has establecido en caso de que vuelvas a encenderla más tarde.

5.2. Funcionamiento de los Moduladores



Como hemos dicho, los moduladores en Acid V pueden funcionar como envolventes, LFOs, o como si un científico loco combinara un híbrido dándole superpoderes. Básicamente, nunca fue tan fácil convertir lo que ves en el gráfico en lo que escuchas.

5.2.1. Puntos de interrupción y manijas (Breakpoints y Grab handles)



Un punto de interrupción está rodeado de rojo; una manija en amarillo

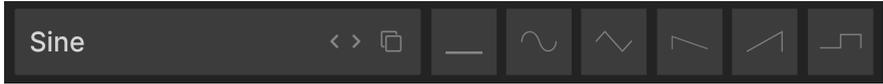
Los Moduladores te permiten crear cualquier curva o forma de modulación que desee comenzando con dos herramientas simples: *punto de interrupción* y *manija*. Un *breakpoint* es un punto en el tiempo en el que la modulación cambia de dirección. (En realidad, no tiene que hacerlo - se podría utilizar un punto de interrupción como un punto donde, por ejemplo, la curva aumenta o disminuye en pendiente - pero cambiar de dirección es generalmente lo que un punto de interrupción hace).

Haz clic izquierdo en el gráfico para agregar un punto de interrupción. Haz clic derecho en el punto para eliminarlo.

Entre dos puntos de interrupción es una *manija* que se puede arrastrar para cambiar la forma o la intensidad de la curva entre esos dos puntos. Dejar una manija en posición media crearía una línea más o menos recta entre los puntos. Arrastrándola hasta donde vaya en una dirección generalmente crea una forma de "rodilla" pronunciada.

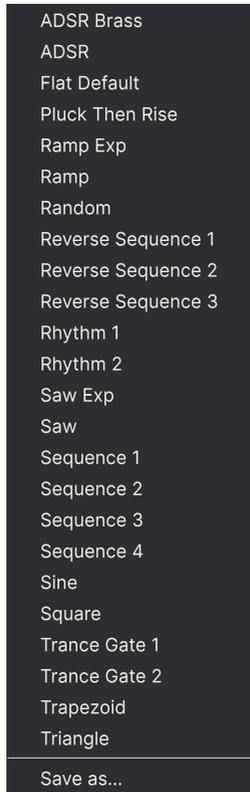
Entre manijas y puntos de interrupción, se puede crear cualquier forma, desde una onda sinusoidal simple para un LFO a un ADSR de estilo sintetizador convencional a formas extremadamente complejas.

5.2.2. Preajustes de Modulación



Accede a seis ondas básicas del modulador con los botones a la derecha, o explora las 18 opciones haciendo clic en el campo de nombre a la izquierda

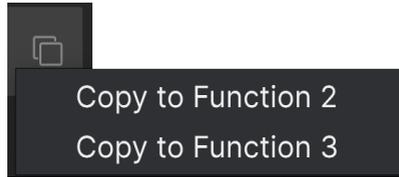
Puedes crear y guardar tus propias formas del modulador en Acid V, pero no tienes que preocuparte por ello si prefieres dedicarte a hacer música. Los moduladores ofrecen 18 presets de forma, seis de los cuales se pueden acceder haciendo clic en los seis botones que se muestran arriba. O bien, puedes navegar por el menú completo con las flechas izquierda-derecha, o haciendo clic en el campo de nombre, que mostrará este menú:



Menú completo de preajustes del Modulador

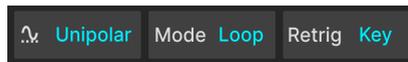
En la parte inferior de este menú hay una opción "Guardar como". Haz clic aquí para guardar una forma que hayas creado (una ventana emergente de diálogo te pedirá que la nombres), luego se puede llamar desde dentro de cualquier Preajuste general de Acid V.

5.2.3. Copia de Modulación



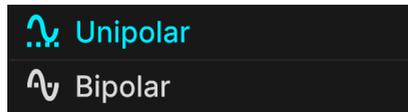
Al hacer clic en el icono que parece dos cuadrados superpuestos te permite copiar todos los ajustes del Modulador actual a cualquiera de los otros dos.

5.2.4. Polaridad, Modalidad y Reactivación [Polarity, Mode and Retrigger]



Haz clic en cualquiera de estos tres campos para abrir el menú correspondiente.

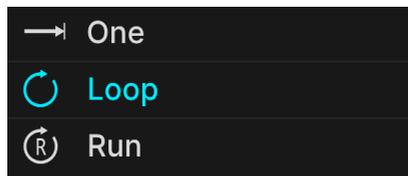
5.2.4.1. Polaridad [Polarity]



Haz clic en el campo **Unipolar/Bipolar** para seleccionar la polaridad del Modulador actual.

- *Unipolar*: El Modulador solo envía valores positivos y el gráfico no tiene línea central
- *Bipolar*: El modulador envía valores positivos y negativos, el gráfico tiene una línea central

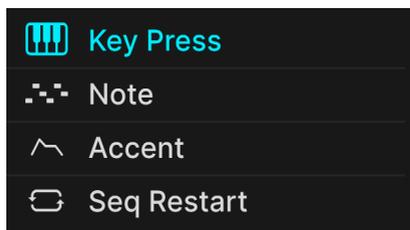
5.2.4.2. Modalidad [Mode]



El ajuste **Mode** es importante, ya que selecciona si el modulador se comporta más como un envolvente o más como un LFO.

- *One*: La forma de modulación se reproduce una vez, es decir más como un envolvente
- *Loop*: La modulación se reproduce repetidamente y puede reactivarse desde el punto de inicio basado en un evento seleccionable
- *Run*: La modulación se reproduce repetidamente y solo vuelve al punto de inicio cuando llega al final

5.2.4.3. Reactivar [Retrigger]

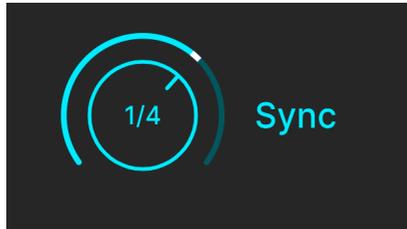


Los modos "One-shot" y "Loop" permiten la modulación para reactivar, es decir, empezar de nuevo desde su punto inicial, basado en uno de los cuatro eventos, seleccionadas en el menú anterior.

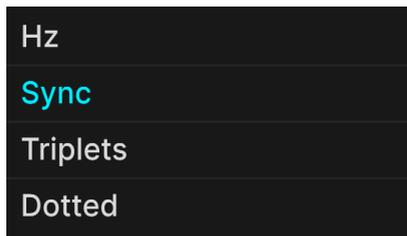
- *Key Press*: Cuando se recibe una nota MIDI entrante de un controlador o un DAW
- *Note*: Cuando el Secuenciador/Arpegiador reproduce una nota nueva
- *Accent*: Como "Note", pero solo en notas que tienen acentos
- *Seq Restart*: Cuando el Secuenciador/Arpegiador se reinicia desde el principio por cualquier motivo

i *Seq Restart* es una opción particularmente interesante, ya que otras cosas - como si interpretaras legato - pueden reiniciar el secuenciador desde el principio. Esto te permite bloquear el carácter de una modulación al enunciado musical que estás haciendo con la serie de notas en el Secuenciador.

5.2.5. Sincronización de velocidad y tempo [Rate and tempo sync]

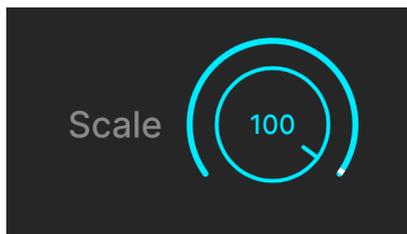


Por supuesto, los Moduladores en Acid V se sincronizan con el tempo de tu proyecto - ó no. La perilla ajusta la velocidad. Haz clic en el campo de nombre para abrir el menú de opciones:



- *Hz*: Sin sincronizar, el Modulador funciona libremente y la velocidad se expresa en Hertz.
- *Bars*: Ya sea una división o un múltiplo de barras musicales en relación con su tempo DAW, con una sensación "straight".
- *Triplet*: Al igual que las Barras, pero tres corcheas se reproducen en el espacio de un cuarto de nota.
- *Dotted*: Al igual que las Barras, con un par de corcheas tocadas como una octava punteada y luego un decimosexto.

5.2.6. Escala [Scale]



El ajuste final del Modulador es **Scale**, que ajusta la salida del Modulador independientemente de cualquier otro ajuste de cantidad, como los involucrados con [enrutamiento \[p.42\]](#). Esto es útil para establecer un "límite" absoluto que la intensidad de la modulación puede conseguir, luego, usa la profundidad en destinos individuales para una mayor afinación.

6. VISTA AVANZADA PARTE 3 - EFECTOS



Acid V incluye un conjunto de potentes efectos estéreo seleccionados de nuestra última colección de instrumentos virtuales *V Collection*. Puedes usar hasta cuatro efectos a la vez, y cada una de las cuatro ranuras de efectos ofrece una selección de 17 tipos de efectos. Ingresas a la [Vista avanzada \[p.78\]](#) luego haz clic en la pestaña Efectos para navegar aquí.

6.1. Enrutamiento de efectos

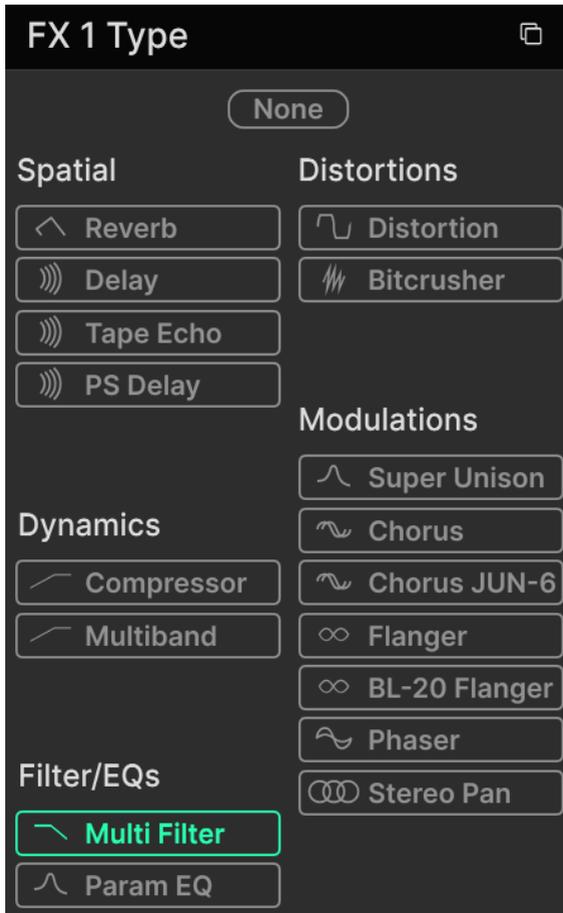


Acid V los efectos se enrutan en serie

Los efectos de enrutamiento en Acid V son "cableados" en serie. La señal se procesa primero por el efecto en la ranura en el extremo izquierdo, luego simplemente se mueve de izquierda a derecha. Esto tiene sentido, ya que Acid V es un instrumento monofónico y no hay posibilidad de diferentes voces o sonidos simultáneos que necesiten pasar por diferentes efectos. Además, mantiene las cosas simples. Solo tienes que configurar la cadena de efectos que quieras, no muy diferente a un pedal de guitarra.

Hay un botón de encendido/ apagado global en la pestaña Efectos, además de botones de encendido/ apagado individuales para cada una de las ranuras. En todos los casos, estos desactivarán el efecto(s) sin perder ninguno de sus ajustes. Esta es una gran herramienta para comparar sonidos originales/procesados a medida que elaboras tus pistas.

6.2. Seleccionando un efecto



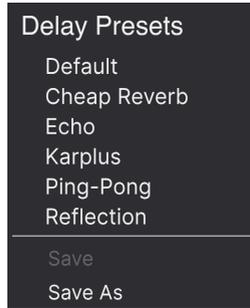
Acid V ofrece 17 efectos en cinco categorías

Haz clic en el campo de nombre en la parte superior de cualquiera de las ranuras de efectos (también puedes hacer clic en cualquier cuadrado vacío que diga "ninguno" sobre él) para abrir el menú de selección de efectos. Los efectos se dividen en cinco categorías para hacer la elección un poco más fácil.

- *Spatial*: Reverberación y retardo
- *Dynamics*: Compresor y compresor de multi banda
- *Filter/EQ*: Estilo Sintetizador multi-filtro y ecualizador paramétrico
- *Distortions*: Distorsión algorítmica, así como un "Bitcrusher"
- *Modulations*: "Super Unison", Chorus, Flangers, Phaser, y Stereo panner

La lista completa de [tipos de efectos \[p.52\]](#) con la descripción de todos sus parámetros está justo debajo.

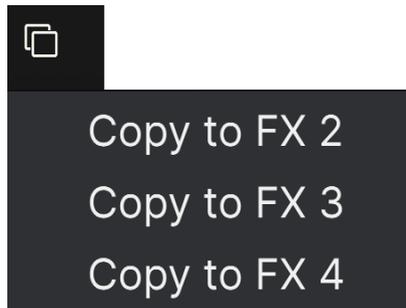
6.3. Preajustes de Efectos



*Los preajustes de fábrica
para el efecto Delay en
Acid V*

Cada uno de los 17 tipos de efectos en Acid V viene con un puñado de preajustes, aunque por supuesto te animamos a girar esas perillas y crear el tuyo. Dicho esto, los ajustes preestablecidos pueden ser excelentes puntos de partida, además de conveniente para cuando se quiere agarrar un sonido rápido, así que por favor, explora todos ellos. Observa la opción "Guardar como", que te mostrará un cuadro de diálogo que te pedirá que nombres y guardes cualquier configuración que desees como su propio preajuste de FX. Esto puede ser llamado desde dentro de cualquier Preajuste general del Acid V.

6.4. Copiar efectos



Para copiar el efecto que estás trabajando en cualquiera de las otras tres ranuras, haz clic en el icono de los "cuadrados superpuestos" en la parte superior derecha de cualquiera de las secciones que contiene el nombre de las ranuras. Esto incluye, tanto la elección del efecto como todos los ajustes en el momento de realizar la operación de copia.

6.5. Tipos de efectos

Ahora es el momento de conocer cada tipo de efecto individualmente. En general, puedes ajustar al menos algunos de los parámetros que también son ajustables con botones o deslizadores haciendo clic y arrastrando dentro del visualizador gráfico del efecto. Marcaremos tales ajustes con (H) para aquellos que puedes arrastrar horizontalmente y con (V) para aquellos que puedes arrastrar verticalmente.

6.5.1. Deslizador Dry/Wet [Original/Procesada]



Cada efecto excepto el EQ paramétrico y el *Stereo Pan* tienen un deslizador horizontal para **Dry/Wet mix**, es decir, la cantidad de pre-efecto vs. la señal post-efecto que escuchas.

i Recuerda que debido al enrutamiento en serie, un sonido que es relativamente original (Dry) con respecto a un efecto, podría tener mucho del anterior en la cadena.

6.5.2. Efectos de sincronización de tiempo

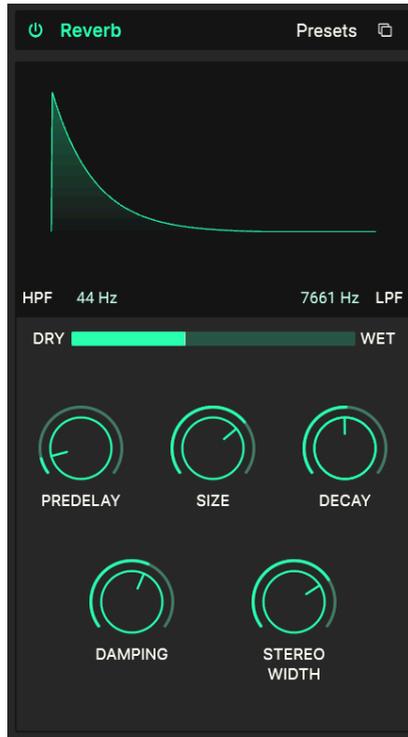


Los efectos Espaciales, así como todos los efectos de Modulación, exceptuando *Super Unison* y *Chorus*, tienen opciones de sincronización de tiempo para su parámetro de tiempo o velocidad, al que se accede haciendo clic en la palabra verde junto al nombre del parámetro debajo de la perilla. Éstos deben ahora ser reconocidos por el secuenciador y los moduladores, y son:

- Unsynced
- Sync
- Sync triplets
- Sync dotted

Ahora vamos a visitar los efectos en el orden en que aparecen en el menú de efectos.

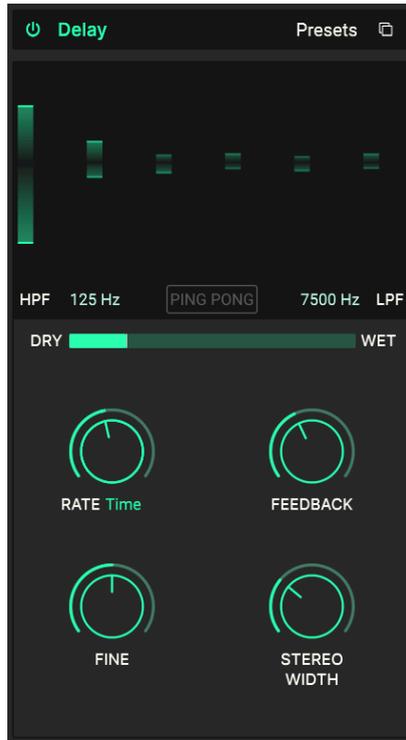
6.5.3. Reverb [Reverberación]



Reverb es el sonido de un espacio - un estudio de grabación, sala de conciertos, un tramo de escaleras, un baño con azulejos, lo que sea. Reverb se utiliza a menudo como el efecto final en una cadena para poner todo lo demás que está pasando en el mismo espacio acústico, dando cohesión al sonido.

Control	Descripción
HPF	Reduce el contenido de alta frecuencia antes del procesamiento
LPF	Saca el contenido de baja frecuencia antes de procesarlo
Pre-delay	Establece la cantidad de tiempo antes de que la señal de entrada sea afectada por la reverb
Decay (V)	Determina la duración del efecto reverb
Size (H)	Ajusta el tamaño de la habitación: en sentido contrario a las agujas del reloj es más pequeño, en sentido horario es más grande
Damping	Controla la velocidad a la que las altas frecuencias decaen
MS Mix	Ajusta la reverb de mono a un espacio estéreo cada vez más amplio

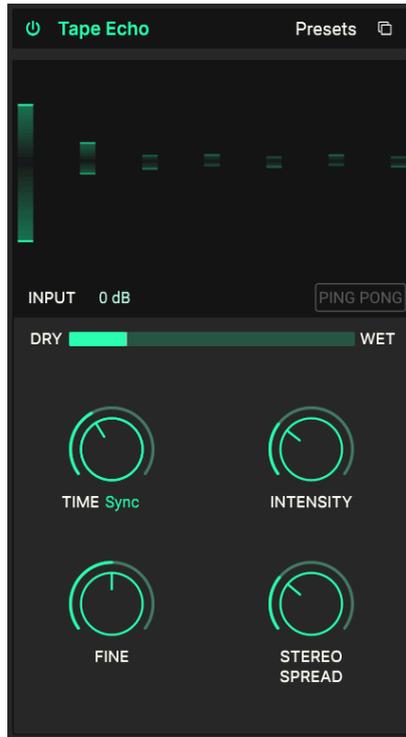
6.5.4. Delay [Retardo]



Delay es un término genérico para cualquier efecto que hace una copia de un sonido de entrada y lo repite poco después. Hay tres efectos de retardo en el Acid V, y este primero suena bien a su alrededor.

Control	Descripción
HPF	A valores más altos se causa una mayor reducción del contenido de baja frecuencia con cada eco
LPF	A valores más altos se causa una mayor reducción del contenido de alta frecuencia con cada eco
Rate (H)	Cambia la duración del retardo, con opciones de asincronía y tiempo sincronizadas (sync, triplets, dotted)
Fine	Te permite ajustar el tiempo de retardo establecido por la perilla de velocidad con +/- 30ms de tiempo de retardo.
Feedback (V)	Ajusta cuántas veces se repetirá el retardo
Stereo Width	Los valores más altos aumentan la distancia entre las iteraciones izquierda y derecha de los ecos
Ping Pong	Alterna ecos entre izquierda/derecha con un espaciado rítmico exacto

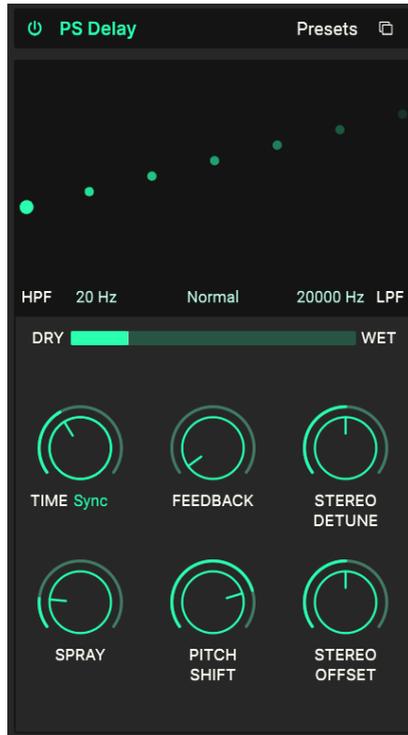
6.5.5. Tape Echo (Eco de cinta)



Tape Echo es un tipo de retardo característico de las primeras máquinas de retardo basadas en cintas como el Maestro Echoplex y Roland Space Echo. Los sonidos de entrada se graban en un bucle de cinta con una o más cabezas de reproducción para crear los ecos. Debido a que los bucles de cinta pueden ser inestables además de cambiar el tono y el timbre, producen un efecto que es más cálido y menos preciso que un retardo digital.

Control	Descripción
Input	Ajusta la señal entrante para lograr cantidades variables de saturación analógica.
Time (H)	Cambia la duración del retardo, con opciones de asincronía y tempo
Fine	Te permite ajustar el tiempo de retardo (establecido por la perilla de Tiempo) con +/- 30ms de tiempo de retardo.
Intensity (V)	Establece la cantidad de retroalimentación de la señal retardada.
Stereo Width	Los valores más altos aumentan la distancia entre las iteraciones izquierda y derecha de los ecos
Ping Pong	Alterna los ecos izquierda/derecha con un espaciado rítmico exacto

6.5.6. PS Delay [Retardo PS]



PS significa **pitch-shifting** delay, y es un efecto clásico popularizado por el Eventide Harmonizer. Funciona como un retardo convencional, pero además de ser alimentado para crear ecos, las señales de audio retrasadas están sujetas a un cambio de tono, ya sea hacia arriba o hacia abajo.

Control	Descripción
HPF	Controla el punto de corte de un filtro de paso alto que afecta solo a la señal retardada
LPF	Controla el punto de corte de un filtro de paso bajo que afecta solo a la señal retardada
Time (H)	Establece el tiempo de retardo, con opciones de asincronía de tiempo
Feedback	Controla cuánto de la señal retardada vuelve al efecto para ser retardada de nuevo.
Stereo Detune	Desactiva la señal retardada en relación con la señal entrante
Spray	Añade un efecto de dispersión a través del sonido para cada eco sucesivo con tiempos de eco ligeramente aleatorios
Pitch Shift (V)	Ajusta la cantidad de desplazamiento de la señal retardada en relación con la señal entrante
Stereo Offset	Compensa la señal retardada en la imagen estéreo

6.5.7. Compressor [Compresor]



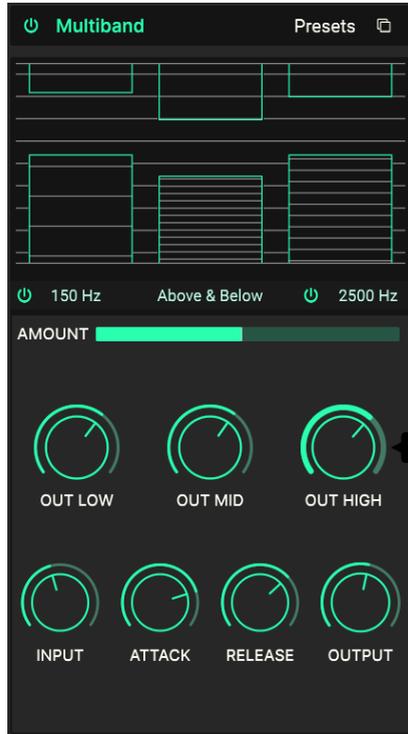
Un **Compresor** se utiliza para controlar el rango dinámico de un sonido; reduce la diferencia entre los niveles más suaves y más fuertes que un sonido puede tener. Hace esto basado en reducir una ganancia por una cierta cantidad (la relación) una vez que el audio alcanza un cierto nivel (el umbral).

Control	Descripción
Makeup	Permite controlar el nivel de salida para compensar la reducción de ganancia de la entrada
Threshold (H)	Establece el nivel donde comenzará la compresión
Ratio (V)	Determina la cantidad de compresión que se aplicará una vez que se alcance el umbral
Output Gain	Use esto para compensar los cambios en el volumen si la configuración de compresión reduce la ganancia de salida
Attack	Ajusta la velocidad con la que se aplicará la compresión una vez alcanzado el umbral
Release	Establece la curva de liberación del compresor



Hay una vieja broma de audio que es genial para entender compresores. El umbral (Threshold) es lo fuerte que tiene que ser tu música antes de que tus padres te digan que le bajas. La proporción (Ratio) es cuánto la bajas. El Ataque (Attack) es la rapidez con la que tus padres reaccionan cuando hay demasiado ruido. El Lanzamiento (Release) es la rapidez con la que lo vuelves a encender una vez que se han ido.

6.5.8. Multibanda



Un compresor multibanda funciona como una serie de compresores regulares, pero cada uno trabaja en un rango separado de frecuencias (*band*). Primero utilizado por los ingenieros de masterización para exprimir el nivel máximo de grabaciones, estos compresores se utilizan ahora para la escultura sutil, diseño de sonido, efectos especiales y mucho más.

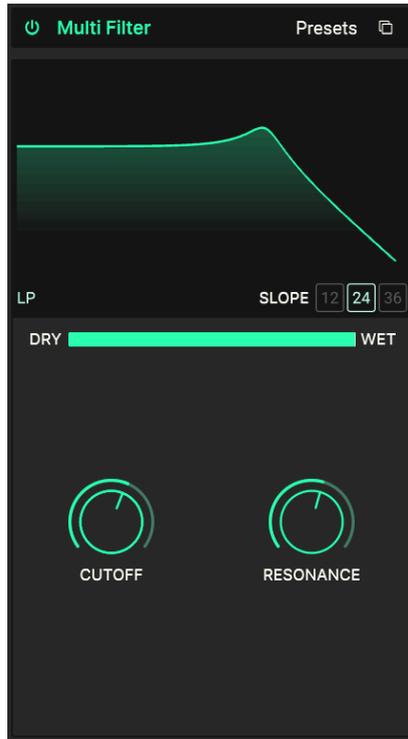
El compresor multibanda es probablemente el tipo de efecto más complejo en el ácido V, en primer lugar porque hay cosas que se pueden ajustar arrastrando en el visualizador gráfico. Puedes trabajar en hasta tres bandas de frecuencia, y puedes usar los dos botones de encendido/ apagado debajo del visualizador para apagar las bandas bajas y/o altas. También puedes arrastrar hacia arriba o hacia abajo en los números debajo del visualizador para establecer el cruce de frecuencia entre las bandas bajas y medias (número izquierdo) y las bandas medias y altas (número derecho).

Además de todo eso, también es una *expansión*, lo que significa que puedes elevar el nivel de las señales suaves. Las barras verdes con líneas horizontales en el interior en la parte superior son para la compresión; las de abajo son para la expansión.

Con todo esto en mente, aquí está el resumen de parámetros:

Control	Descripción
Threshold (V)	Arrastra el borde de una barra verde para ajustar el punto en el que la compresión (o expansión) comienza a funcionar
Ratio (V)	Arrastra el <i>interior</i> de la barra para ajustar la cantidad de compresión o expansión para esa banda. Las proporciones crecientes se representan por líneas horizontales más densas, hasta que la barra interior se vuelve verde al máximo
Band On/Off Icons	Las bandas altas y/o bajas pueden ser apagadas, resultando en un compresor/expansor de 2 o 1 bandas
Low-Mid Crossover	Arrastra en este campo, situado en la parte inferior izquierda del visualizador, para cambiar el punto de cruce entre las bandas baja y media
Mid-High Crossover	Arrastra en este campo, situado en la parte inferior derecha del visualizador, para cambiar el punto de cruce entre las bandas medias y altas
Out Low	Control de nivel de salida independiente para banda baja
Out Mid	Control de nivel de salida independiente para banda media
Out High	Control de nivel de salida independiente para banda alta
Input	Establece la ganancia de entrada total
Attack	Establece el tiempo que tarda el compresor/ expansor para "agarrar" la señal una vez que se alcanza un umbral
Release	Establece el tiempo que tarda el compresor/expansor en "soltar" la señal una vez que la señal cae por debajo del umbral
Output	Situado a la derecha, el botón de salida principal gobierna la ganancia de maquillaje general, preservando la diferencia en la salida entre las bandas

6.5.9. Multi Filtro (Multi Filter)



A veces es bueno tener un filtro adicional a mano para ajustar el tono antes de llegar a la salida. El FX **Multi Filter** te da cinco para elegir! Los tipos de filtro incluidos son: paso bajo (*LP*), paso alto (*HP*), paso de banda (*BP*), filtro de peine de retroalimentación (*CombFB*) y filtro de peine de avance (*CombFF*). Los filtros de peine simulan el comportamiento de un Flanger con dos calidades tonales diferentes - *CombFB* produce una serie de picos uniformemente espaciados, y *CombFF* produce muescas uniformemente espaciadas.

Control	Descripción
Filter type	Arrastra hacia arriba o hacia abajo en las letras hacia la parte inferior izquierda del visualizador para elegir el tipo de filtro
Slope	Haz clic en una selección en la parte inferior derecha del visualizador para elegir la inclinación del filtro; estos no se aplican a los filtros de peine
Cutoff (H)	Ajusta la frecuencia del punto de corte del filtro
Resonance (V)	Establece la resonancia del filtro, que es un pico de frecuencias que se agrupan cerca del punto de corte

6.5.10. EQ Paramétrico (Param EQ)

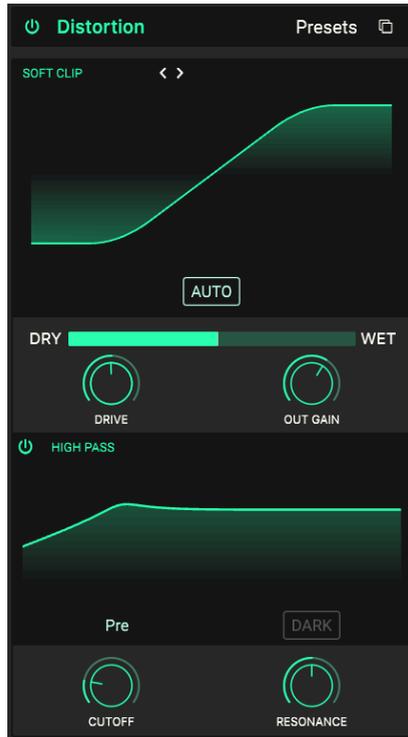


Un **Ecuador Paramétrico** te permite esculpir el tono con mucha precisión, a diferencia de los trazos tonales muy amplios que obtiene de un filtro de sintetizador o controles de tono. Se puede utilizar para aumentar o cortar suavemente o quirúrgicamente ciertas frecuencias para alterar el sonido general o eliminar frecuencias problemáticas.

El EQ en Acid V tiene cinco bandas, y se puede ajustar la frecuencia, ganancia (para aumentar o cortar), y Q (lo ancho de la banda es alrededor de la frecuencia seleccionada) para cada uno. De hecho, esa capacidad de ajustar la frecuencia y el ancho de banda es justo lo que significa "paramétrico"!

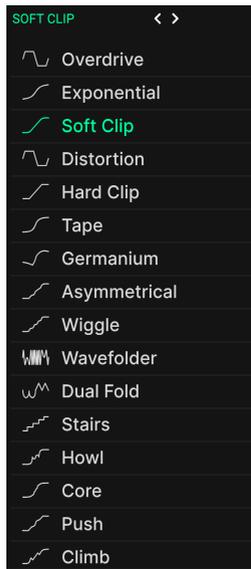
Control	Descripción
Band select	Haz clic en uno de los puntos en el visualizador o uno de los cinco botones a continuación para seleccionar la banda que los siguientes controles enumerados afectarán
Scale	Ajusta el impacto general de la curva EQ en tu sonido
Frequency (H)	Selecciona la frecuencia central de la banda actual
Gain (V)	Ajusta el impulso o corte al nivel de la banda actual
Q	Ajusta el ancho del espectro alrededor de la Frecuencia afectada por el impulso o corte

6.5.11. Distorsión [Distortion]



Distortion ofrece la mayoría de los algoritmos de cualquier efecto Acid V. Son algoritmos derivados de nuestro efecto de distorsión insignia llamado [Dist COLDFIRE](#). Hay muchos tipos diferentes de distorsión de señal, cada uno con su firma sónica única - y pueden transformar sonidos en formas que van desde la calidez sutil a una tormenta de audio! También hay un filtro multimodo que puede aplicarse antes o después de la distorsión.

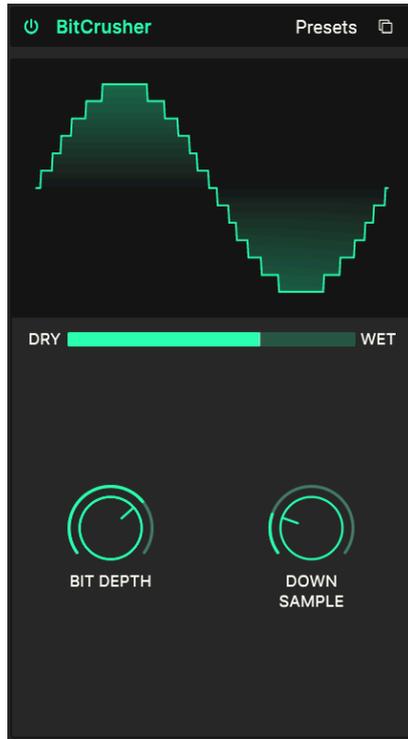
Haz clic en la parte superior izquierda del visualizador para abrir el menú de tipos de distorsión, que se expande sobre los de la distorsión en el panel principal.



En lugar de ofrecer largas descripciones técnicas de lo que hace cada algoritmo, te animamos a explorar el carácter de cada uno por ti mismo.

Control	Descripción
Type select	Como se indica arriba
Drive (V)	Establece la cantidad de distorsión
Auto	Activa la compensación automática de ganancia para evitar picos fuertes no deseados
Out Gain	Utilízalo para compensar una mayor ganancia de salida causada por los otros ajustes
Filter on/off	Alterna el filtro integrado de entrada o salida
Filter menu	El Pop-up permite seleccionar los modos lowpass, highpass, bandpass o notch
Cutoff (H)	Ajusta la frecuencia del punto de corte/centro del filtro integrado
Resonance (V)	Ajusta la resonancia del filtro integrado
Pre/Post	Arrastra en el campo para colocar el filtro antes o después de la distorsión
Dark	Haz clic para agregar un filtro de paso bajo fijo post-distortion

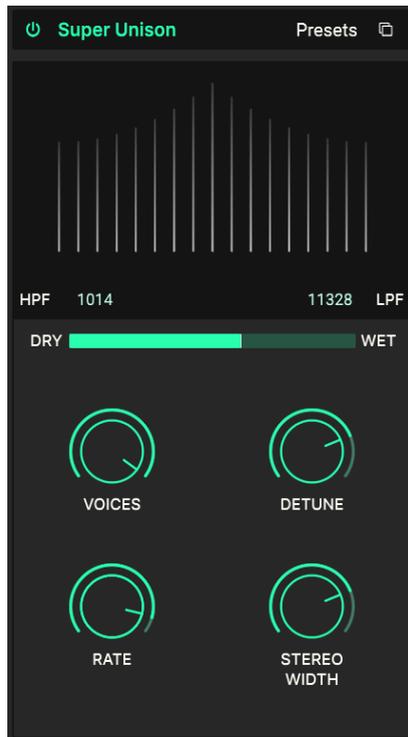
6.5.12. Bitcrusher



Un **bitcrusher** hace exactamente lo que suena: Tritura bits! Técnicamente, puede reducir tanto la profundidad de bits como la frecuencia de muestreo de la señal. La profundidad de bits (p. ej., 16 bits vs. 8 bits) se ocupa de las diferencias de volumen; la frecuencia de muestreo (p. ej., 44.100 kHz, como un CD) se ocupa de la respuesta de frecuencia. Cuando los músicos hablan del sonido "lo-fi" de samplers vintage, consolas de juegos o computadoras, están hablando de bitcrushing.

Control	Descripción
Bit Depth (V)	Reduce el número de bits utilizados para renderizar gradaciones en amplitud.
Downsample (H)	Divide la frecuencia de muestreo utilizada para representar la señal.

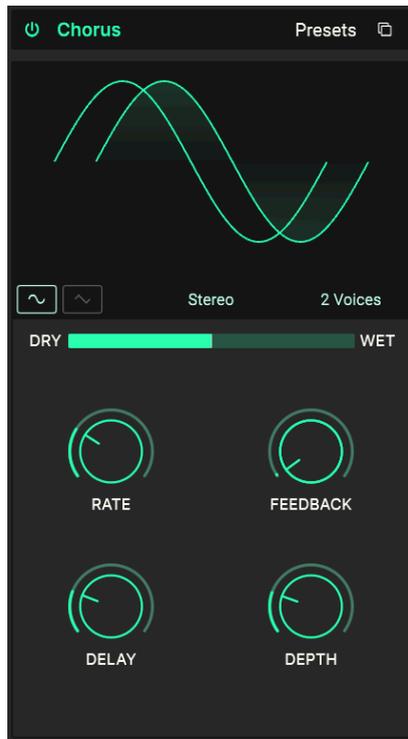
6.5.13. Super Unison



A diferencia del modo Unísono de un sintetizador, este efecto añade duplicados de la señal de entrada a sí mismo, con la opción de desacoplarlos. El gráfico indica la cantidad de desafinamiento entre las voces horizontalmente y el volumen de las voces desafinadas verticalmente. La señal original es la línea más alta en el centro.

Control	Descripción
HPF	Controla el punto de corte de un filtro de paso alto que afecta solo a la señal procesada
LPF	Controla el punto de corte de un filtro de paso bajo que afecta solo a la señal procesada
Voces (H)	Establece el número de voces al unísono
Detune (V)	Determina la cantidad de desafinamiento (detuning)
Rate	Ajusta la velocidad de modulación de todas las voces
Stereo Width	Ajusta la difusión de las voces a través de la imagen estéreo

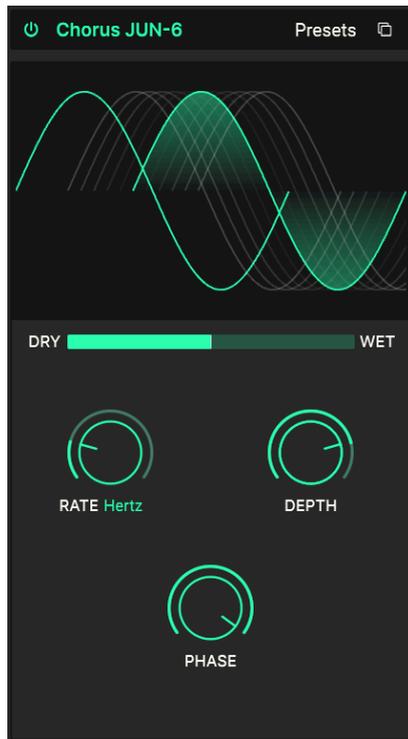
6.5.14. Chorus



Chorus es un efecto desarrollado por primera vez a mediados de la década de 1970 por Roland para el amplificador *Jazz Chorus* y el pedal CE-1. En un *chorus*, la señal original se mezcla con una o más copias ligeramente retardadas de sí misma (llamadas *voices*), cuya cantidad de retardo es suavemente variada por un LFO para crear una sensación de espesor.

Control	Descripción
Waveform	Alterna la modulación LFO entre las formas de onda sinusoidal y diente de sierra
Mono/ Stereo	Arrastra para alternar la operación mono o estéreo
Voices	Selecciona el número de líneas de retardo que utilizará el <i>chorus</i> , con una fase de inicio diferente para cada voz
Rate	Ajusta la velocidad del <i>chorus</i>
Feedback (V)	Ajusta la cantidad de señal de <i>chorus</i> que se alimenta de nuevo en el efecto
Delay (H)	Establece la cantidad de retardo aplicado a la señal de entrada
Depth	Controla la intensidad del <i>chorus</i>

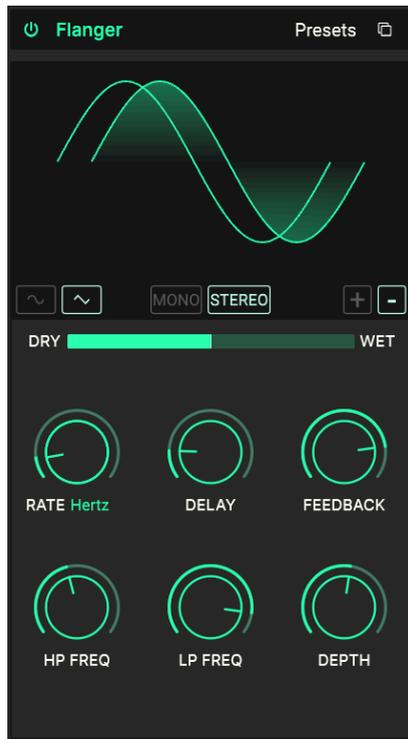
6.5.15. Chorus JUN-6



Uno de los efectos *chorus* más famosos es el incorporado en el sintetizador Juno-6 y sus sucesores. Este estribillo es un modelo preciso del original.

Control	Descripción
Rate (H)	La velocidad del <i>chorus</i> , con opciones no sincronizadas y tempo-sincronizadas
Depth (V)	La profundidad del efecto <i>chorus</i> en milisegundos
Phase	La fase de la señal del <i>chorus</i> relativa a la señal original

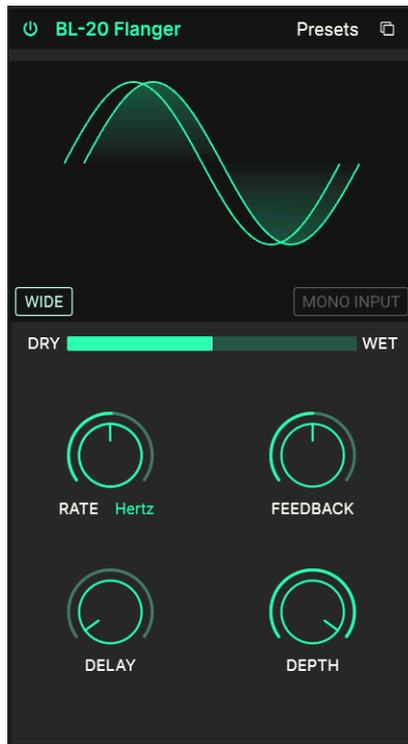
6.5.16. Flanger



El **Flanger** es el efecto más intenso de tiempo/modulación. Originalmente creado por ingenieros de audio que presionaban suavemente sobre la pestaña (borde) de un carrete de cinta móvil para ralentizar la reproducción un poco. Combinado con la señal original, esto produce el efecto característico de "jet engine".

Control	Descripción
Waveform	Alterna la modulación LFO entre formas de onda sinusoidal y triángulo
Mono/ Stereo	Haz clic para seleccionar la operación mono o estéreo
+/-	Haz clic para alternar la pestaña entre la operación aditiva y sustractiva
Rate	Ajusta la velocidad del <i>flanger</i> , con opciones no sincronizadas y tempo-sincronizadas
Delay (H)	Ajusta la duración del retardo, que cambia el contenido de armónicos
Feedback (V)	Añade retroalimentación para un sonido más duro o de "timbrido". Su máximo es 99% para evitar una retroalimentación fuera de control
LP Freq	Úsalo para definir la cantidad de contenido de alta frecuencia que entrará en el efecto <i>flanger</i>
HP Freq	Determina la cantidad de contenido de baja frecuencia que el efecto <i>flanger</i> recibirá
Depth	Establece la profundidad de la modulación

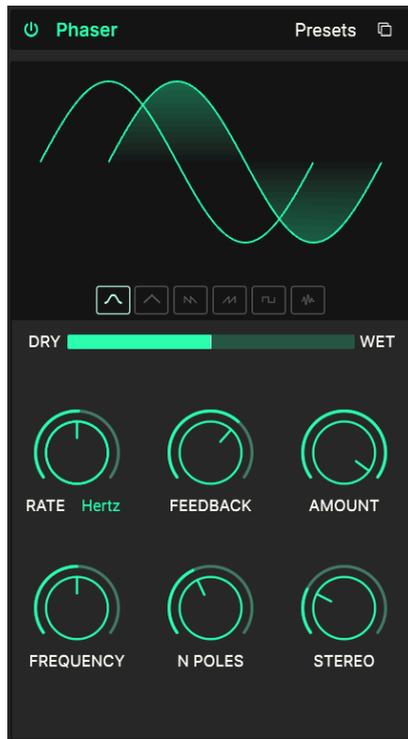
6.5.17. BL-20 Flanger



El **BL-20 Flanger** se basa en el sonido del plug-in Flanger BL-20 de Arturia, que a su vez se basa en el sonido raro pero hermoso del hardware *flanger* Bel BF-20 de la década de 1970.

Control	Descripción
Wide	Proporciona una imagen estéreo más amplia, invirtiendo la fase del LFO modulando el canal derecho
Mono Input	Cuando se activa, optimiza el <i>flanger</i> para procesar una señal monoaural
Rate	Ajusta la velocidad del <i>flanger</i> , con opciones no sincronizadas y sincronizadas
Delay (H)	Ajusta la profundidad audible del efecto <i>flanger</i>
Feedback (V)	Ajusta la cantidad de señal efectuada retroalimentando el <i>flanger</i>
Depth	Ajusta la profundidad del LFO que modula la señal retardada

6.5.18. Phaser



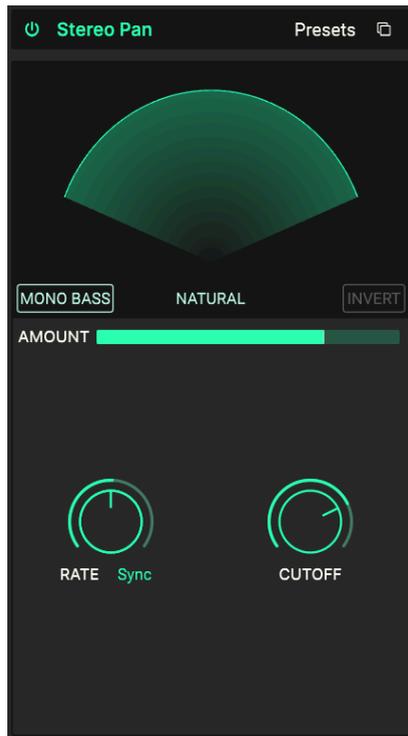
¡Disparen *phasers*, Sr. Worf! El cambio de fase divide la señal entrante, cambia la fase de un lado y la recombina con la señal no afectada. La modulación de esta señal a través de un LFO resulta en un filtro *notch-comb* que hace un barrido a través del espectro de frecuencia, causando ese sonido familiar de "silbido". Algunos pedales de *phaser* tienen solo dos o tres botones; el de Acid V ofrece una gran cantidad de control de grano fino .

 Dos usos icónicos del *phaser* son las cuerdas analógicas de Gary Wright y Jean Michel Jarre, y el piano eléctrico de Steely Dan.

Control	Descripción
Waveform	Establece la forma de onda para el LFO interno
Rate	Ajusta la velocidad del <i>phaser</i> , con opciones no sincronizadas y tempo-sincronizadas
Feedback (V)	Controla la cantidad de señal de la fase retroalimentando el efecto para un sonido más resonante
Amount	Determina la profundidad de modulación por el LFO
Frequency (H)	Establece el centro armónico para el efecto de modulación

Control	Descripción
N Poles	Determina la inclinación de la respuesta de frecuencia del filtro <i>phaser</i>
Stereo	Cambia gradualmente el <i>phaser</i> de salida mono a estéreo

6.5.19. Stereo Pan



Stereo Pan te permite controlar y mover automáticamente la posición estéreo de la voz monofónica Acid V, para proporcionar movimiento y amplitud.

Control	Descripción
Amount (V)	En lugar de un deslizador de señal original/procesada (dry/wet), este establece el ancho total de la panorámica
Mono Bass	Cuando se activa, las frecuencias bajas no serán panorámicas
Invert Button	Invierte la salida LFO, cambiando así la "dirección" de la panorámica
Rate	Ajusta la velocidad de la panorámica, con opciones no sincronizadas y tempo-sincronizadas
Cutoff	Establece la frecuencia por debajo de la cual se detiene la panorámica cuando se activa Mono Bass

7. INTERFAZ DE USUARIO



Este capítulo cubre todo lo que no está en el panel principal y las vistas avanzadas - todas las funciones utilitarias que hacen de Acid V un placer al usarlo en un entorno de producción de música moderna.

Las barras de herramientas por encima y por debajo del [panel principal \[p.15\]](#) de Acid V contienen una serie de funciones importantes para la selección de preajustes, quehaceres domésticos y otros ajustes de utilidad.

Luego está el panel lateral, donde puedes hacer importantes ajustes globales y de MIDI, puedes usar y crear [Macros \[p.88\]](#) para controlar varios ajustes con un solo movimiento del control y explorar Acid V a través de tutoriales interactivos.

La Barra de Herramientas Superior incluye:

- El [Menú principal \[p.73\]](#)
- El Panel de Nombres Predefinidos y el botón de acceso al [Navegador de Preajustes \[p.91\]](#)
- Una perilla general [volumen de salida \[p.19\]](#)
- El botón para abrir las [Vistas Avanzadas \[p.78\]](#)
- Un icono en forma de engranaje que abre el [panel lateral \[p.82\]](#)

La barra de Herramientas Inferior incluye:

- El [área de descripción de parámetros \[p.16\]](#) que muestra información al pasar el cursor sobre cualquier control
- Un botón *Bypass* (de derivación)
- Un duplicado del [botón Hold \[p.23\]](#) para cuando estás en una de las Vistas Avanzadas y el botón principal *Hold* esté oscurecido
- [Deshacer, Rehacer e Historial \[p.80\]](#)
- Funciones [Medidor de CPU \[p.81\]](#) y de [Pánico \[p.81\]](#)

- Perillas duplicadas para [Macros \[p.81\]](#) en el panel lateral
- Una [manija de esquina \[p.82\]](#) para cambiar el tamaño de la ventana Acid V

El panel lateral incluye:

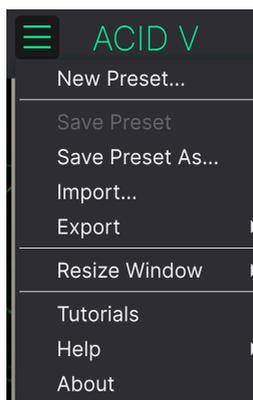
- [Configuración \[p.83\]](#)
- [MIDI \[p.83\]](#)
- [Macros \[p.88\]](#)
- [Tutoriales \[p.76\]](#)

7.1. Barra de Herramientas Superior

Empecemos con la barra de herramientas superior, cubriendo sus funciones de izquierda a derecha.



7.1.1. Menu Principal



Al hacer clic en el icono de "hamburguesa" (las tres líneas horizontales) en la esquina superior izquierda de la barra de herramientas superior se abre el Menú Principal, un menú desplegable que te permite acceder a una serie de funciones útiles relacionadas con la gestión de Preajustes y más.

7.1.1.1. Nuevo Preajuste

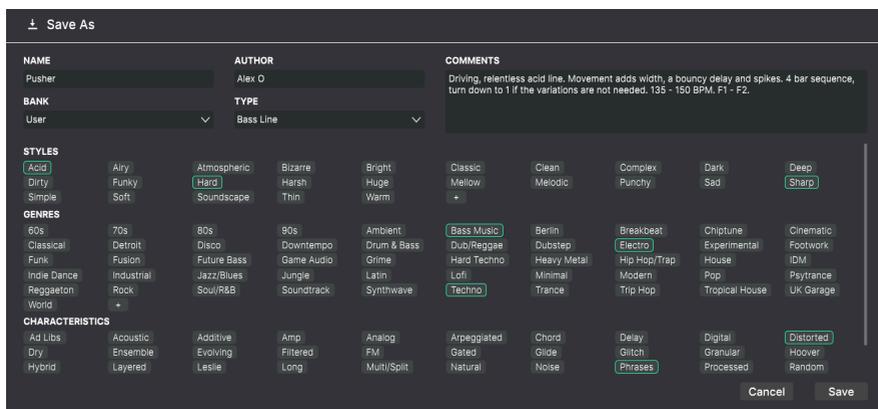
Crea un nuevo Preajuste Predeterminado con ajustes inicializados para todos los parámetros.

7.1.1.2. Guardar Preajustes

Sobrescribe el Preajuste actual con cualquier cambio que haya realizado. Esto solo se aplica a los preajustes de usuario, por lo que esta opción está en gris para los preajustes de fábrica.

7.1.1.3. Guardar Preajuste Como...

Esta opción guarda la configuración actual de Acid V bajo un nuevo nombre de Preajuste. Al hacer clic en esta opción se muestra una ventana donde puedes nombrar tu Preajuste e introducir información más detallada al respecto:



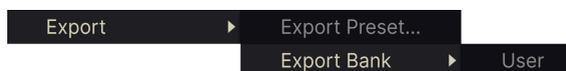
Los campos Banco, Autor y Tipo son todos útiles cuando se buscan Preajustes en el [Navegador de Preajustes \[p.91\]](#). Todas las palabras que se ven a continuación en los recuadros son [etiquetas \[p.93\]](#), que pueden ayudar a afinar las búsquedas en el Navegador de Preajustes.

7.1.1.4. Importar...

Este comando te permite importar un archivo de Preajuste o todo un Banco almacenado en tu computadora. Abrirá una ventana de navegación en el Sistema Operativo de tu computadora para encontrar los archivos adecuados.

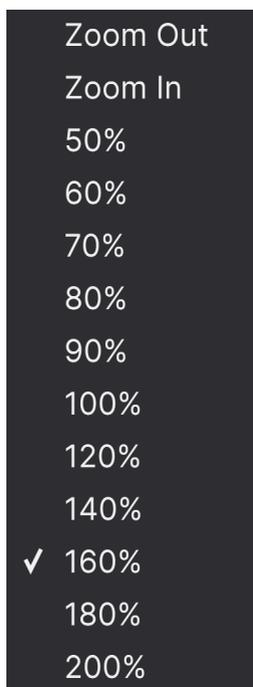
7.1.1.5. Exportar...

Puedes exportar Preajustes a tu computadora de dos maneras: como un solo Preajuste o como un Banco. En cualquier caso, una ventana de navegación a nivel del sistema operativo te permite especificar dónde guardar el archivo (s). Tanto los Preajustes individuales como los Bancos tienen la extensión de nombre de archivo .303x.



- **Export Preset:** Exportar un solo Preajuste es útil para compartir un preajuste con otra persona. El preajuste guardado se puede recargar usando la opción del menú **Import**.
- **Export Bank:** Esta opción exporta un Banco de Preajustes completo, que es útil para respaldar o compartir muchos Preajustes a la vez. Los bancos guardados se pueden recargar con la opción del menú **Import**.

7.1.1.6. Redimensionar la Ventana



Acid V se puede redimensionar desde 50% al 200% de su tamaño predeterminado (100%) sin ninguna anomalía visual. En una pantalla más pequeña, como una computadora portátil, es posible que desees reducir el tamaño de la interfaz para que no domine la pantalla. En una pantalla más grande o un segundo monitor, puedes aumentar el tamaño para obtener una mejor vista de los controles y gráficos.

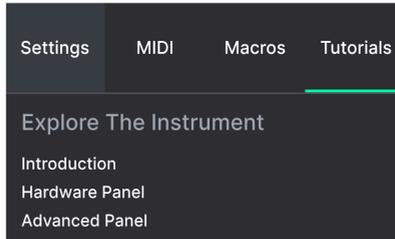
También puedes hacer esto usando atajos de teclado: cada vez que presiones CTRL- (Windows) o CMD- (macOS), la ventana se reducirá en un incremento de tamaño, y cada vez que presiones CTRL+ (Windows) o CMD+ (macOS), la ventana crecerá en un incremento de tamaño.

Además, puedes hacer clic-arrastrar en la [manija de redimensionar \[p.82\]](#) a la derecha de la barra de herramientas inferior para que la ventana de Acid V sea de cualquier tamaño.

7.1.1.7. Configuración de Audio MIDI

Estos aparecen solo si Acid V está trabajando en modo autónomo. Utilizados como plug-in, estos se manejan en el contexto de tu DAW o software host. Consulte el capítulo sobre [Activación \[p.9\]](#) para obtener detalles sobre la configuración para Windows y macOS. Funcionan de la misma manera en modo autónomo.

7.1.1.8. Tutoriales



Acid V viene con tutoriales interactivos que te guían a través de diferentes características del plug-in. Al hacer clic en esta opción se abre un panel en el lado derecho de la ventana donde aparecen los tutoriales. Selecciona uno para acceder a descripciones paso a paso que resalten los controles relevantes y te guíen por el proceso.

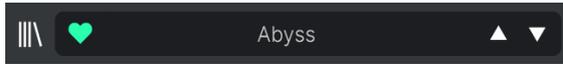
7.1.1.9. Ayuda

Obtén más ayuda visitando los enlaces a este manual de usuario y las páginas de Preguntas Frecuentes en el sitio web de Arturia. Necesitarás una conexión a internet para acceder a estas páginas.

7.1.1.10. Acerca de Acid V [About]

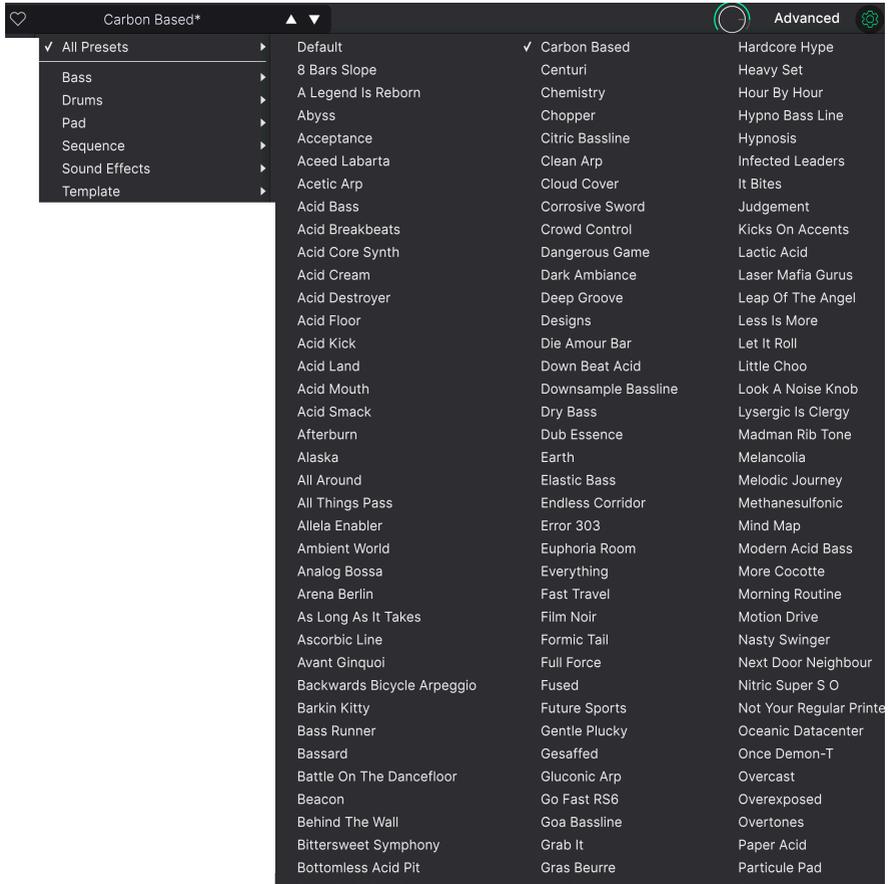
Aquí puedes ver la versión del software y los créditos del desarrollador. Haz clic de nuevo en cualquier lugar de la pantalla (fuera de la ventana *About*, pero dentro del plug-in) para hacer desaparecer esta ventana emergente.

7.1.2. Acceso al Navegador de Preajustes y Panel de Nombres



Panel de Nombre de Preajustes

Al hacer clic en el botón de "libros en un estante" se abre el [Navegador de Preajustes \[p.91\]](#), que ofrece una mirada de formas de navegar, ordenar y organizar Preajustes en Acid V.



Al hacer clic en el nombre del Preajuste también se abren menús desplegables rápidos para seleccionar Preajustes fuera del Navegador, como se muestra arriba. Puedes seleccionar para ver las listas de Preajustes organizados por Tipo, como se muestra arriba, o mirar Todos los Presets a la vez.

Todo lo que necesitas saber sobre la gestión de Preajustes se cubre en detalle en [el próximo capítulo \[p.91\]](#). Incluyendo trabajar con Favoritos, que son etiquetados haciendo clic en el icono del corazón.



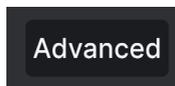
Nota: Un asterisco justo después del nombre en el Panel de Nombres Predefinidos (*) indica que has editado ese Preajuste.

7.1.3. Volumen de Salida



Esta perilla simplemente controla el nivel de salida principal del Acid V.

7.1.4. Botón Avanzado [Advanced]



Cerca de la esquina superior derecha de la barra de herramientas superior está el botón **Advanced**. Esto cambia la zona inferior del panel principal (donde normalmente se ve el teclado en pantalla) en las vistas para el Secuenciador, Moduladores y Efectos.

7.1.5. Icono de Engranaje



Esto abre el [panel lateral \[p.82\]](#) donde residen los ajustes, las macros y los tutoriales.

7.2. Barra de Herramientas Inferior



Barra de herramientas inferior en Acid V

La Barra de Herramientas Inferior de la interfaz Acid V se puede pensar en términos de mitades de izquierda y derecha. A la izquierda se muestra la Descripción de Control, y a la derecha hay botones para varias funciones prácticas de utilidad.

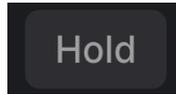
7.2.1. Descripciones de parámetros



Esta Descripción de Control aparece al pasar el ratón sobre la perilla de Velocidad en el Panel Principal

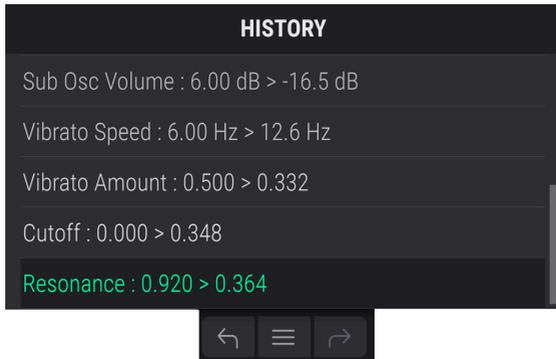
Opera o pasa el ratón sobre cualquier botón, icono u otro control, y una breve descripción de lo que aparece en la esquina inferior izquierda. Esto es prácticamente lo único en el lado izquierdo.

7.2.2. Duplicar Hold



Este solo aparece en la vista avanzada, y duplica convenientemente el [Hold \[p.23\]](#) que se encuentra en el panel principal. Es posible que desees mantener y desenganchar una secuencia en ejecución mientras trabajas en ella o ajustas los moduladores y efectos. Para eso existe esto.

7.2.3. Deshacer, Rehacer e Historial



Al editar un instrumento virtual, es demasiado fácil sobrepasar el punto del "punto óptimo" para uno o más controles, y luego preguntarse cómo volver a donde estabas. Al igual que todos los plug-ins de Arturia, Acid V ofrece funciones integrales de Deshacer, Rehacer e Historial para que siempre tenga un camino de vuelta seguro.

7.2.3.1. Deshacer [Undo]

Haz clic en la flecha izquierda para volver al estado antes de la edición más reciente que hayas hecho. Puedes hacer clic repetidamente para deshacer varias ediciones en orden de tiempo inverso.

7.2.3.2. Rehacer [Redo]

Haz clic en la flecha derecha para rehacer la edición más reciente que hayas deshecho. Si has deshecho varias, puedes hacer clic repetidamente para rehacerlas en orden de tiempo.

7.2.3.3. Historial [History]

Haz clic en el menú central tipo "hamburguesa" (tres líneas) para abrir la ventana de Historial, como se muestra arriba. Esto proporciona un conteo paso a paso de cada movimiento que has hecho en Acid V. Al hacer clic en un elemento de la lista no solo vuelve a ejecutar ese movimiento - devuelve el plug-in al estado general en el que estaba cuando hizo ese movimiento por primera vez.

7.2.4. Medidor CPU

A la derecha está el **Medidor CPU**, que muestra la carga total que Acid V está colocando en la CPU de la computadora. Dado que solo se ocupa de este plug-in, no es un sustituto de las herramientas de medición de recursos en tu DAW.

7.2.4.1. Panic



*Sobrevolar el
cursor sobre el
medidor de CPU
accede a la
función PANIC*

Pasa el ratón sobre el medidor de CPU y mostrará la palabra "PANIC". Haz clic para enviar un comando de desactivación de sonidos que silencia cualquier sonido procesado a través de Acid V. Este es un comando momentáneo, por lo que el sonido se reanudará si tu DAW todavía se reproduce.

En el caso de graves fugas de audio (por ejemplo, de un efecto de retardo no relacionado que ha entrado en un bucle de retroalimentación), detén la reproducción del DAW y desactiva el plug-in que ha causado el problema.

7.2.5. Controles Macro



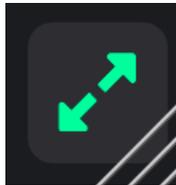
Estos controles pueden afectar a múltiples parámetros girando solo uno de ellos, y reflejando las acciones de los que se encuentran en la pestaña [Macros \[p.88\]](#) del panel lateral. Los Preajustes de Fábrica están preprogramados con Macros útiles.

7.2.6. Controlador de tamaño



Agarra y arrastra las líneas diagonales a la derecha de los controles Macro para cambiar el tamaño de la ventana de Acid V. Esto te permite obtener diferentes tamaños entre incrementos desde el menú [Redimensionar ventana \[p.75\]](#) si esto se adapta mejor a tu diseño de pantalla.

7.2.7. Botón Vista Máxima [Max View]



A veces, puedes ver el botón de arriba con dos flechas diagonales que aparecen sobre la manija de redimensionar. Esto sucede cuando, por alguna razón, el tamaño de la ventana no muestra todos los controles de Acid V. Haz clic en él para restaurar una vista completa de los controles abiertos.

7.3. El Panel Lateral

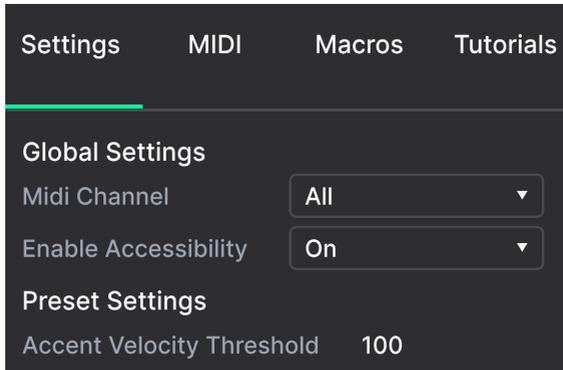
El icono en forma de engranaje en la parte superior derecha de la Barra de Herramientas Superior abre el **Panel Lateral**, que a su vez contiene cuatro pestañas que cubren subsistemas importantes a los que no tendrás que acceder rápidamente cuando estés reproduciendo o editando sonidos en Acid V:

- **Configuración:** Ajustes globales como canales de recepción MIDI, divisiones, cambio de octava y modo Poly
- **MIDI:** Funciones de aprendizaje MIDI para usar con mensajes MIDI CC enviados desde un controlador o DAW
- **Macro:** Asignaciones para cuatro Macros que controlan múltiples parámetros con un solo giro de botón
- **Tutoriales:** Tutoriales interactivos en la aplicación, también accesibles desde el menú principal

Mirémoslo de izquierda a derecha.

7.3.1. Pestaña de Configuración

Esta pestaña contiene la configuración para controlar cómo un Preajuste reacciona ante un MIDI entrante.



Pestaña de Configuración del Panel Lateral

7.3.1.1. Canal MIDI

Selecciona el canal(es) MIDI en el que Acid V recibirá la entrada MIDI. Puedes seleccionar un canal en particular o elegir "All" para el modo Omni.

7.3.1.2. Activar Accesibilidad

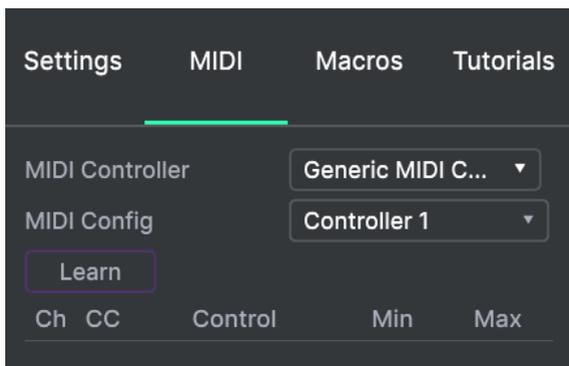
Esto da acceso a las herramientas de accesibilidad a nivel de sistema de tu computadora para adaptar Acid V a personas con necesidades específicas.

7.3.1.3. Umbral de Velocidad del Acento [Accent Velocity Threshold]

En el capítulo del panel principal, hablamos sobre cómo un [acento \[p.18\]](#) puede activarse marcando la casilla de un paso en el secuenciador o por velocidad MIDI cuando Acid V está en modo **Ext**. Este parámetro establece esa velocidad. Arrastra el campo numérico para cambiarlo.

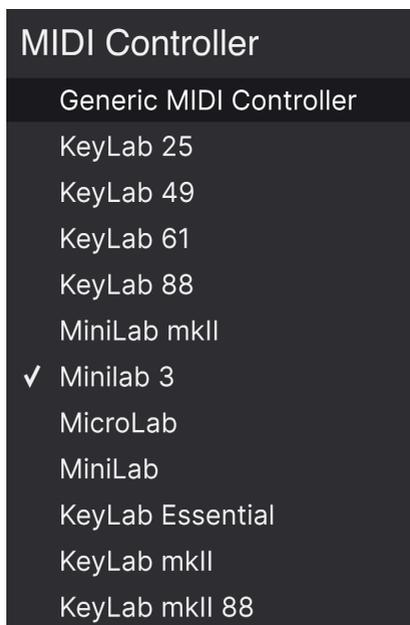
7.3.2. Pestaña MIDI

Aquí es donde Acid V puede colocarse en el modo de Aprendizaje MIDI. En este modo, todos los parámetros asignables a MIDI en el Panel de Hardware están resaltados y puedes asignar controles físicos desde tu controlador MIDI hacia ellos. Un ejemplo típico podría ser asignar un pedal de expresión real al control de Volumen Maestro, o una perilla física en el controlador MIDI a la perilla de Frecuencia de la sección de Filtro.



Pestaña MIDI del panel lateral

7.3.2.1. Menu Controlador MIDI [MIDI Controller]



Menu Controlador MIDI

En la parte superior derecha de la pestaña MIDI está el menú desplegable **MIDI Controller**, donde puedes seleccionar plantillas para muchos controladores MIDI de Arturia. Estos mapean los controles físicos a muchos parámetros "más deseados" en Acid V para una experiencia "plug-and-play". También se proporciona una plantilla genérica para controladores MIDI de terceros.

7.3.2.2. Menu MIDI Config menu



Menu MIDI Config

El menú desplegable **MIDI Config** te permite gestionar diferentes conjuntos de mapas MIDI para controlar Acid V desde un hardware MIDI. Puedes Guardar/Guardar Como configuración de asignación MIDI actual, Eliminarla, Importar un archivo de configuración, o Exportar el activo actual.

Esta es una forma rápida de configurar diferentes teclados MIDI de hardware o controladores con Acid V, sin tener que construir todas las asignaciones desde cero cada vez que cambies de hardware.

Por ejemplo, si tienes varios controladores de hardware (un teclado pequeño, teclado de estudio grande, controlador de pad, etc.), puedes crear un perfil para cada uno de ellos, guardarlos y luego cargarlos rápidamente aquí. Esto te ahorra tener que rehacer las asignaciones MIDI desde cero cada vez que cambies de hardware.

Dos opciones en este menú son especialmente poderosas:

- **Default:** Te da un punto de partida con asignaciones de controladores predeterminadas.
- **Empty:** Elimina las asignaciones de todos los controles.

7.3.2.3. Asignación y desconexión de controles



Cuando MIDI Learn está activo, los parámetros disponibles son púrpura y los parámetros ya asignados son rojos.

Haz clic en el botón **Learn** en la pestaña MIDI para poner Acid V en modo *Learn*. Los controles disponibles para la asignación son púrpura. Los controles que ya están asignados son rojos, pero se pueden reasignar si se desea. La captura de pantalla anterior muestra los controles asignados y no asignados para la configuración predeterminada de Acid V.

Haz clic en cualquier control púrpura y su nombre aparecerá en la lista. Ahora, mueve un control u opera un interruptor en tu controlador MIDI. El control correspondiente en pantalla se pondrá rojo y el número MIDI CC asignado aparecerá en la lista a la izquierda del nombre del parámetro.

Para desconectar un control en pantalla, haz clic en el control o haz clic derecho en él. Los métodos alternativos de asignación están disponibles en el [Menú de parámetros MIDI \[p.87\]](#) descrito a continuación.

7.3.2.4. Valores de canal MIDI, CC y min/más

Las dos primeras columnas de cada asignación MIDI enumeran el canal MIDI (**Ch**) y el número de cambio de control continuo MIDI (**CC**) para la asignación. Hasta 16 canales están disponibles en cualquier flujo MIDI, y los 127 posibles números de cambio de control MIDI, aunque libremente asignables, siguen ciertas convenciones en la mayoría de los instrumentos. Por ejemplo, la Rueda de Modulación es casi siempre MIDI CC 1, Volumen Master es CC 7, y el Pedal de Sostenido es CC 64.

Las columnas de valores **Min** y **Max** para cada parámetro de la lista te permiten escalar la cantidad en la que un parámetro en Acid V cambia en respuesta a un movimiento de control físico. Por ejemplo, es posible que desee limitar el rango de barrido de un filtro, a pesar de que probablemente va a girar la perilla completamente durante una actuación en vivo.

Arrastre hacia arriba o hacia abajo un valor para cambiarlo. El ajuste del máximo inferior al mínimo invierte la polaridad del controlador físico, por ejemplo, girando hacia *arriba* girará el parámetro asignado hacia *abajo*.

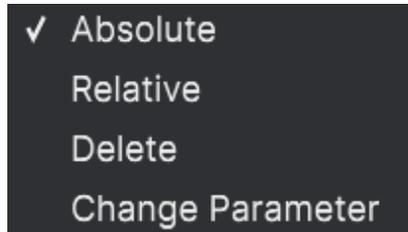
Los interruptores que solo tienen dos posiciones (On/Off, etc.) normalmente se asignarían a los botones de su controlador, pero es posible alternar aquellos con un fader u otro control si lo deseas.



♪ No olvides que muchos elementos de las vistas avanzadas (Secuenciador, Moduladores y Efectos), no solo los ajustes en el panel principal, pueden ser MIDI Learned.

7.3.2.5. Menú de parámetros MIDI

Control-clic o clic derecho en cualquier elemento de la lista - solo la lista, no la interfaz principal - de los parámetros asignados muestra un menú conveniente con las siguientes opciones, que pueden ser diferentes para cada parámetro.



Hacer clic derecho en un parámetro te da estas opciones

- **Absolute:** El parámetro asignado en Acid V rastrea el valor literal que su controlador físico está enviando.
- **Relative:** El parámetro asignado en Acid V subirá o bajará de su valor actual en respuesta a los movimientos del controlador físico. Esto es a menudo útil cuando se utilizan codificadores de 360 grados sin fin que no tienen límites de movimiento físico.
- **Delete:** Desconecta la asignación y vuelve a poner el color púrpura en el control correspondiente en pantalla.
- **Change Parameter:** Muestra un gran submenú de cada parámetro asignable en Acid V. Esto te permite cambiar la asignación actual del control CC/físico manualmente, y es útil cuando sabes exactamente el destino que está buscando.

7.3.2.6. Números MIDI CC reservados

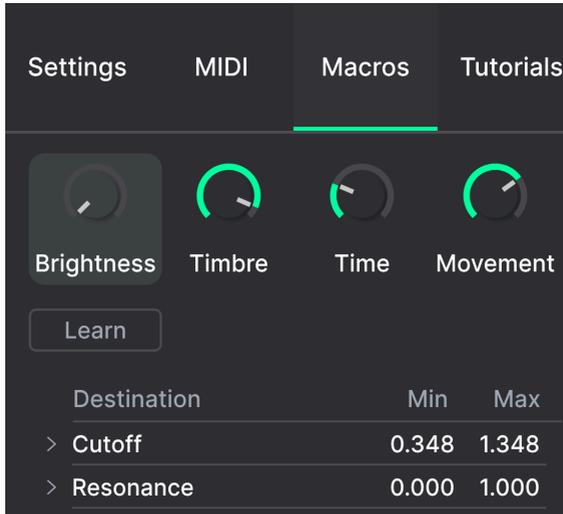
Ciertos números de Controladores Continuos (CC) MIDI están reservados y no se pueden reasignar a otros controles. Estos son:

- Pitch Bend
- Aftertouch (Channel Pressure)
- All Notes Off (CC #123)

Todos los demás números MIDI CC pueden asignarse libremente para controlar cualquier parámetro en Acid V.

7.3.3. Pestaña Macro

Esta pestaña maneja las asignaciones para los cuatro botones Macro en el lado derecho de la barra de herramientas inferior. Puedes asignar varios parámetros a cada uno, luego usa [MIDI Learn \[p.83\]](#) para asignar la Macro a un control físico si lo deseas.



La Pestaña de Macro del Panel Lateral



Las macros se guardan en el nivel de Preajustes.

7.3.3.1. Ranuras Macro

Haz clic en una de las perillas Macro para seleccionar las Macros con las que deseas trabajar. Los nombres predeterminados son *Brightness*, *Timbre*, *Time*, y *Movement*, pero puedes cambiarles el nombre haciendo doble clic en el campo de nombre. La perilla sobre el nombre corresponde a la perilla del mismo nombre en la [barra de herramientas inferior \[p.81\]](#).

7.3.3.2. Haciendo Macros

Haz clic en el botón **Learn** en la pestaña Macro y verás que el proceso funciona como las asignaciones MIDI - los destinos disponibles se vuelven morados y los ya asignados se vuelven rojos. Haz clic en un control morado en pantalla y tu nombre aparecerá en la lista.

Para eliminar un parámetro de la macro, haz clic derecho en su nombre en la lista y selecciona **Delete**. Los parámetros bajo control Macro tienen valores **Min** y **Max** y pueden escalarse arrastrando hacia arriba o hacia abajo directamente sobre el número, tal como se hace con las asignaciones MIDI. Para revertir la polaridad de un parámetro (por ejemplo, que baje al subir el botón Macro y viceversa), establece el valor mínimo más alto que el máximo.

i Puedes nombrar y asignar parámetros como desees a las Macros. Sin embargo, ten en cuenta que la claridad suele ser mejor que la inteligencia cuando estás trabajando en una pista.

7.3.3.3. Curvas Macro

Más allá del escalado simple, puedes personalizar una curva que determina cómo cada parámetro bajo el control de la Macro procede de su valor mínimo al máximo y de vuelta cuando gira la perilla Macro. Haz clic en el icono > junto al nombre del parámetro para abrir la ventana de la curva.

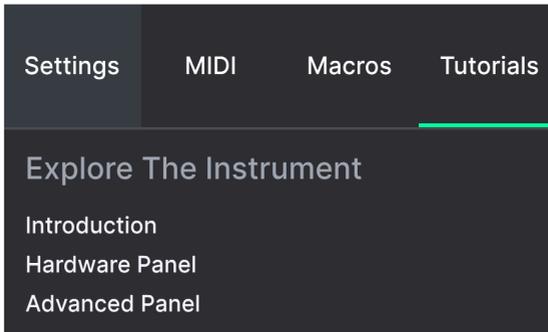


Un ejemplo de curva de macro para el punto de corte del filtro

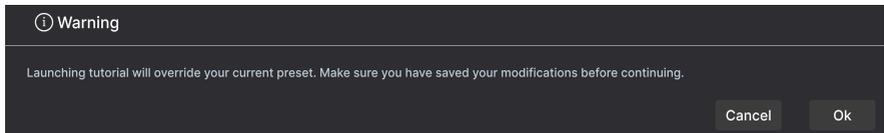
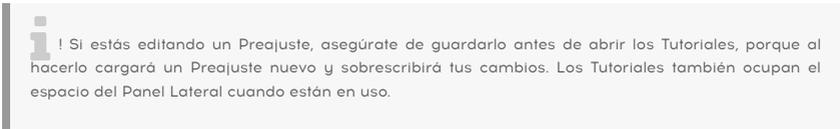
Hacer curvas de macro es muy parecido a trabajar con formas en los moduladores. Haz clic en la curva para agregar un punto de interrupción, representado por un pequeño círculo. A continuación, puedes arrastrar el punto y los segmentos de la curva entre él y sus vecinos más cercanos cambiarán en consecuencia. Haz clic derecho o Clic-Control en un punto para eliminarlo. Los puntos de interrupción primero y último no se pueden eliminar. (Ten en cuenta que a diferencia de los moduladores, no hay manijas entre los puntos de interrupción.)

i Una línea diagonal simple produciría una curva lineal, pero el potencial de diversión aquí es hacer las cosas no lineales.

7.3.4. Tutoriales



En esta pestaña, que también se puede abrir seleccionando **Tutorials** desde el [menú principal \[p.73\]](#) Acid V, puedes hacer clic en los títulos de los capítulos individuales, que a su vez te llevará a través de diferentes áreas de Acid V en pasos. Las partes del panel para concentrarse se destacan a medida que avanza.



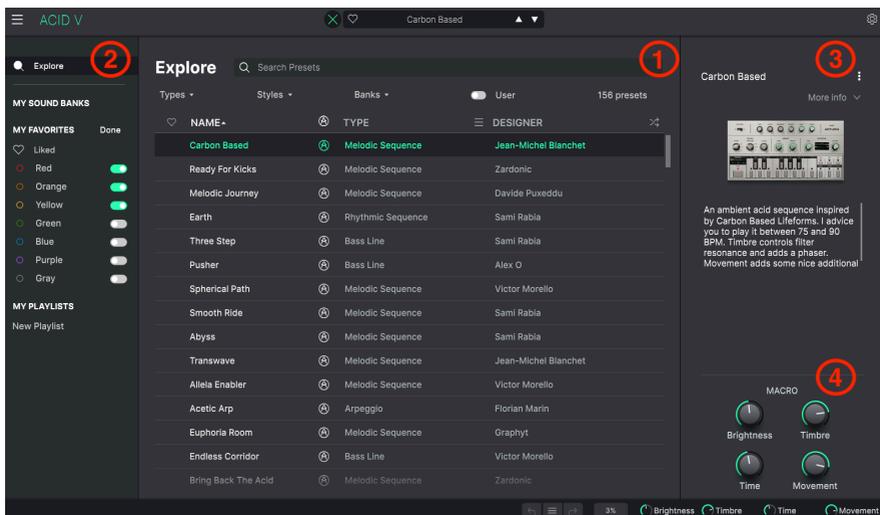
Aviso emergente al iniciar un tutorial

8. EL NAVEGADOR DE PREAJUSTES

El Navegador de Preajustes es la forma de buscar, cargar y gestionar los sonidos en Acid V. Tiene diferentes vistas, pero todos tienen acceso a los mismos bancos de Preajustes.

Para acceder a la vista de búsqueda, haz clic en el botón del navegador (el icono se parece un poco a los libros de una biblioteca). Para cerrar el navegador, haz clic en Borrar Todo (X) que aparece en su lugar.

El navegador tiene cuatro áreas principales:

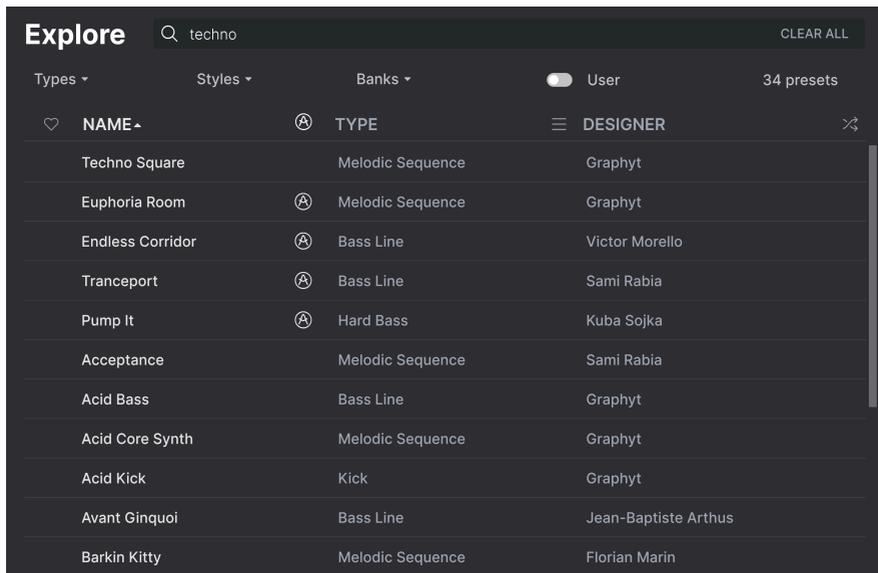


Número	Área	Descripción
1.	Búsqueda y Resultados [p.92]	Buscar Preajustes con cadenas de texto y por etiquetas para Tipo y Estilo.
2.	Menú Lateral [p.97]	Administrar Bancos, Favoritos y Listas de Reproducción.
3.	Información de Preajustes [p.99]	Resumen de Banco y Etiquetas, Nombre del diseñador e información de la descripción para el Preajuste actual.
4.	Perillas Macro [p.102]	Duplicados de gran tamaño de las perillas Macro en la Barra de Herramientas Inferior y la pestaña de Macros.

8.1. Búsqueda y Resultados

Haz clic en el campo de búsqueda en la parte superior e introduce cualquier término a buscar. El navegador filtrará tu búsqueda de dos maneras: Primero, haciendo coincidir las letras en el nombre del Preajuste. Entonces, si tu término de búsqueda es cercano al [Tipo o Estilo \[p.93\]](#) este incluirá resultados que se ajusten a esas etiquetas también.

La lista de Resultados debajo muestra todos los Preajustes que se ajustan a su búsqueda. Haz clic en el icono X de la derecha para borrar los términos de búsqueda.



The screenshot shows a dark-themed interface titled 'Explore'. At the top, there is a search bar with the text 'techno' and a 'CLEAR ALL' button. Below the search bar, there are several filter options: 'Types', 'Styles', 'Banks', a toggle for 'User', and '34 presets'. The main content is a table of search results with columns for 'NAME', 'TYPE', and 'DESIGNER'. Each row includes a heart icon on the left and a close icon on the right. The results are as follows:

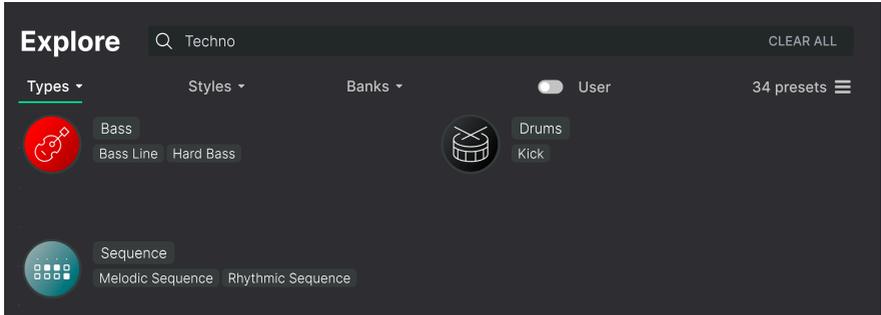
NAME	TYPE	DESIGNER
Techno Square	Melodic Sequence	Graphyt
Euphoria Room	Melodic Sequence	Graphyt
Endless Corridor	Bass Line	Victor Morello
Tranceport	Bass Line	Sami Rabia
Pump It	Hard Bass	Kuba Sojka
Acceptance	Melodic Sequence	Sami Rabia
Acid Bass	Bass Line	Graphyt
Acid Core Synth	Melodic Sequence	Graphyt
Acid Kick	Kick	Graphyt
Avant Ginqoui	Bass Line	Jean-Baptiste Arthus
Barkin Kitty	Melodic Sequence	Florian Marin

8.2. Usando Etiquetas como Filtro

Puedes limitar (y a veces ampliar) tu búsqueda usando diferentes etiquetas. Hay dos tipos de etiquetas: *Tipos* y *Estilos*. Puedes filtrar por uno, por el otro o por ambos. Nuestra amplia gama de teclados controladores MIDI también te permite navegar sonidos directamente desde el teclado MIDI.

8.2.1. Tipos [Types]

Los tipos son categorías de instrumentos y roles musicales: bajos, leads, cuerdas, pads, órganos y más. Con una barra de búsqueda clara, haz clic en el botón **Types** para abrir una lista de tipos. Observa que cada tipo también tiene varios subtipos:



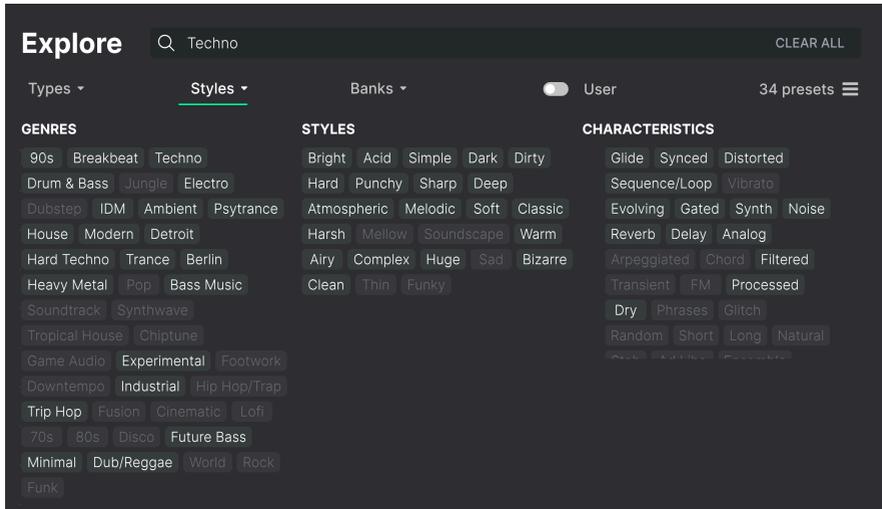
Haz clic en cualquiera de ellos, y los resultados mostrarán solo Preajustes que coincidan con esa etiqueta. También puedes seleccionar varios tipos usando Cmd+clic (macOS) o Ctrl+clic (Windows). Por ejemplo, si no estás seguro de si el Preajuste que estás buscando está etiquetado con "Electro" o "Techno", selecciona ambos para ampliar la búsqueda.

Las columnas de resultados se pueden invertir haciendo clic en los botones de flecha a la derecha de tus títulos (Nombre, Tipo, Diseñador).

8.2.2. Estilos (Styles)

Los estilos refinan tu búsqueda según otros atributos musicales. Accediendo por el botón **Styles**, esta área tiene otras tres subdivisiones:

- **Genres:** Géneros musicales identificables como décadas, Trance, Techno, Synthwave, Disco, etc.
- **Styles:** "Vibras" generales como Atmospheric, Dirty, Clean, Complex, Mellow, etc.
- **Characteristics:** Atributos sónicos tales como Analog, Evolving, Distorted, Dry, Rise, etc.



Haz clic en cualquier etiqueta para seleccionarla. Haz clic de nuevo (o haz clic derecho) en cualquier etiqueta seleccionada para desactivarla. Observa que cuando seleccionas una etiqueta, otras suelen desaparecer. Esto se debe a que el navegador está reduciendo su búsqueda por un proceso de eliminación. Desactiva cualquier etiqueta para eliminar ese criterio y amplía la búsqueda sin tener que empezar de nuevo.

8.2.3. Bancos (Banks)

Junto a los botones **Types** y **Styles** se encuentra el botón **Banks**, que te permite realizar tu búsqueda (utilizando todos los métodos anteriores) en el banco de fábrica o en los bancos de usuarios.

8.3. Ventana de Resultados de Búsqueda

Haz clic en el botón **Mostrar resultados** si no puedes ver tu lista de resultados. Haz clic en la flecha de clasificación para invertir el orden alfabético de cualquier columna.

8.3.1. Clasificando el Orden de los Preajustes

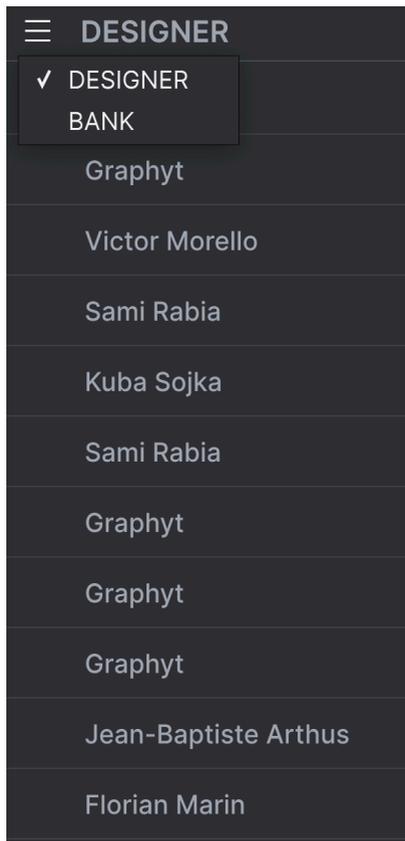
Haz clic en el encabezado **NAME** de la primera columna de la lista de Resultados para organizar los Preajustes en orden alfabético ascendente o descendente.

Haz clic en el encabezado **TYPE** de la segunda columna para hacer lo mismo clasificándolo por Tipo.

Haz clic en el logotipo de **Arturia** a la izquierda de **TYPE** para colocar los Preajustes de fábrica destacados en la parte superior de la lista. Estos aparecerán justo debajo de cualquier Preajuste que te haya [gustado \[p.96\]](#).

Haz clic en el interruptor **User** para restringir tu búsqueda a Preajustes en los bancos de usuarios.

La tercera columna tiene dos opciones de encabezado: **DESIGNER** y **BANK**. Haz clic en el icono con tres líneas para elegir entre las dos. Luego haz clic en el nombre del encabezado como con las otras dos columnas para cambiar el orden alfabético.



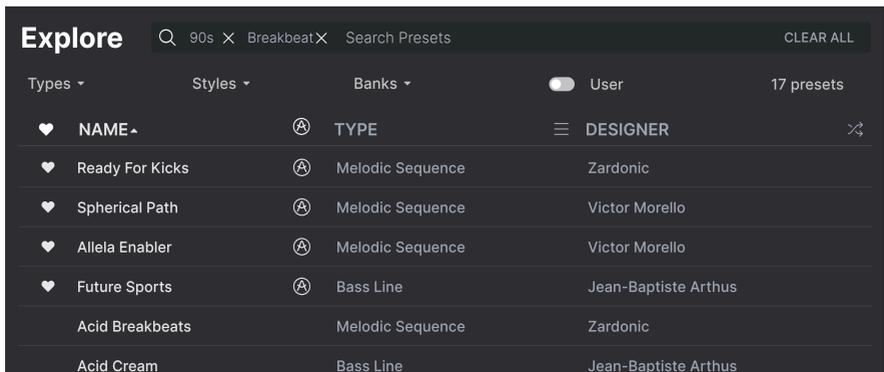
8.3.2. Removiendo Etiquetas

Justo encima de los botones Tipos, Estilos y Bancos, verás marcas para todas las etiquetas activas en una búsqueda. Haz clic en la X junto a cualquiera para eliminarla (y así ampliar los resultados). Haz clic en **CLEAR ALL** para eliminar todas las etiquetas.



8.3.3. Preajustes Favoritos

A medida que exploras y creas Preajustes, puedes marcarlos como Favoritos haciendo clic en el **corazón** junto a sus nombres. Luego, haz clic en el icono del corazón para poner todos tus favoritos en la parte superior de la lista de resultados.



8.3.3.1. Preajustes Aleatorios



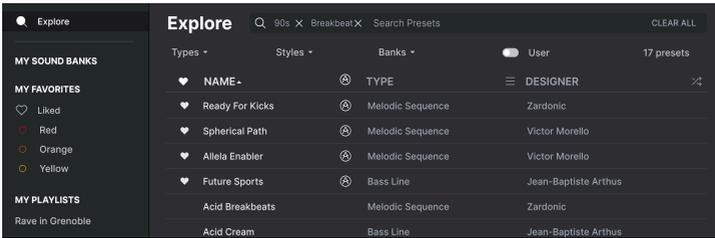
Al hacer clic en el botón "flechas cruzadas" reordenas aleatoriamente los Preajustes. Esto puede ser útil para encontrar algo que te gusta cuando los resultados de búsqueda son una larga lista que lleva tiempo para desplazarse a través de éste - podría traer un Preajuste mortal a la parte superior.

Utiliza tantas características de clasificación y filtrado como necesites y encontrarás el sonido exacto que desees cada vez.

8.4. Menú Lateral

La sección más a la izquierda del Explorador de Preamplificadores determina lo que se muestra en la sección [Búsqueda y Resultados \[p.92\]](#).

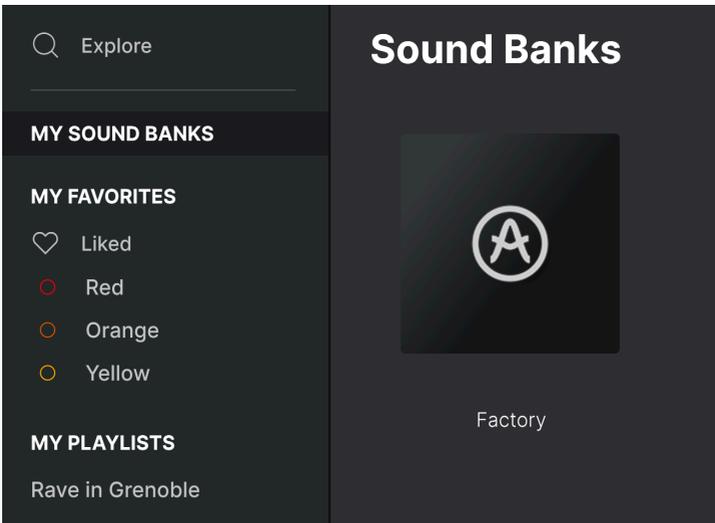
La opción más elevada es **Explorar**:



La sección **Explorar** es la predeterminada, lo que te permite buscar en el banco actual de preajustes cargados en Acid V como hicimos en la sección anterior.

8.4.1. Mis bancos de sonido [My Sound Banks]

Al hacer clic en **My Sound Banks** aparece una ventana con todos los bancos de sonido disponibles actualmente, empezando por el banco Factory. Los bancos de usuarios aparecen a su lado, y se pueden eliminar, renombrar o exportar haciendo clic derecho en ellos.

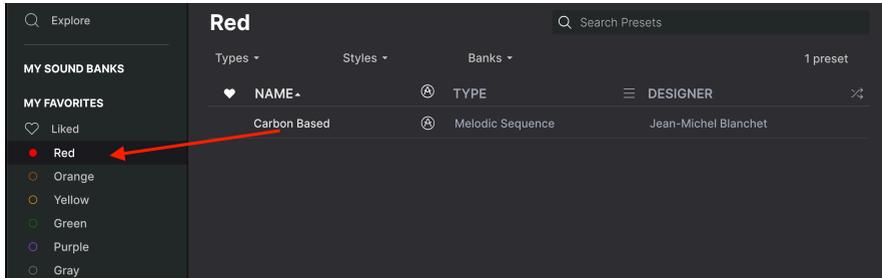


8.4.2. Mis Favoritos [My favorites]

La parte central del Menú Lateral tiene un menú llamado **My favorites**, que te permite codificar por colores ciertos grupos de Preajustes para facilitar el acceso. También incluye el grupo **Liked**, para que puedas encontrar rápidamente los Preajustes que has marcado con el icono del corazón.

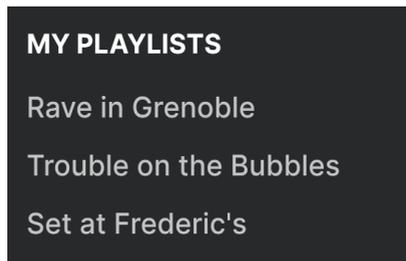
Para decidir qué colores deseas mostrar, pasa el cursor sobre **My favorites** y haz clic en **Edit**. A continuación, utiliza los interruptores para seleccionar los colores que deseas ver u ocultar, y luego haz clic en **Done**.

Ten en cuenta que también puedes cambiar el nombre de estos favoritos a Bass, Leads, etc. Simplemente haz clic derecho en el favorito e introduce un nuevo nombre.



Para agregar Preajustes a un conjunto particular de Favoritos, simplemente arrástralos y suéltalos sobre el color apropiado, o haz clic derecho en el Nombre del valor predefinido y selecciona el color. A continuación, haz clic en el color para mostrar su agrupación.

8.4.3. Mis Listas de Reproducción [My Playlists]

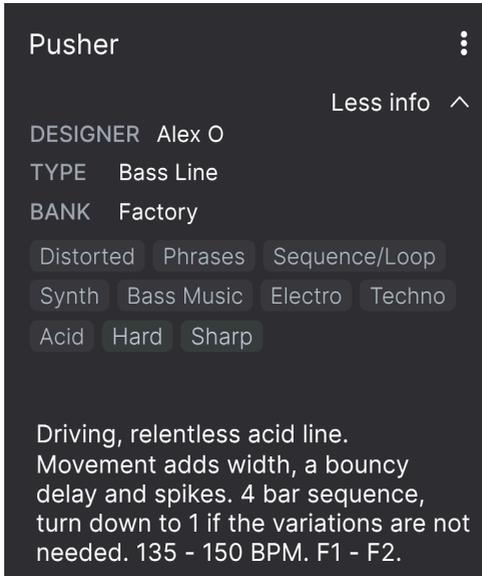


La parte inferior del Menú Lateral muestra cualquier lista de reproducción que hayas creado o importado. Las listas de reproducción son una herramienta de gestión muy potente para establecer listas para conciertos. Más información sobre ellas en la sección [Playlists \[p.102\]](#) a continuación.

i ! Si no ves nada aquí, es porque aún no has creado ninguna lista de reproducción. Dirígete a la sección [Playlists \[p.102\]](#) al final de este capítulo para aprender cómo hacerlo.

8.5. Sección de Información de Preajustes

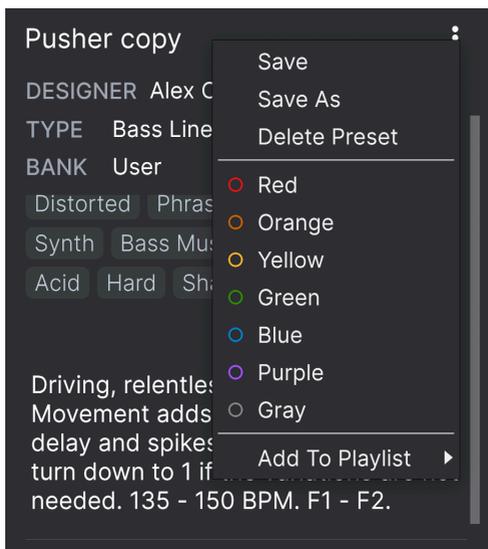
El lado derecho de la ventana del navegador muestra información específica sobre cada Preajuste. La información para los Preajustes de usuario (pero no los de fábrica) se puede cambiar aquí: Nombre, Tipo, Favorito, etc.



Para realizar los cambios deseados, puedes escribir en los campos de texto, usa uno de los menús desplegables para cambiar el Banco o Tipo y haz clic en el signo + para agregar o eliminar Estilos.

Los cambios de tipos y estilos que realices aquí se reflejan en las búsquedas. Por ejemplo, si eliminas la etiqueta de Estilo "Distorsionado" y luego guardas ese Preajuste, no aparecerá en futuras búsquedas de sonidos Distorsionados.

Al hacer clic en el icono de los tres puntos en la parte superior derecha aparecerá un menú con opciones de organización para el Preajuste.

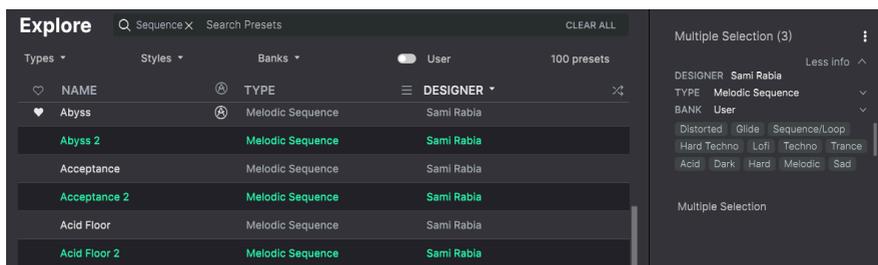


Las opciones incluyen *Save*, *Save As*, *Delete Preset*, y *Add to Playlist*, con una opción para crear una nueva lista de reproducción. (No puedes sobrescribir o eliminar los Preajustes de fábrica, por lo que las opciones Guardar y Eliminar pueden no aparecer).

Los iconos de círculo de color te permiten agregar el valor predefinido a un grupo particular de favoritos, que se describe anteriormente.

8.5.1. Editando Información para Múltiples Preajustes

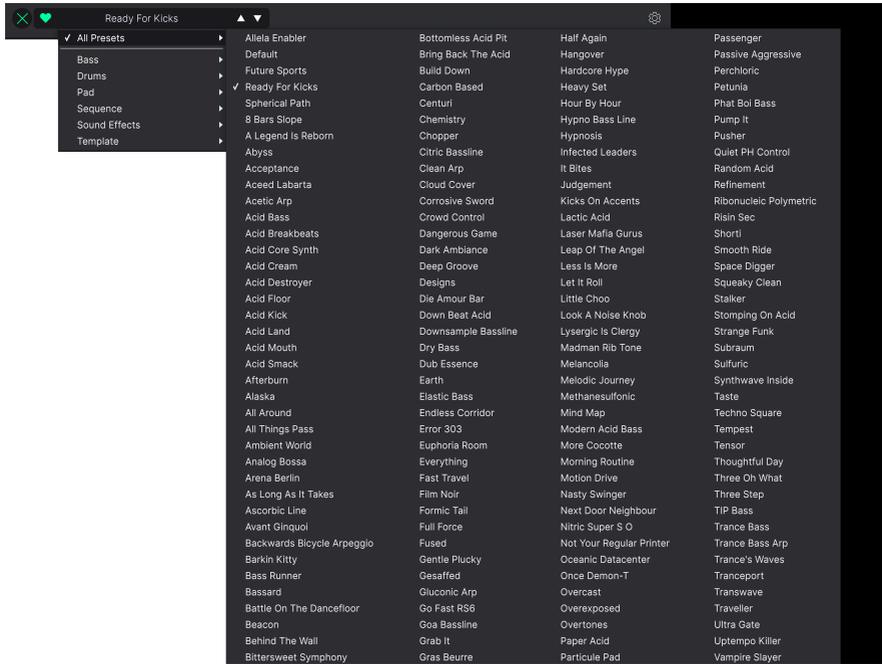
Si deseas mover varios Preajustes a un banco diferente mientras te preparas para una presentación, o deseas ingresar un solo comentario para varios Preajustes al mismo tiempo, es fácil de hacer. Simplemente mantén pulsado el comando (macOS) o ctrl (Windows) y haz clic en los nombres de los preajustes que deseas cambiar en la lista de resultados. A continuación, introduce los comentarios, cambia el banco o el tipo, etc., y guarda el valor predefinido.



i Si deseas alterar la información de un Preajuste de Fábrica, primero debes usar el comando *Guardar Como* para volver a guardarlo como un Preajuste de Usuario. Después de esto, se activarán los botones *Editar* y *Eliminar* en la parte inferior de la ventana de la sección *Información*.

8.6. Selección de Preamplificadores: Otros Métodos

Haz clic en el Nombre del Preamplificador en el centro de la Barra de Herramientas Superior para abrir un menú desplegable. La primera opción en este menú es *All Presets*, y muestra un submenú de literalmente cada Preamplificador en el banco actual.



A continuación, se muestran las opciones que corresponden a las etiquetas *Type*. Cada una de ellas muestra un submenú de todos los Preamplificadores de su Tipo.

Si tienes una búsqueda activa por Tipo y/o Estilo, las flechas arriba/abajo a la derecha del Nombre del Preamplificador solo recorrerá los resultados que se ajusten a su búsqueda.

Sin embargo, la opción *All Presets* en el menú desplegable siempre ignora este criterio. Del mismo modo para las opciones de Tipo debajo de la línea - siempre incluyen todos los Preamplificadores dentro de ese Tipo.

8.7. Perillas Macro

Estos son simplemente duplicados más amplios de las perillas Macro en la Barra de Herramientas Inferior y en la pestaña Macros. Mueve uno y su socio se moverá con él.



La asignación de parámetros a Macros se cubre en la sección [Pestaña Macro \[p.88\]](#) del capítulo 7.

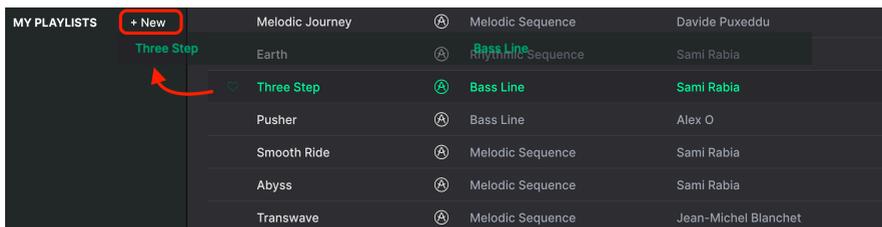
8.8. Listas de Reproducción (Playlists)

Las listas de reproducción son una forma de reunir Preajustes en diferentes grupos para diferentes propósitos, como una lista de canciones para un rendimiento específico o un lote de Preajustes relacionados con un proyecto de estudio particular. Dentro de una lista de reproducción, los Preajustes pueden reordenarse y agruparse en canciones, una adición práctica a una lista de canciones.

El subtítulo *My Playlists* aparece en **My Favorites** en el Menú Lateral. Sin embargo, cuando empieces a usar Acid V, todavía no tendrás listas de reproducción y *My Playlists* aún no estará allí. Para que aparezca, tendrás que crear tu primera lista de reproducción.

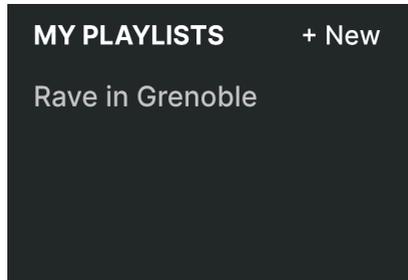
8.8.1. Crea tu primera Lista de Reproducción

Para empezar, arrastra cualquier Preajuste al Menú Lateral. Aparecerá el encabezado *My Playlists* junto con el icono + **New**. Suelta el Preajuste en el icono + **New**, y se abrirá una ventana emergente para nombrar tu primera lista de reproducción. Una vez que hayas creado una lista de reproducción, el encabezado *My Playlists* se convertirá en una parte permanente del Menú Lateral.



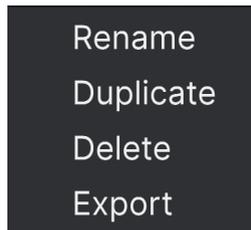
8.8.2. Agregar una Lista de Reproducción

Para agregar una Lista de Reproducción, pasa el ratón sobre el encabezado *My Playlists* y haz clic en el icono + **New** cuando aparezca.



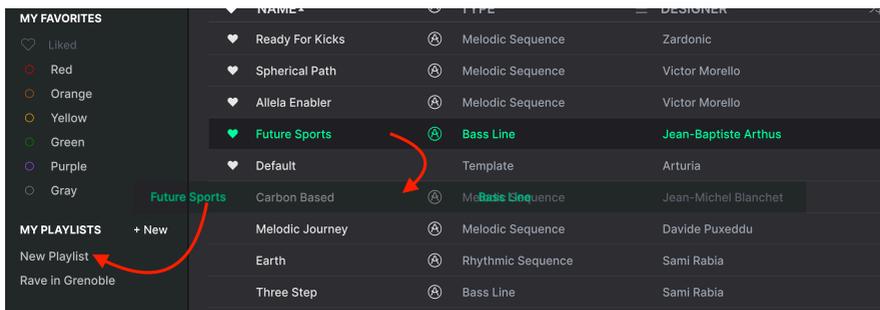
Dale un nombre a la lista de reproducción y aparecerá en el menú *Playlists* del Menú Lateral.

Una vez que hayas creado algunas listas de reproducción, haz clic derecho en un nombre de Lista de Reproducción y aparecerá un conjunto de opciones - puedes *Renombrar*, *Eliminar*, o *Exportar* la lista de reproducción a tu ordenador, como un archivo con la extensión ".aplst".



8.8.3. Agregar un Preajuste

Puedes utilizar todas las opciones de la ventana Explorar para localizar los Preajustes de tu lista de reproducción. Cuando encuentres un Preajuste deseado, haz clic y arrástralo al nombre de la lista de reproducción.

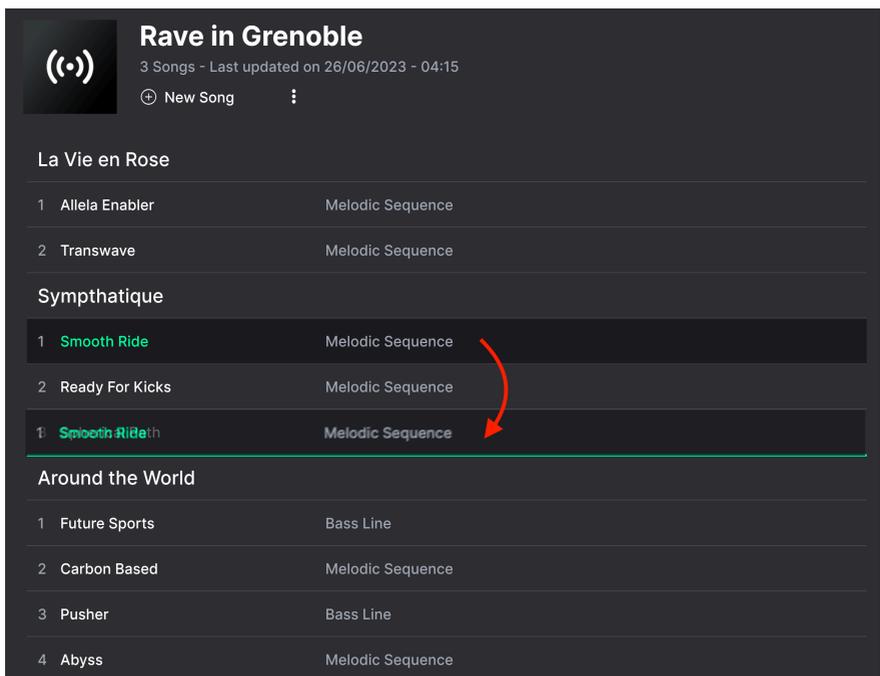


Arrastrando un preajuste a la Lista de Reproducción

Para ver el contenido de una Lista de Reproducción, haz clic en el nombre de la Lista de Reproducción.

8.8.4. Reorganizar los Preajustes

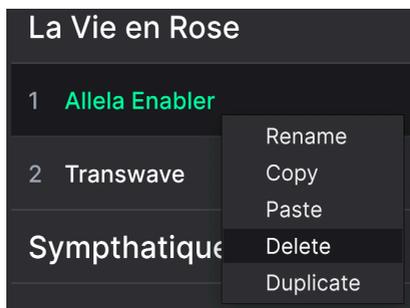
Los Preajustes se pueden reorganizar dentro de una lista de reproducción. Por ejemplo, para mover un Preajuste de la ranura 3 a la ranura 4, arrastra y suelta el Preajuste a la ubicación deseada.



Esto moverá otros Preajustes hacia arriba en la lista para acomodar la nueva ubicación del Preajuste que acabas de mover. Una línea verde brillante aparecerá brevemente en el "punto de inserción."

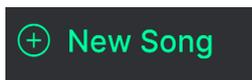
8.8.5. Remove un Preajuste

Para eliminar un Preajuste de una lista de reproducción, selecciona la Lista de Reproducción y, a continuación, haz clic con el botón secundario en Nombre del Preajuste en el Panel de Resultados para abrir un menú emergente. Esto solo borrará el Preajuste de la *Playlist*, no borrará el Preajuste del navegador de Acid V!



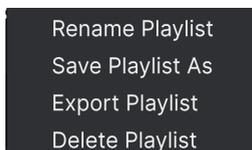
Este menú también incluye las opciones **Rename**, **Copy**, **Paste**, y **Duplicate**. Más las opciones de administración que se describen a continuación.

8.8.6. Nueva Canción y Gestión de Listas de Reproducción



El botón **New Song** crea una nueva Canción en la parte inferior de la Lista de Reproducción. Puedes nombrarla, luego hacer clic y arrastrarla para colocarla en la Lista de Reproducción y agregar Preajustes en el orden deseado. Puedes tener varias canciones en cada Lista de Reproducción, y si arrastras una canción por su título, trae todas sus listas de reproducción con ella - en orden!

Para acceder a otras opciones de gestión de Listas de Reproducción, haz clic en el icono de tres puntos junto al botón **New Song**. Aparecerá un menú desplegable:



- **Rename Playlist:** Cambia el nombre de la Lista de Reproducción actual sin hacer una copia.
- **Save Playlist As:** Crea un duplicado de la lista de reproducción añadiendo "Copy" al nombre. Puedes cambiar el nombre antes de guardarlo.

- **Export Playlist:** Exporta tu Lista de Reproducción a una ubicación en tu computadora, con la extensión de nombre del archivo ".aplst."
- **Delete Playlist:** Borra la lista de reproducción actual pero *no* elimina ninguno de los Preajustes en ella.

9. ACUERDO DE LICENCIA DEL PROGRAMA

Como contraprestación por el pago de la tarifa del Licenciatario, que es una parte del precio que pagó, Arturia, como Licenciante, le otorga (en lo sucesivo denominado "Licenciatario") un derecho no exclusivo a utilizar esta copia del SOFTWARE.

Todos los derechos de propiedad intelectual en el Software pertenecen a Arturia SA (de aquí en adelante: "Arturia"). Arturia le permite copiar, descargar, instalar y utilizar el software de acuerdo con los términos y condiciones del presente Acuerdo.

El producto contiene la activación del producto para la protección contra el copiado ilegal. El software OEM sólo se puede utilizar después del registro.

El acceso a Internet es necesario para el proceso de activación. Los términos y las condiciones de uso del software por usted, el usuario final, aparecen a continuación. Al instalar el software en su computadora, usted acepta estos términos y condiciones. Por favor, lea el siguiente texto cuidadosamente en su totalidad. Si Usted no aprueba estos términos y condiciones, no debe instalar este software. En este caso devuelve el producto al lugar donde lo adquirió (incluyendo todo el material escrito, El Embalaje completo e intacto, así como el hardware incluido) inmediatamente o a más tardar en un plazo de 30 días a cambio de un reembolso del precio de compra.

1. Propiedad de software Arturia conservará la propiedad total y completa del SOFTWARE grabado en Los discos adjuntos y todas las copias subsecuentes del SOFTWARE, independientemente del medio o formato en el que los discos o copias originales existan. La Licencia no es una venta del SOFTWARE original.

2. Concesión de la licencia Arturia le otorga una licencia no exclusiva para el uso del software de acuerdo con los términos y condiciones de este Acuerdo. El licenciatario no puede arrendar, prestar o sublicenciar el software. El uso del software dentro de una red es ilegal cuando exista la posibilidad de un uso múltiple y simultáneo del programa. Tiene derecho a preparar una copia de seguridad del software la cual solo será utilizada exclusivamente para fines de almacenamiento. Usted no tendrá ningún otro derecho o interés en usar el software fuera de los derechos limitados especificados en este Acuerdo. Arturia se reserva todos los derechos no expresamente concedidos.

3. Activación del Software Arturia puede utilizar una activación obligatoria del software y un registro del software OEM para el control de licencias para proteger el software contra copias ilegales. Si no acepta los términos y condiciones de este Acuerdo, el software no funcionará. En tal caso, el producto que incluye el software sólo puede ser devuelto dentro de los 30 días siguientes a la adquisición del producto. Al devolverlo una reclamación según el § 11 no se aplicará.

4. Soporte, mejoras y actualizaciones después del registro del producto Sólo puede recibir asistencia, mejoras y actualizaciones después de haber registrado el producto de manera personal. El soporte se proporciona sólo para la versión actual y para la versión anterior durante un año después de la publicación de la nueva versión. Arturia puede modificar y ajustar parcial o totalmente la naturaleza del soporte (Línea Directa, foro en el sitio web, etc.), las mejoras y las actualizaciones en cualquier momento. El registro del producto es posible durante el proceso de activación o en cualquier momento a través de Internet. En tal proceso se le pide que acepte el almacenamiento y uso de sus datos personales (nombre, dirección, contacto, dirección de correo electrónico y datos de licencia) para los fines especificados anteriormente. Arturia también puede remitir estos datos a terceros contratados, en determinados distribuidores, con fines de apoyo y para la verificación del derecho a mejoras o actualización.

5. No Desempaquetar El software generalmente contiene una variedad de archivos diferentes que en su configuración garantizan la completa funcionalidad del software. El software puede utilizarse como un solo producto. No es necesario Utilizar o instalar todos los componentes del software. Usted no debe reorganizar componentes del software de una nueva forma y desarrollar una versión modificada del software o un nuevo producto como resultado. La configuración del Software no puede modificarse para fines de distribución, asignación o reventa.

6. Asignación de derechos Usted puede ceder todos sus derechos para usar el software a otra persona sujeto a las condiciones que (a) usted asigna a esta otra persona (i) El Presente Acuerdo y (ii) el software o hardware proporcionado con el Software, embalado o preinstalado , incluyendo todas las copias, Actualizaciones, copias de seguridad y versiones anteriores, que concedieron derecho a una actualización o actualización de este software, (b) usted no debe retener actualizaciones, copias de seguridad y versiones anteriores de este software Y (c) el receptor debe aceptar los términos y condiciones de este Acuerdo así como otras regulaciones según las cuales adquirió una licencia válida del software. Una devolución del producto por no aceptar los términos y condiciones del presente Acuerdo, por ejemplo la activación del producto, no se posible tras la cesión de derechos.

7. Mejoras y Actualizaciones Debe tener una licencia válida para la versión anterior o inferior del software para poder utilizar una mejora o actualización para el software. Al transferir esta versión anterior o inferior del software a terceros, el derecho a utilizar las mejoras o actualización del software expirará. La adquisición de una mejora o actualización no otorga en si derecho a utilizar el software. El derecho a soporte a la versión anterior o inferior del Software caduca al momento de instalar una mejora o actualización.

8. Garantía limitada Arturia garantiza que el medio físico en el que se proporciona el software está libre de defectos en materiales y mano de obra bajo un uso normal durante un periodo de treinta (30) días desde la fecha de compra. La factura de la licencia deberá ser evidencia de la fecha de compra. Cualquier garantía implícita en el software se limitan a los treinta (30) días desde la fecha de compra. Algunos estados no permiten limitaciones en la duración de una garantía implícita, por lo que la limitación anterior puede no aplicarse en el Concesionario en este caso. Todos los programas y materiales que lo acompañan se proporcionan "tal cual" sin garantía de ningún tipo. El riesgo total en cuanto a la calidad y el desempeño de los programas corre por su parte. En caso de que el programa resulte defectuoso, usted asume el costo total de todo el mantenimiento, reparación o corrección necesarios.

9. Soluciones La responsabilidad total de Arturia y la solución exclusiva otorgada a usted por Arturia será alguna de las siguientes opciones (a) devolución del precio de compra o (b) Reemplazo del disco que no cumple con la Garantía Limitada y Que se devuelve a Arturia con una copia de su recibo. Esta garantía limitada es nula si el fallo del software es resultado de un accidente, Abuso, modificación o aplicación incorrecta. Cualquier software de reemplazo será garantizado por el resto del período de garantía original o treinta(30) días, lo que dure más.

10. Ninguna otra garantía Las garantías anteriores son en lugar de todas las demás garantías, expresadas o Implícitas, incluyendo pero no limitado a, las garantías implícitas de comerciabilidad y aptitud para un propósito particular. Ninguna comunicación oral, Información escrita o asesoramiento de Arturia, sus vendedores, distribuidores, agentes o empleados deberán crear una garantía o ampliar de ninguna forma el alcance de esta garantía limitada.

11. Exención de responsabilidad por daños consecuentes Ni Arturia ni cualquier otra persona involucrada en la creación, producción o entrega de este producto serán responsables de los daños directos, indirectos, consecuentes o incidentales que surjan del uso o la imposibilidad de usar este producto (incluyendo, sin limitación, daños por pérdida de beneficios comerciales, interrupción del negocio, pérdida de información comercial y similares), incluso si Arturia se informó previamente de la posibilidad de tales daños. Algunos estados no permiten limitaciones en la duración de una garantía implícita o la exclusión o limitación de daños incidentales o consecuentes, por lo que la limitación o exclusión anterior no se aplique al licenciatario en este caso. Esta garantía le da los derechos legales específicos licenciatario y el licenciatario también puede tener otros derechos que varían de un estado a otro.