

MANUEL UTILISATEUR

_AUDIOFUSE CONTROL
CENTER

ARTURIA

_The sound explorers

Remerciements

DIRECTION

Frederic BRUN Philippe CAVENEL

DÉVELOPPEMENT MATÉRIEL

Marc ANTIGNY Pierre DEMOUVEAUX Jérôme LAURENT
Claire BOUVET Thierry HAUSER Léonard SAUGET

DÉVELOPPEMENT LOGICIEL

Timothée BEHETY Baptiste AUBRY Corentin COMTE
Pierre PFISTER Simon CONAN

CONCEPTION

Martin DUTASTA Morgan PERRIER Axel HARTMANN

TEST

Arnaud BARBIER Germain MARZIN Matthieu COUROUBLE

TESTS BÊTA

Luca LEFEVRE Ken Flux PIERCE Jay JANSSEN Boele GERKES
Terry MARSDEN Chuck ZWICKY Ben EGGEHORN Marco CORREIA

MANUEL

Randall LEE (auteur) Vincent LE HEN Jose RENDON
Craig ANDERTON Jimmy MICHON Gala KHALIFE
Minoru KOIKE Charlotte METAIS Holger STEINBRINK

© ARTURIA SA - 2021 - All rights reserved.
26 avenue Jean Kuntzmann
38330 Montbonnot-Saint-Martin
FRANCE
www.arturia.com

Les informations contenues dans ce manuel sont susceptibles d'être modifiées sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité d'Arturia. Le logiciel décrit dans ce manuel est fourni selon les termes d'un contrat de licence ou d'un accord de non-divulgaration. Le contrat de licence logiciel spécifie les termes et conditions de son utilisation licite. Ce manuel ne peut être reproduit ou transmis sous n'importe quelle forme ou dans un but autre que l'utilisation personnelle de l'utilisateur, sans la permission écrite de la société ARTURIA S.A.

Tous les autres produits, logos ou noms de sociétés cités dans ce manuel sont des marques ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.

Product version: 2.1.3

Revision date: 13 April 2021

Consignes de sécurité importantes

LISTE NON EXHAUSTIVE DES PRÉCAUTIONS À PRENDRE :

1. Lire et comprendre toutes les consignes.
2. Suivez toujours les instructions sur le périphérique.
3. Débranchez toujours le câble USB avant de nettoyer le périphérique. Lors du nettoyage, servez-vous d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'essence, d'alcool, d'acétone, de térébenthine ou toutes autres solutions organiques. N'utilisez pas de nettoyeur liquide ou en spray, ni de chiffon trop humide.
4. N'utilisez pas le périphérique près d'une source d'eau ou d'humidité telle qu'une baignoire, un lavabo, une piscine, ou tout autre endroit similaire.
5. Ne positionnez pas le périphérique de manière instable afin d'éviter toute chute accidentelle.
6. Ne placez pas d'objets lourds sur le périphérique. Ne bloquez pas les ouvertures ou les ventilations du périphérique : ces dernières servent à faire circuler l'air afin d'éviter la surchauffe du périphérique. Ne placez pas le périphérique à proximité d'une source de chaleur ou dans un endroit dépourvu d'aération.
7. Ne tentez pas d'ouvrir ou d'insérer quelque chose dans le périphérique sous peine de provoquer un incendie ou un court-circuit.
8. Ne versez aucun liquide sur le périphérique.
9. Ramenez toujours le périphérique dans un centre de service qualifié. Vous invalideriez votre garantie en ouvrant ou en retirant une partie de l'instrument, et un assemblage inapproprié pourrait entraîner un court-circuit ou d'autres dysfonctionnements.
10. N'utilisez pas le périphérique en cas d'orage ou de tonnerre, cela pourrait provoquer une électrocution.
11. N'exposez pas le périphérique aux rayons directs du soleil.
12. N'utilisez pas le périphérique près d'une fuite de gaz.
13. Arturia décline toute responsabilité pour tous dommages ou pertes de données causés par un fonctionnement inapproprié de l'appareil.

Spécifications susceptibles d'être modifiées :

Les informations contenues dans ce manuel sont supposées être correctes au moment de son impression. Cependant, Arturia se réserve le droit de changer ou de modifier les spécifications sans préavis ou l'obligation de mettre à jour l'équipement ayant été acheté.

IMPORTANT :

Le produit et son logiciel, lorsqu'utilisés avec un amplificateur, un casque ou des hautparleurs, peuvent produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte d'audition permanente. NE PAS faire fonctionner de manière prolongée à un niveau sonore trop élevé ou inconfortable. En cas de perte auditive ou d'acouphènes, veuillez consulter un ORL.

AVERTISSEMENT :

Les frais encourus en raison d'un manque de connaissance relatif à l'utilisation de l'équipement (lorsqu'il fonctionne normalement) ne sont pas couverts par la garantie du fabricant et sont, par conséquent, à la charge du propriétaire de l'appareil. Veuillez lire attentivement ce manuel et demander conseil à votre revendeur avant d'avoir recours à l'assistance.

Merci d'avoir acheté l'AudioFuse !

Chaque membre de la famille AudioFuse est une interface audio professionnelle à la pointe de la technologie pourvue d'une qualité sonore exceptionnelle, d'un flux de production intuitif et d'un retour élevé sur votre investissement. Ils offrent le son supérieur des consoles de studio analogiques haut de gamme avec toute la flexibilité et la connectivité requises à l'enregistrement ou la représentation.

La technologie DiscretePRO® brevetée par Arturia est au cœur de chaque périphérique et établit de nouveaux standards en termes d'accessibilité et d'excellence audio. Pour les technophiles, une description complète des spécifications de DiscretePRO® est disponible [ici](#).

Ce manuel couvre les caractéristiques et le fonctionnement de l'**AudioFuse Control Center** d'Arturia, le logiciel compagnon de la famille AudioFuse. Veuillez lire le manuel utilisateur de votre périphérique pour obtenir des informations complémentaires sur le matériel.

Introduction

Cher Musicien,

Nous tenons à vous remercier pour l'achat de l'un des membres de la famille AudioFuse ! Ces interfaces audio sont tout sauf ordinaires ; elles ont été fabriquées à l'aide de composants de la plus haute qualité afin d'être en mesure de créer des enregistrements tout aussi qualitatifs. Ce niveau de clarté limpide dans une telle gamme de prix, c'est du jamais-vu !

Ce manuel vous aidera à profiter au maximum de votre périphérique AudioFuse couplé à l'AudioFuse Control Center, le puissant logiciel compagnon que nous avons conçu pour fonctionner avec toute la série AudioFuse.

L'AudioFuse Control Center ne vous offre pas seulement un autre moyen d'ajuster les commandes du panneau frontal de l'AudioFuse, il vous permet également d'accéder à des paramètres et à des options de routage n'étant pas disponibles sur le panneau frontal.

Si vous lisez ce manuel et que vous n'avez pas encore téléchargé l'AudioFuse Control Center, vous pouvez le trouver ici : [AudioFuse Control Center](#).

Assurez-vous d'aller sur le site internet www.arturia.com pour obtenir des informations sur tous nos autres instruments, logiciels et équipements géniaux. Ils ont prouvé à maintes reprises être les solutions incontournables pour les musiciens du monde entier.

Musicalement vôtre,

L'équipe Arturia

Table des Matières

1. Bienvenue sur l'AudioFuse Control Center !.....	3
2. Présentation.....	4
2.1. La fenêtre principale	4
2.1.1. Communication bidirectionnelle	4
2.1.2. Fonctionnement de base	5
2.1.2.1. Infobulles	5
2.1.2.2. Rétablir les paramètres par défaut	5
2.1.2.3. Ajustements fins (incrément de 0,1 dB)	5
2.2. La fenêtre de l'AudioFuse	6
2.2.1. Contrôles du panneau frontal de l'AudioFuse non disponibles dans l'AFCC	7
2.3. La fenêtre de l'AudioFuse 8Pre	8
2.3.1. Contrôles du panneau frontal de l'AudioFuse 8Pre non disponibles dans l'AFCC	9
3. La barre de Menu.....	10
3.1. Le menu Arturia.....	10
3.1.1. Resize Window	10
3.1.2. Manuel de l'AFCC	11
3.1.3. About	11
3.2. Sélection de périphérique.....	12
3.3. Affichage minimal (AF 8Pre uniquement).....	12
3.3.1. Réduire la zone des entrées	13
3.3.2. Masquer la zone Monitoring Mix.....	13
3.3.3. Réduire la zone des sorties	13
3.4. Statut du périphérique (AF 8Pre uniquement)	13
3.5. Réglages du périphérique	14
3.5.1. Réglages du périphérique AudioFuse.....	14
3.5.1.1. Audio Settings de l'AudioFuse.....	14
3.5.1.2. Preferences	17
3.5.1.3. Mise à jour du firmware de l'AudioFuse	17
3.5.2. Réglages du périphérique AudioFuse 8Pre	18
3.5.2.1. Audio Settings de l'AudioFuse 8Pre.....	18
3.5.2.2. Preferences de l'AudioFuse 8Pre	19
3.5.2.3. Mise à jour du firmware de l'AudioFuse 8Pre	19
3.5.3. Firmware Update	20
4. L'AudioFuse.....	21
4.1. La partie Settings.....	21
4.1.1. Clocks	21
4.1.1.1. Sample rate	21
4.1.1.2. Clock source	22
4.1.2. Digital I/O	23
4.1.2.1. Digital Out	23
4.1.2.2. Digital In	24
4.1.3. S/PDIF Out.....	24
4.1.4. Speaker B	25
4.1.4.1. From Phone 2	25
4.1.4.2. Re-Amping	25
4.1.4.3. Ground lift	25
4.2. Entrées et sorties principales.....	26
4.2.1. Output	26
4.2.1.1. Potentiomètre Level	26
4.2.1.2. Source sélection	27
4.2.1.3. Mono	27
4.2.1.4. Dim	27
4.2.1.5. Mute	27
4.2.1.6. Sélection du haut-parleur	27
4.2.2. Input Channel 1 & 2	28
4.2.2.1. Microphone (XLR)	28
4.2.2.2. Line/Instrument (6,35 mm)	29
4.2.3. Phones 1 & 2	29
4.2.3.1. Sortie mono	29
4.2.3.2. Sélection de la source du casque	29

4.3. Phono Line 3/4.....	30
4.3.1. Contrôles indépendants.....	30
4.3.1.1. Gain (les deux).....	30
4.3.1.2. Inst (entrée 3 uniquement).....	30
4.3.1.3. Pad (les deux).....	31
4.3.2. Contrôles partagés.....	31
4.3.2.1. Link.....	31
4.3.2.2. Phono.....	31
4.4. Direct Monitoring Mix.....	32
4.4.1. Contrôles courants.....	32
4.4.2. Configurations des entrées.....	33
4.4.2.1. Affichage de base.....	33
4.4.2.2. Affichage S/PDIF.....	33
4.4.2.3. Affichage ADAT (44,1/48k).....	34
4.4.2.4. Affichage ADAT (88,2/96k).....	34
4.5. Partie Mix Routing de l'AudioFuse.....	35
4.6. Talkback.....	36
5. L'AudioFuse 8Pre.....	37
5.1. La zone des entrées.....	37
5.1.1. Analog Inputs.....	37
5.1.2. Digital Inputs.....	38
5.1.3. La zone des entrées, réduite.....	38
5.2. La zone Monitoring Mix.....	39
5.2.1. Affichage des canaux.....	39
5.2.1.1. Possibilité de renommer les canaux.....	39
5.2.1.2. Le mode de fonctionnement affecte la disposition du Cue Mix.....	40
5.2.2. Atténuateur de niveau Master.....	40
5.2.2.1. Valeur de crête du niveau Master.....	40
5.2.3. Partie réglages du Cue Mix.....	41
5.2.3.1. Add / Remove Tracks.....	41
5.2.3.2. Group Tracks.....	42
5.3. La zone des sorties.....	43
5.3.1. Le mode sélectionné affecte les fonctionnalités.....	43
5.3.1.1. Fonctionnalités du mode USB.....	43
5.3.1.2. Fonctionnalités du mode ADAT.....	43
5.3.2. Speakers et Phones : fonctionnalités spéciales.....	44
5.3.2.1. Boutons Mono.....	44
5.3.2.2. Phones : option « Follow Speakers ».....	44
5.3.3. Mode USB : Analog Outputs.....	44
5.3.4. Mode USB : Digital Outputs.....	45
5.3.5. Mode USB : Partie Loopback.....	45
5.3.6. Mode ADAT : Analog & Digital Outputs.....	46
5.3.7. La zone des sorties, réduite.....	46
6. Contrat de licence logiciel.....	47

1. BIENVENUE SUR L'AUDIOFUSE CONTROL CENTER !

Arturia profite d'une longue expérience dans le développement de produits matériels très recherchés, tout en développant des logiciels complémentaires qui améliorent grandement les possibilités de l'équipement.

L'AudioFuse Control Center (AFCC) est un logiciel spécialement conçu pour compléter la série déjà très impressionnante d'interfaces AudioFuse. Il donne accès aux fonctionnalités disponibles sur les périphériques physiques, mais aussi à d'autres qui n'existent pas directement sur ces mêmes périphériques. L'AFCC fonctionne sur les systèmes Windows et macOS.

Ces périphériques riches en fonctionnalités, combinés à la puissance et à la flexibilité de l'AudioFuse Control Center, vous aideront à capturer et à contrôler toute la magie musicale de votre imagination.

Fonctionnalités de l'AudioFuse Control Center

- Contrôle à distance de la plupart des fonctionnalités du panneau frontal de votre périphérique AudioFuse
- Configuration des paramètres cachés comme l'impédance de la Word Clock et d'autres fonctionnalités spécifiques au périphérique
- Représentation visuelle du routage de signaux, du niveau d'entrée/de sortie, du statut des canaux, etc.
- Affiche les réglages du périphérique comme la fréquence d'échantillonnage, le verrouillage de la synchronisation
- Sélection rapide parmi plusieurs périphériques AudioFuse
- Vous informe des mises à niveau du firmware
- La taille de la fenêtre peut être optimisée pour votre écran
- Fonctionne sur les systèmes Windows et MacOS

2. PRÉSENTATION

2.1. La fenêtre principale

Dans l'esprit de conception « tout ce dont vous avez besoin à portée de main » de la série AudioFuse, l'AudioFuse Control Center (AFCC) comporte une fenêtre principale. À part les options de configuration de base que l'on trouve dans la barre de Menu, tout ce que le périphérique sélectionné peut faire se trouve devant vos yeux ; ne cherchez pas les menus supplémentaires ou les pages alternatives, il n'y en a pas. Et si plus d'un périphérique est relié à votre ordinateur, il est possible de passer facilement de l'un à l'autre.

2.1.1. Communication bidirectionnelle

Vous allez adorer la manière dont votre périphérique AudioFuse interagit avec son logiciel Control Center : quand vous appuyez sur un bouton du périphérique, le contrôle équivalent de l'AFCC fera la même chose. Les boutons fonctionnent dans les deux sens : ils s'allument, que vous les enfoncez sur le périphérique ou que vous cliquez dessus dans le logiciel.

La plupart des potentiomètres physiques sont des contrôles analogiques, ils n'ont donc pas d'équivalent dans l'AFCC. L'exception à cette règle est le gros potentiomètre Output Level sur l'AudioFuse : quand il est tourné, la valeur change dans l'AFCC et son jumeau virtuel tournera aussi dans l'AFCC. Cependant, le potentiomètre physique ne tournera pas quand le potentiomètre de l'AFCC est tourné.

2.1.2. Fonctionnement de base

La manière d'utiliser certaines fonctionnalités est plutôt évidente : enfoncer un bouton, sélectionner un menu, tourner un potentiomètre ou glisser un curseur. Ce n'est pas toujours le cas pour les fonctionnalités et autres conseils opérationnels géniaux que nous devrions mentionner puisque vous commencez à apprendre à vous servir de l'AFCC.

2.1.2.1. Infobulles



La fenêtre de l'AFCC affiche les valeurs des contrôles en cours d'édition. Vous pouvez aussi passer le curseur de votre souris sur un contrôle si vous voulez voir sa valeur actuelle avant de le modifier. Une description rapide des fonctions et des contrôles peut aussi être affichée dans la barre d'état en bas de l'AFCC.

2.1.2.2. Rétablir les paramètres par défaut

Nous avons facilité le retour d'un paramètre à sa valeur par défaut, comme recentrer la valeur de panoramique d'un canal, etc. Pour ce faire, double-cliquez sur le contrôle en question ou servez-vous d'une combinaison Option + Clic (macOS) ou Alt + Clic (Windows).

2.1.2.3. Ajustements fins [incrément de 0,1 dB]

La plage de certains paramètres peut être très large, comme celle des atténuateurs de niveau ou des potentiomètres de panoramique. Il est possible de manipuler rapidement ces contrôles pour s'approcher de la valeur de votre choix, puis d'ajuster finement la valeur en faisant comme suit :

- macOS : Cliquez droit + glissez le curseur, ou maintenez Ctrl + glissez le curseur.
- Windows : Cliquez droit + glissez le curseur, ou maintenez Ctrl + glissez le curseur.

2.2. La fenêtre de l'AudioFuse

Le nombre de contrôles visibles sur la fenêtre principale de l'AudioFuse changera automatiquement pour correspondre à votre installation. Nous aborderons les différentes configurations dans les chapitres suivants.



L'interface de l'AudioFuse Control Center

Numéro	Partie	Fonction
1	Settings [p.21]	Fréquence d'échantillonnage, horloge int/ext, routage e/s numérique, options du haut-parleur B
2	Entrées/sorties principales [p.26]	Réglages d'entrée (1 & 2), niveau maître, options de routage audio analogique
3	Phono Line 3/4 [p.30]	Réglages d'entrée (3 & 4)
4	Direct Monitoring Mix [p.32]	Panoramique, gain, solo/mute et lien stéréo pour toutes les entrées visibles (variable)
5	Mix Routing [p.35]	Sélectionnez une ou des destination(s) pour le mix de monitoring direct
6	Talkback [p.36]	Déterminez le gain et la destination du microphone de talkback intégré
7	Barre de menu [p.10]	Sélection de périphérique, préférences, redimensionnement de la fenêtre, mises à jour du firmware

Comme vous pouvez le voir dans le tableau ci-dessus, la plupart des parties de la fenêtre principale comportent plusieurs fonctions et réglages. Nous les décrirons plus en détail dans les chapitres correspondants.

2.2.1. Contrôles du panneau frontal de l'AudioFuse non disponibles dans l'AFCC

Tous les boutons du panneau frontal de l'AudioFuse activeront leurs doubles dans la fenêtre de l'AFCC. Cela se produit surtout dans la partie des entrées et sorties principales, bien que lorsque le bouton Talkback physique est enfoncé, vous verrez sa LED s'allumer dans la partie Talkback de l'AFCC.

Cependant, tous les contrôles de l'AudioFuse ne sont pas représentés dans l'AFCC. Voici une liste de ceux que vous ne trouverez pas :

Contrôle	Fonction
Gain 1	Détermine le niveau du canal d'entrée 1
Gain 2	Détermine le niveau du canal d'entrée 2
Phones 1	Donne le contrôle sur le niveau du casque 1
Phones 2	Donne le contrôle sur le niveau du casque 2
Computer/ direct balance	Contrôle le mélange entre les signaux directs et ceux de l'ordinateur envoyés aux moniteurs quand l'un des boutons Mix Routing est enfoncé dans l'AFCC

Ce sont des contrôles entièrement analogiques qui ne communiquent pas leurs mouvements à l'ordinateur, c'est pour cette raison qu'il n'y a pas de contrôle équivalent dans l'AudioFuse Control Center.

2.3. La fenêtre de l'AudioFuse 8Pre

Cette fenêtre présente trois sous-parties principales. Vous verrez toujours les mêmes éléments de base dans les parties supérieures et inférieures, bien que leurs tailles et contenus puissent varier en fonction de vos besoins. La fenêtre du milieu est celle dont l'apparence peut le plus changer, selon le Monitor Mix que vous voulez avoir à disposition. Elle peut aussi être masquée et révélée au besoin pour aider à maximiser l'espace à l'écran.



Partie	Nom	Fonction
1	Zone des entrées [p.37]	Affiche les types d'entrées, les options des boutons et les indicateurs de niveau à LED
2	Monitoring Mix [p.39]	Comporte les composants de mixage de cue, les niveaux de contrôle, le panoramique et les statuts solo/mute, vous permet aussi d'ajouter, de retirer, de renommer et de grouper des canaux
3	Zone des sorties [p.43]	Affiche les assignations entrée/sortie par paire de sorties, permet l'édition d'assignations d'entrée (mode USB uniquement), fournit une fonction Loopback (mode USB uniquement) et comporte des indicateurs de niveau à LED

2.3.1. Contrôles du panneau frontal de l'AudioFuse 8Pre non disponibles dans l'AFCC

Tous les boutons du panneau frontal de l'AudioFuse 8Pre activeront leurs doubles dans la fenêtre de l'AFCC. C'est surtout le cas dans la partie Analog Inputs, où se trouvent la plupart des boutons du panneau frontal.

Cependant, les réglages Mode, Clock et Sync dans le menu de l'AFCC changeront uniquement dans certaines conditions quand le bouton physique est enfoncé. Veuillez vous reporter au manuel de l'AudioFuse 8Pre pour une description de chacun de ces réglages.

Certains contrôles du panneau frontal de l'AudioFuse 8Pre ne sont pas disponibles dans l'AFCC. Voici une liste de ceux que vous ne trouverez pas :

Contrôle	Fonction
Gain des canaux 1-8	À utiliser avec les boutons du panneau frontal pour définir le niveau des canaux d'entrée analogique
Speakers	Fournit un contrôle de niveau pour les haut-parleurs moniteurs principaux
Casque	Fournit un contrôle de niveau pour le casque

Ce sont des contrôles entièrement analogiques qui ne communiquent pas leurs mouvements à l'ordinateur, c'est pour cette raison qu'il n'y a pas de contrôles équivalents dans l'AudioFuse Control Center.

De même, tous les contrôles de la partie Monitoring Mix n'ont pas d'équivalent sur le panneau frontal de l'AudioFuse 8Pre. Ceci inclut l'atténuateur Master et les sélecteurs Group Track. Chacune de ces fonctionnalités est décrite dans [le chapitre AudioFuse 8Pre \[p.37\]](#).

3. LA BARRE DE MENU

La bande qui longe le haut de l'AudioFuse Control Center s'appelle la barre de Menu. Son contenu peut varier selon le périphérique sélectionné.

3.1. Le menu Arturia

Cliquez dans le coin supérieur gauche de la fenêtre de l'AFCC pour ouvrir le menu Arturia.

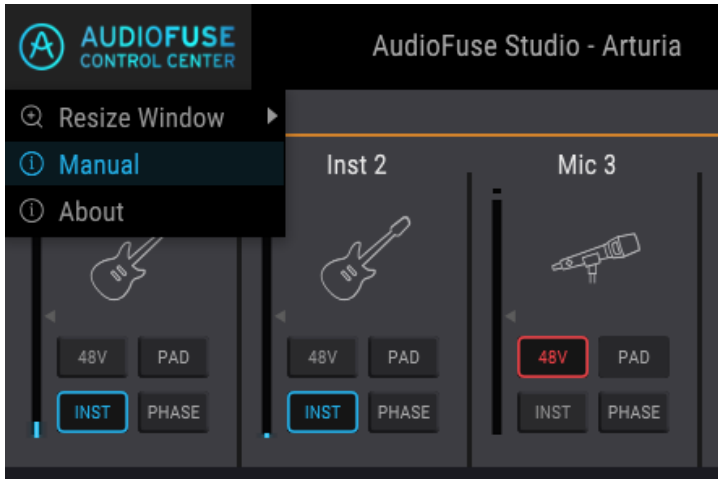


3.1.1. Resize Window



L'AFCC détecte automatiquement la taille de votre moniteur et sélectionne la valeur d'agrandissement optimale. Cependant, il est possible d'ignorer ce réglage et il sera mémorisé la prochaine fois que vous lancerez l'AFCC.

3.1.2. Manuel de l'AFCC



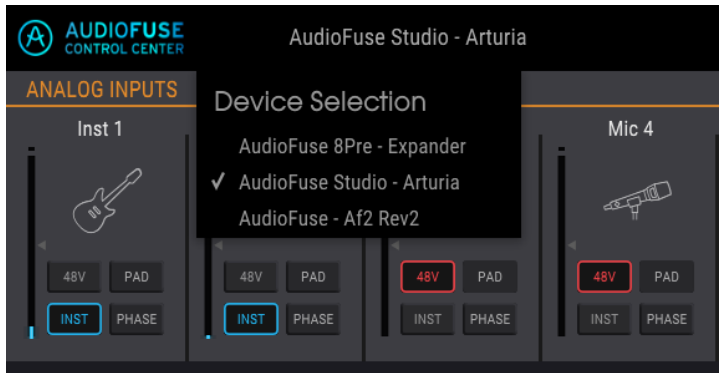
L'AFCC présente un fichier d'aide (Help) intégré (ce manuel). Pour l'ouvrir, sélectionnez le mot « manual » sur le menu déroulant.

3.1.3. About



Cet élément de menu donne des informations sur l'AudioFuse Control Center. Il liste les crédits des ingénieurs et affiche la version actuelle du logiciel installé.

3.2. Sélection de périphérique



Cette fenêtre vous donne la possibilité de faire un choix de périphérique quand plus d'un produit AudioFuse est connecté au même ordinateur. Ainsi, vous pouvez choisir celui que vous voulez utiliser pour modifier l'AFCC.

3.3. Affichage minimal (AF 8Pre uniquement)



Ces trois boutons sont visibles uniquement dans la barre de Menu quand le périphérique sélectionné est un AudioFuse 8Pre. Ils vous permettent de réduire ou de masquer des portions de la fenêtre de l'AFCC pour faire de la place à d'autres éléments sur votre écran.

Les zones Input et Output peuvent être réduites, mais sont toujours au moins partiellement visibles. Cependant, la zone Monitoring Mix peut être masquée ou révélée. Le statut sélectionné pour chaque zone est sauvegardé, afin que vos préférences en matière de taille de zone soient restaurées au prochain lancement de l'AFCC.

3.3.1. Réduire la zone des entrées

Le bouton In masque les boutons des canaux (48V, Pad, etc.) mais continue d'afficher les icônes afin que vous sachiez en un coup d'œil quel type d'entrée est branché dans chaque canal. Il réduit aussi la taille des indicateurs de niveau à LED. Cliquez une nouvelle fois sur le bouton pour rétablir l'affichage complet.

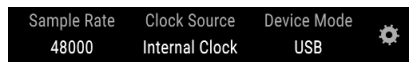
3.3.2. Masquer la zone Monitoring Mix

Le bouton MIX fait disparaître la zone Monitoring Mix, ce qui place les zones Input et Output au centre de l'écran pour un affichage plus compact. L'affichage le plus réduit possible est lorsque la zone Monitoring Mix est masquée, et que les deux autres zones sont réduites. Vous pouvez toujours réafficher la zone Monitoring Mix si vous devez mettre en sourdine/isoler un canal ou changer sa position panoramique, etc.

3.3.3. Réduire la zone des sorties

Le bouton OUT masque les sources d'entrée et les menus de sélection pour chaque sortie. Il réduit aussi la taille des indicateurs de niveau à LED. Cliquez une nouvelle fois sur le bouton pour rétablir l'affichage complet.

3.4. Statut du périphérique [AF 8Pre uniquement]



La barre de Menu comporte trois champs vous montrant le statut de l'AudioFuse 8Pre en un coup d'œil.

- **Sample Rate** affiche la fréquence d'échantillonnage étant générée ou reçue.
- **Clock Source** indique la sélection de synchronisation : Internal, WORD ou ADAT Clock.
- **Device Mode** contient deux options : USB ou ADAT.

Veillez vous reporter à la documentation de l'AudioFuse 8Pre pour en apprendre davantage sur ces réglages.

3.5. Réglages du périphérique


Le coin supérieur droit de la barre de Menu comporte une icône en forme de roue dentée. Cliquez dessus pour ouvrir la fenêtre des réglages du périphérique.

Cette fenêtre contient trois onglets qui sont communs à tous les produits AudioFuse. Cependant, les onglets présentent différentes options selon le produit AudioFuse sélectionné.

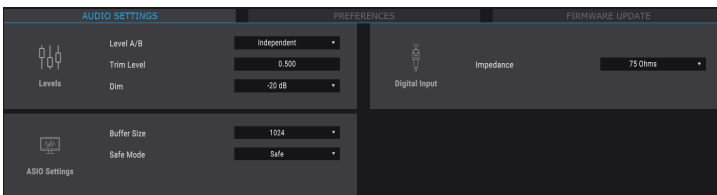
3.5.1. Réglages du périphérique AudioFuse

Ces trois onglets contiennent les réglages audio, les préférences et les informations de mise à jour du firmware pour l'AudioFuse.

3.5.1.1. Audio Settings de l'AudioFuse

 La fenêtre Audio Settings sur macOS ne comporte pas les options ASIO Settings.

La fenêtre Audio Settings est la partie où se trouvent les réglages opérationnels de base de l'AudioFuse. Nous allons décrire ces paramètres un à un.



Level A/B

Il est possible de lier les niveaux de sortie aux deux haut-parleurs (Speaker A et Speaker B). Si vous préférez qu'ils ne soient pas liés, choisissez le réglage « Independent ».

 Lorsque la préférence du Level A/B est réglée sur Independent, vous ne verrez que la LED bleue supérieure de niveau s'allumer en tournant le potentiomètre Output Level.

Trim Level

Les caractéristiques d'entrée de certains haut-parleurs de moniteur peuvent leur permettre d'écrêter l'audio plus tôt que d'autres. Au contraire, certains haut-parleurs de moniteur peuvent être capables de supporter une entrée plus chaude. La préférence Trim Level vous permet de décaler les niveaux de sortie pour compenser cela.

La valeur peut être modifiée dans un sens positif ou négatif ; il vous suffit de cliquer sur la valeur et de la faire glisser vers le haut ou vers le bas jusqu'à atteindre la bonne proportion. La plage varie entre -12 dB et +12 dB.

Maintenez la touche Ctrl et cliquez/glissez pour un contrôle plus précis de ce paramètre. Double-cliquez sur le champ de valeur pour réinitialiser la valeur à 0.

Dim Level

Le menu Dim Level vous permet de spécifier la quantité de réduction de niveau se produisant à toutes les sorties stéréo quand le bouton Dim est enfoncé.

Word Clock Termination

Si l'AudioFuse est amené à être le maître Word Clock de votre système, alors vous n'aurez pas besoin de modifier le paramètre Word Clock Termination.

Si vous comptez asservir l'AudioFuse à un signal Word Clock entrant, voici comment vous y prendre :

- Servez-vous de l'AFCC pour régler la [Source d'horloge \[p.22\]](#) sur External et l'[Entrée numérique \[p.24\]](#) sur W. CLOCK.
- Naviguez vers Device Settings > Audio Settings et cliquez sur le champ Clock Termination.
- Sélectionnez 75 Ohms pour le paramètre WordClock Load. Cela désigne l'AudioFuse comme le dernier périphérique dans la chaîne Word Clock (c.-à-d. le point de terminaison).

Si vous souhaitez synchroniser plusieurs périphériques au Word Clock, veuillez consulter la documentation de chaque périphérique pour déterminer comment les connecter. Vous pourriez avoir besoin de vous servir des options Pass Thru et Hi-Z sur un périphérique tel que l'[AudioFuse 8Pre](#) d'Arturia par exemple, afin de transmettre le signal Word Clock le plus pur possible au prochain périphérique de la chaîne. Cependant, tous les périphériques ne disposent pas de cette fonctionnalité, vous devrez peut-être combiner l'utilisation d'un adaptateur en T BNC et d'une prise de terminaison 75 Ohm. Ceci permettra d'assurer l'intégrité du signal Word Clock reçu par chaque périphérique.

75 Ohms vs. Hi-Z : quand les utiliser

Si l'AudioFuse reçoit son signal Word Clock d'un autre périphérique, il est important de sélectionner le bon réglage pour le paramètre Word Clock Termination. Voici un tableau qui vous aidera à déterminer lequel utiliser.

Connexion entre l'AudioFuse et un périphérique maître	Dernier AudioFuse dans la chaîne ?	Réglage Clock Termination
Connexion directe	Oui	75 Ohms
Adaptateurs en T BNC connectant plusieurs câbles et périphériques	Non [*]	Hi-Z

[*] Assurez-vous d'utiliser une prise de terminaison 75 Ohms après le dernier périphérique de la chaîne. Elle peut être intégrée à certains périphériques. Veuillez vous reporter à la documentation de ce périphérique.

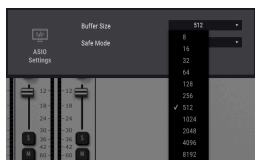


Le dernier périphérique d'une chaîne Word Clock devrait toujours utiliser un circuit de terminaison 75 Ohms.

ASIO Settings (Windows uniquement)

Les menus ASIO Settings sont visibles uniquement sur un système d'exploitation Windows.

ASIO Buffer Size



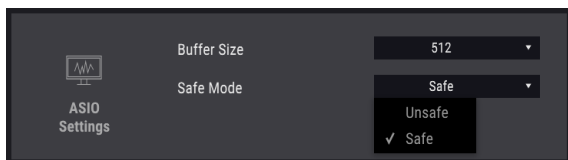
Une coche indique la taille de la mémoire tampon ASIO actuelle

Les variations de charge et de vitesse du CPU affectent le temps qu'il faut pour traiter l'audio numérique, c'est pourquoi l'AudioFuse Control Center comporte un menu Buffer Size qui vous donne la possibilité de sélectionner la meilleure configuration pour votre ordinateur.

Toutefois, l'AFCC n'autorisera pas une taille de mémoire tampon qui n'est pas compatible avec la fréquence d'échantillonnage actuelle. Un message d'avertissement vous informera des réglages incompatibles.

Le pilote Audio USB d'Arturia sélectionne automatiquement la taille de la mémoire tampon optimale chaque fois que la fréquence d'échantillonnage change. Nous vous recommandons de maintenir cette taille de tampon suffisamment élevée pour assurer un traitement audio correct, surtout si votre PC n'a pas la bande passante nécessaire pour fournir les ressources requises. D'autre part, veuillez noter qu'une taille de mémoire tampon inférieure diminue la latence audio. Régler la taille de la mémoire tampon ASIO est toujours une question de compromis entre la faible latence et l'intégrité des échantillons audio.

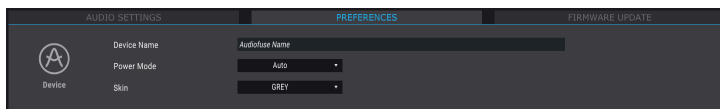
Latency



Le mode Safe est sélectionné par défaut

Le mode Safe assure l'intégrité des échantillons audio. Cependant, ce mode place une charge plus élevée sur le CPU. Si vous désactivez cette fonctionnalité, la latence diminuera mais le risque d'échantillons effacés augmentera. Il est déconseillé de désactiver cette fonctionnalité, sauf si vous ne travaillez qu'avec quelques morceaux sur un PC particulièrement puissant.

3.5.1.2. Preferences



Device Name

Cliquez sur ce champ pour personnaliser le nom de votre AudioFuse.

Power Mode

Il est possible d'adapter la consommation de l'AudioFuse aux conditions dans lesquelles vous l'utilisez. Voici ce pour quoi chaque mode est conçu :

- **AUTO** : lorsqu'il est alimenté à la fois par l'alimentation DC et l'USB, l'AudioFuse fonctionnera à pleine capacité : Toutes les entrées et sorties sont disponibles, et le signal peut aller jusqu'à +24 dBu.

Si AUTO est sélectionné mais que l'AudioFuse repose uniquement sur l'alimentation USB (pas d'alimentation DC connectée), ses performances et fonctionnalités seront les mêmes que si le mode GREEN était sélectionné.

- **GREEN** : quand l'AudioFuse ne repose que sur l'alimentation USB, c'est le mode qui sera sélectionné. Toutes les entrées et sorties sont aussi disponibles dans le mode Green, mais la différence réside dans le fait que le niveau de signal maximal du mode Green est de +18 dBu.
- **MIXDOWN** : dans ce mode, toutes les entrées sont désactivées mais le signal peut aller jusqu'à +24 dBu.
- **MIXDOWN GREEN** : les entrées sont désactivées et le niveau de signal est limité à +18 dBu.

Skin

Ce menu vous permet de sélectionner l'une des trois apparences différentes pour l'AudioFuse dans l'AFCC. En travaillant dans un environnement sombre, ou pour réduire la fatigue oculaire au cours de longues sessions, vous pourriez essayer de changer le réglage Skin de l'AFCC de Grey à Dark.

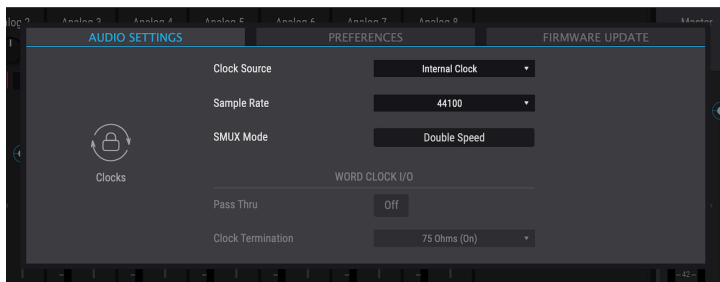
3.5.1.3. Mise à jour du firmware de l'AudioFuse

Le processus de mise à jour du firmware est identique pour chaque produit AudioFuse, il est donc décrit une fois [ici \[p.20\]](#).

3.5.2. Réglages du périphérique AudioFuse 8Pre

Ces trois onglets contiennent les réglages audio, les préférences et les informations de mise à jour du firmware pour l'AudioFuse 8Pre.

3.5.2.1. Audio Settings de l'AudioFuse 8Pre



L'onglet Audio Settings est la partie où se trouvent les réglages Word Clock et audio de base de l'AudioFuse 8Pre. Nous allons décrire ces paramètres un à un.

Clock Source

Ce champ détermine si l'AudioFuse 8Pre utilise son horloge interne pour la synchronisation, ou s'il se synchronise à une source d'horloge externe. Il y a trois options : Internal, ADAT ou Word Clock. Une petite icône Cadenas indique si l'horloge de l'AudioFuse 8Pre est verrouillée sur une source d'horloge spécifique. Si l'icône est orange, la source d'horloge est invalide.

Sample Rate Si la Clock Source de l'AudioFuse 8Pre est réglée sur Internal, servez-vous de ce champ pour sélectionner la Sample Rate (fréquence d'échantillonnage) du dispositif. Si Clock Source est réglé sur l'une des options de source externe, ce champ est grisé et ne peut pas être modifié. La fréquence d'échantillonnage affichée correspondra à la fréquence d'échantillonnage du périphérique maître.

i : Sur macOS, Sample Rate peut être modifiée à l'aide d'Audio MIDI Setup ou dans le projet de votre DAW.

S/MUX Mode Le mode Double Speed de S/MUX permet de recevoir des flux de données ADAT à des fréquences d'échantillonnage supérieures à 48 kHz. Cependant, certains périphériques tiers n'indiquent pas qu'ils utilisent la fréquence d'échantillonnage supérieure dans leur flux de données, de sorte que l'AudioFuse 8Pre ne peut pas compenser cela automatiquement. Si vous rencontrez des problèmes (comme des canaux incompatibles) sur les ports ADAT de l'AudioFuse 8Pre à des fréquences d'échantillonnage supérieures à 48 kHz, sélectionnez Double Speed pour le mode S/MUX. Ceci oblige le décodeur ADAT de l'AudioFuse 8Pre à fonctionner à une fréquence d'échantillonnage plus élevée.

Pass Thru Pass Thru relie l'entrée Word Clock directement à la sortie, de sorte que l'AudioFuse 8Pre puisse transmettre le signal Word Clock directement vers un autre périphérique. Ce réglage simplifie la synchronisation de plusieurs périphériques dans un système plus important et permet d'éviter d'avoir recours à des connecteurs en T supplémentaires.



! La sortie Word Clock est toujours synchronisée avec la sortie ADAT, sauf en mode Word Clock Pass Thru, qui permet une liaison matérielle directe (c'est-à-dire Word Clock Out = Word Clock In).

Digital Coax Termination Si l'AudioFuse 8Pre est amené à être le maître Word Clock de votre système, alors vous n'aurez pas besoin de modifier le paramètre Word Clock Termination. Mais si vous envisagez de faire suivre la Word Clock par une autre source, ce paramètre est important.

Les deux réglages du paramètre Digital Coax Termination sont 75 Ohm et Hi-Z. Si l'AudioFuse 8Pre est le dernier périphérique de la chaîne Word Clock, sélectionnez 75 Ohm comme paramètre de terminaison. Si l'AudioFuse 8Pre se trouve au milieu de la chaîne Word Clock, sélectionnez HiZ.

3.5.2.2. Preferences de l'AudioFuse 8Pre



Device Name

Cliquez sur ce champ pour personnaliser le nom de votre AudioFuse 8Pre.

Device Mode

Servez-vous du menu déroulant pour sélectionner l'un des deux modes de fonctionnement de l'AudioFuse 8Pre. Les modes USB et ADAT peuvent aussi être sélectionnés depuis le panneau frontal du périphérique. Veuillez vous reporter au manuel utilisateur pour une description de chaque mode.

Clipping Reset

Il est possible de sélectionner le temps qu'il faudra aux LED Clip de l'AFCC pour se réinitialiser après avoir été déclenchées. Il y a quatre options :

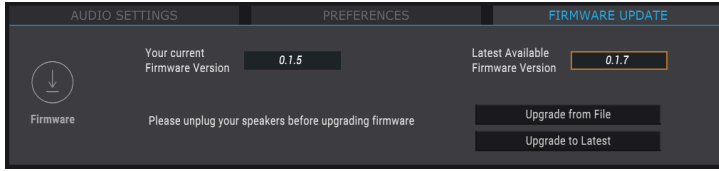
- **None** : la LED se réinitialisera immédiatement.
- **Infinite** : la LED restera allumée indéfiniment sauf si elle est réinitialisée manuellement à l'aide de l'AFCC.
- **1.5 sec** : la LED restera allumée pendant un court moment (1,5 seconde) puis se réinitialisera.
- **3 sec** : la LED restera allumée pendant un peu plus longtemps (3 secondes) puis se réinitialisera.

3.5.2.3. Mise à jour du firmware de l'AudioFuse 8Pre

Le processus de mise à jour du firmware de l'AudioFuse 8Pre est décrit dans la [partie suivante \[p.20\]](#).

3.5.3. Firmware Update

Cet onglet est identique sur chaque produit AudioFuse.



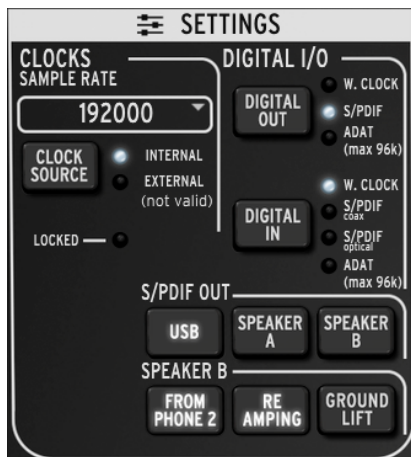
L'AFCC vous préviendra lorsqu'une nouvelle version du firmware de votre périphérique est disponible. C'est la page dont vous vous servirez pour le processus de mise à jour. Une fois le fichier téléchargé sur votre ordinateur, cliquez sur « Upgrade from File » pour naviguer vers l'emplacement du fichier et suivez les instructions.

i : **AVERTISSEMENT** : Pendant le processus de mise à jour du firmware, l'AudioFuse se redémarrera deux fois, ce qui entraînera deux redémarrages. Nous vous conseillons fortement de baisser complètement le volume de votre moniteur afin d'éviter d'endommager vos haut-parleurs.

4. L'AUDIOFUSE

L'AudioFuse d'Arturia est plus compact que la plupart des produits concurrents, mais l'AudioFuse Control Center révélera à quel point cet appareil est un produit gigantesque.

4.1. La partie Settings



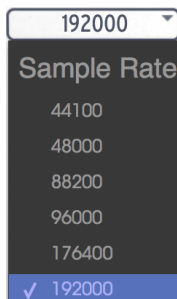
La partie Settings de l'AudioFuse

La partie Settings est là où les choix de routage audio et de synchronisation se font.

4.1.1. Clocks

4.1.1.1. Sample rate

Voici l'endroit où la fréquence d'échantillonnage de l'AudioFuse est sélectionnée. Un menu déroulant est disponible pour vous montrer les différentes options :



i Lorsque l'entrée numérique (Digital In) a été réglée sur ADAT, seules les quatre premières options de Sample Rate sont disponibles (44100 jusqu'à 96000).

4.1.1.2. Clock source

Internal

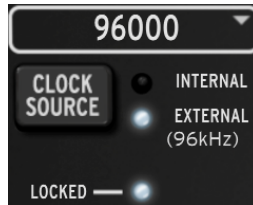
Ce paramètre doit être sélectionné lorsque vous souhaitez que l'AudioFuse soit l'horloge maître de votre système. Cela aura pour effet de faire passer l'audio numérique à la fréquence d'échantillonnage sélectionnée vers l'appareil que vous avez choisi à l'aide du bouton Digital Out.



La fréquence d'échantillonnage maximale qu'un périphérique ADAT peut recevoir est 96k.

External/Locked

Si un autre dispositif audio est connecté et que vous voulez qu'il devienne l'horloge maître à la place de l'AudioFuse, connectez-le d'abord et assurez-vous que le dispositif envoie une horloge valide à la fréquence d'échantillonnage de votre choix. Puis appuyez sur le bouton Clock Source pour déclencher la LED Clock Source d'Internal vers External.



Ensuite, servez-vous du menu Sample Rate pour régler l'AudioFuse à la même fréquence d'échantillonnage que l'appareil maître.

Lorsque vous voyez la LED Locked allumée, comme sur l'image ci-dessus, cela signifie que les deux dispositifs sont en parfaite synchronisation.



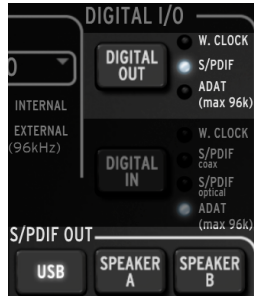
Faites toujours correspondre la fréquence d'échantillonnage de chaque appareil de votre système à la fréquence d'échantillonnage de votre appareil maître. L'AudioFuse ne permettra pas à de l'audio non-synchronisé de passer à travers vos haut-parleurs.

4.1.2. Digital I/O

4.1.2.1. Digital Out

Il y a trois options pouvant être sélectionnées avec le bouton Digital output :

- W. CLock (Word Clock), disponible à la sortie coaxiale
- S/PDIF, disponible à la sortie coaxiale et à la sortie ADAT
- ADAT, disponible à la sortie ADAT



En faisant défiler les options à l'aide du bouton Digital Out, une LED va s'allumer pour vous montrer la sélection actuelle.

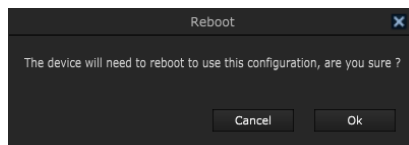


! : Quand S/PDIF est sélectionnée en tant que sortie numérique, les trois boutons de la partie S/PDIF Out deviennent accessibles. Nous en reparlerons davantage en bas de la page.

Lorsque l'option Digital Out passe d'ADAT à l'une des autres options, ou de l'une des autres options à ADAT, une fenêtre contextuelle vous signalera que le système doit être redémarré.



! ATTENTION : le changement des options de sortie numérique pourrait provoquer un bruit fort provenant de vos moniteurs. Veuillez baisser le volume de votre système de contrôle avant de modifier ces paramètres.



! : Le message de redémarrage (Reboot) ne s'affichera pas si ADAT est sélectionné en tant qu'option d'entrée numérique (Digital In).

4.1.2.2. Digital In

Quatre options peuvent être sélectionnées à l'aide du bouton Digital input :

- W. CLock (Word Clock) : à connecter à l'entrée coaxiale
- S/PDIF coax : à connecter à l'entrée coaxiale
- S/PDIF : à connecter à l'entrée ADAT
- ADAT: à connecter à l'entrée ADAT



En faisant défiler les options à l'aide du bouton Digital In, une LED va s'allumer pour vous montrer la sélection actuelle.

4.1.3. S/PDIF Out

Certains haut-parleurs de contrôle possèdent une entrée numérique, et l'AudioFuse est heureux de rendre service. Lorsque la LED Digital Out indique que S/PDIF a été sélectionnée, ces trois boutons deviennent accessibles.



Cliquez sur celui que vous voulez utiliser. Ce sont des options incompatibles, une seule sélection peut donc être faite.

- Quand USB est sélectionné, la sortie S/PDIF envoie l'audio de votre ordinateur à l'AudioFuse.
- Quand le haut-parleur A (Speaker A) est sélectionné, la sortie S/PDIF envoie le même signal étant envoyé à la sortie Speaker A physique. Les commandes du Niveau de sortie, Mono, Dim et Mute affectent les sorties physiques et S/PDIF de la même manière. De plus, le bouton Speaker A-B fonctionne de la même manière que le bouton physique.
- Lorsque le haut-parleur B (Speaker B) est sélectionné, la sortie S/PDIF envoie le même signal étant envoyé à la sortie Speaker B physique. Les commandes du Niveau de sortie, Mono, Dim et Mute affectent les sorties physiques et S/PDIF de la même manière. De plus, le bouton Speaker A-B fonctionne de la même manière que le bouton physique.



Le signal S/PDIF Out sera envoyé à la sortie coaxiale et à la sortie ADAT.

4.1.4. Speaker B

La sortie Speaker B peut être définie en tant que sortie audio stéréo supplémentaire reflétant l'audio routé au Phones 2. Ce mode est actif quand le bouton « From Phone 2 » est enfoncé.



Quand c'est le cas, les boutons « Re-Amping » et « Ground Lift » anciennement grisés deviennent visibles.

i : Quand From Phone 2 est sélectionné, le bouton Speaker A/B de la partie Main Input/Output se grille et ne peut pas être activé. Veuillez consulter la partie [Entrées et sorties principales \[p.26\]](#) du chapitre AudioFuse pour en savoir plus.

4.1.4.1. From Phone 2

Quand ce bouton est activé, la sortie Speaker B recevra le signal que vous avez sélectionné avec le bouton de sélection Phones 2 (Main, Cue 1 ou Cue 2).

Ce paramètre vous permet également de contrôler le volume de la sortie Speaker B en vous servant du potentiomètre de la sortie Phone 2, tout en gardant un contrôle indépendant de la sortie Speaker A en utilisant le potentiomètre de la sortie principale.

4.1.4.2. Re-Amping

Ce bouton active la fonction Re-Amping. Cela aura pour effet de changer l'impédance de la sortie gauche du haut-parleur B pour qu'elle corresponde à l'entrée d'un amplificateur de guitare. Cela vous permet de router un enregistrement de guitare « propre » dans un ampli de guitare et de réenregistrer cette sortie.

Comme mentionné dans la partie précédente, le volume de la sortie gauche du haut-parleur B pourrait être contrôlé grâce au potentiomètre de la sortie Phones 2.

i : Le bouton « From Phone 2 » doit être activé pour pouvoir utiliser la fonction Re-Amping.

4.1.4.3. Ground lift

Le bouton Ground lift déconnectera la terre électrique sur la sortie Re-Amping pour éliminer un « bourdonnement » ou ronflement de boucle de terre.

i : Les boutons « From Phone 2 » et « Re-Amping » doivent être activés pour utiliser la fonction Ground Lift.

4.2. Entrées et sorties principales

Cette zone de la fenêtre de l'AudioFuse Control Center est celle qui ressemble le plus à l'AudioFuse même. Lorsque vous appuyez sur l'un des boutons du panneau frontal sur l'appareil physique, le changement correspondant s'opérera également sur la fenêtre de l'AFCC.



La partie entrée/sortie principale du Control Center

i Les boutons Input Channel ne s'allument que lorsqu'un câble est connecté aux Canaux d'Entrée 1 ou 2. Sur l'image ci-dessus, un câble 6,35 mm est connecté au Canal d'Entrée 1 et un câble XLR est connecté au Canal d'Entrée 2. Un bouton grisé signifie que la fonction n'est pas disponible en raison du type de câble utilisé.

4.2.1. Output



4.2.1.1. Potentiomètre Level

Cliquez sur le potentiomètre et tournez-le vers le haut et vers le bas pour augmenter ou diminuer le niveau de sortie. Les numéros en dessous de la représentation du potentiomètre changeront pour indiquer le niveau actuel. Ces numéros changeront aussi lorsque le potentiomètre physique est tourné.

4.2.1.2. Source selection

Cliquez sur le bouton dans le logiciel ou sur l'appareil physique pour choisir la source envoyée à la sortie : Main, Cue 1 ou Cue 2. Main est sélectionnée lorsque toutes les LED sont allumées.

4.2.1.3. Mono

Cliquez sur le bouton dans le logiciel ou sur l'appareil physique pour choisir la source envoyée à la sortie : Main, Cue 1 ou Cue 2. Main est sélectionnée lorsque toutes les LED sont allumées.

4.2.1.4. Dim

Cliquer sur ce bouton réduira le niveau de sortie par une quantité déterminée dans [la fenêtre Préférences de l'AudioFuse \[p.17\]](#). Cliquez dessus une nouvelle fois pour rétablir le niveau à son réglage original. La quantité de Dim par défaut est de -20 dB, mais deux autres valeurs sont disponibles (-10 dB et -30 dB). Reportez-vous à la [partie Audio Settings de l'AudioFuse \[p.14\]](#) pour en savoir plus.

4.2.1.5. Mute

Ce bouton coupe le son des sorties. Cliquez sur ce bouton une fois de plus pour réactiver le son.

4.2.1.6. Sélection du haut-parleur

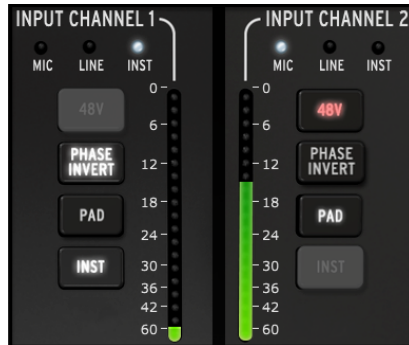
Deux ensembles de haut-parleurs de contrôle peuvent être connectés à l'AudioFuse, et ce bouton vous permet d'alterner entre les deux. Leurs niveaux sont contrôlés à l'aide du potentiomètre Output Level. Deux options de configuration sont disponibles dans la fenêtre Préférences. Elles peuvent servir à lier et/ou compenser les niveaux des haut-parleurs. Pour en savoir plus sur ces réglages, rendez-vous à la [partie Préférences du chapitre Barres d'Outils \[p.14\]](#).



Si le bouton Speaker A/B est grisé, cela signifie que le haut-parleur B ne peut être sélectionné. C'est parce que vous avez cliqué sur le bouton « From Phone 2 » dans la zone du haut-parleur B de la fenêtre des Réglages. Veuillez lire le chapitre des [Réglages \[p.25\]](#) pour obtenir des informations supplémentaires.

4.2.2. Input Channel 1 & 2

Lorsque vous branchez un câble dans ces canaux, leurs boutons LED s'allument. Les fonctions diffèrent en fonction du type de câble que vous branchez.



4.2.2.1. Microphone (XLR)

Quand un microphone est connecté avec un câble XLR, la LED MIC de ce Canal d'Entrée s'allumera.

48v

Certains microphones requièrent une « alimentation fantôme ». Elle sera fournie lorsque le bouton 48v s'allume en orange.

Phase Invert

Ce bouton inversera la phase du signal entrant. Cela peut être très utile lors de l'utilisation de deux microphones sur la même source, par exemple, et que la distance entre les deux a pour conséquence que le signal combiné amplifie trop certaines fréquences. L'inversion de phase est un moyen de neutraliser ces « nœuds » harmoniques.

Pad/Boost

Trois phases sont disponibles sur ce bouton : Pad, Boost et Off.

- Pad : bouton allumé en blanc. Il réduit le niveau du signal d'entrée de 20 dB.
- Boost : le bouton s'allume en orange. Cela ajoute un gain d'environ 10 dB pour amplifier les signaux plus faibles.
- Off : le bouton n'est pas allumé et le signal n'est pas affecté.



Boost est uniquement disponible quand vous vous servez d'un microphone.

Inst

Ce bouton est éteint car l'AudioFuse et l'AFCC savent que cette option n'est pas requise lorsqu'un microphone est utilisé sur ce canal.

4.2.2.2. Line/Instrument [6,35 mm]

Quand un instrument est connecté grâce à un câble 6,35 mm, la LED LINE de ce Canal d'Entrée sera allumée. Le fait d'appuyer sur le bouton INST fera basculer la LED sur INST.

i : Brancher un câble 6,35 mm sur une entrée de l'AudioFuse lancera automatiquement la fonction pad. Appuyez sur le bouton Pad pour désactiver cette fonctionnalité si un niveau d'entrée plus important est requis.

48v

Ce bouton est éteint car l'AudioFuse et l'AFCC savent que cette fonction n'est pas nécessaire quand un canal est connecté à un instrument quelconque.

Phase Invert

Ce bouton inversera la phase du signal entrant. Par exemple, cela peut servir à « stéréoiser » un signal mono étant envoyé aux Canaux d'Entrée 1 & 2 en même temps.

Pad

Deux phases sont disponibles pour ce bouton : Pad et Off.

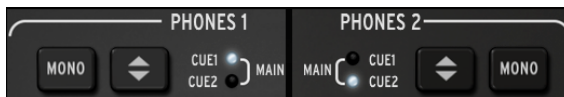
- Pad : bouton allumé en blanc. Il réduit le niveau du signal d'entrée de 20 dB.
- Off : le bouton n'est pas allumé et le signal n'est pas affecté.

Inst

Quand ce bouton est activé, le niveau d'entrée et les caractéristiques d'impédance du Canal d'Entrée changent. Choisissez celui qui fonctionne le mieux pour l'instrument dont vous vous servez.

4.2.3. Phones 1 & 2

Deux canaux haut-parleur indépendants sont disponibles. Leurs fonctionnalités sont identiques et peuvent être réglées par chaque utilisateur pour correspondre au mieux à leurs besoins.



4.2.3.1. Sortie mono

La sortie stéréo deviendra mono dès que vous appuierez sur ce bouton.

4.2.3.2. Sélection de la source du casque

L'utilisateur peut décider de la sortie à contrôler à travers le casque : Main, Cue 1 ou Cue 2. Main est sélectionnée quand les deux LED sont allumées.

4.3. Phono Line 3/4



La partie Phono Line 3/4

Aussi simple que cette partie puisse paraître, elle étend grandement la fonctionnalité de l'AudioFuse. Vous pouvez l'utiliser pour connecter un synthétiseur ou un autre instrument, brancher une platine, ou router une guitare à travers votre DAW vers la fonction Re-Amping.

i : Il n'est pas possible d'utiliser les connecteurs 6,35 mm et les connecteurs Phono en même temps pour les Canaux d'Entrée 3 & 4. Si le bouton Phono n'est pas activé, alors ces entrées ne le sont pas non plus. Quand le bouton Phono est activé, les connecteurs 6,35 mm sont désactivés.

La grande différence entre les deux canaux de cette partie et les Canaux d'Entrée 1 & 2 est qu'ils présentent un mélange de contrôles partagés et de contrôles indépendants.

4.3.1. Contrôles indépendants

4.3.1.1. Gain [les deux]

Servez-vous de ces potentiomètres pour ajuster le gain d'entrée des Canaux d'Entrée 3 et 4 à leurs niveaux minimums. La plage de gain disponible est de 0 à +24 dB.

4.3.1.2. Inst [entrée 3 uniquement]

Ce bouton changera l'impédance du canal d'entrée 3 (Input Channel).

i : Vous pouvez aussi vous servir de l'entrée 3 de 6,35 mm pour la [fonction Re-Amping \[p.25\]](#).

4.3.1.3. Pad [les deux]

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, il diminue de 20 dB.

4.3.2. Contrôles partagés

4.3.2.1. Link



Quand vous cliquez sur le bouton Link, les potentiomètres Gain passeront à la plus faible de leurs deux valeurs. Après cela, quand un potentiomètre est tourné, l'autre tournera aussi.

Gain

Lorsque le bouton Link est allumé, les potentiomètres Gain deviendront techniquement des « commandes partagées ». Leurs valeurs deviendront identiques et quand vous tournez un potentiomètre, les deux tourneront.

4.3.2.2. Phono

Si vous souhaitez connecter une platine à l'AudioFuse, cliquez sur ce bouton et servez-vous des entrées Phono sur le panneau arrière. Cela fera correspondre ces entrées aux standards RIAA.

Il est conseillé de cliquer sur le bouton Link lors de la connexion d'une platine afin que les niveaux de gain des canaux gauche/droite se correspondent, mais vous pouvez décider de ne pas utiliser cette fonctionnalité si vous avez besoin que les niveaux soient indépendants.



Le fait de cliquer sur le bouton Phono désactivera les prises 6,35 mm des Entrées 3 & 4.

4.4. Direct Monitoring Mix



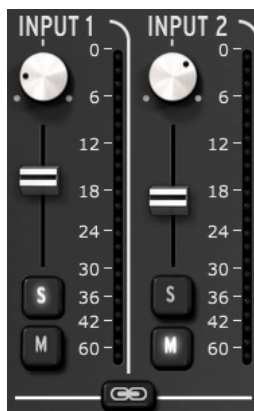
La partie Direct Monitoring Mix : vue des 8 canaux ADAT

Cette zone de la fenêtre principale vous permet de régler les niveaux de sortie et les positions de pan des canaux visibles, de plus, vous avez aussi la possibilité de couper le son, d'isoler et de lier les canaux. Le signal stéréo combiné de ces canaux est envoyé aux sorties Main, Cue 1 et Cue 2.

Quatre configurations différentes des canaux d'entrée sont potentiellement visibles dans cette zone de la fenêtre, en fonction de la sélection que vous aurez faite avec le bouton Digital In dans la partie [Réglages \[p.21\]](#). Ce chapitre évoquera ces configurations.

4.4.1. Contrôles courants

Chaque canal et paire de canaux disposent de contrôles similaires :



- Pan : ajuste la position stéréo
- Atténuateur Level : ajuste le niveau de sortie
- Solo/Mute
 - Solo : coupe le son de tous les autres canaux sauf si leur bouton Solo est enfoncé
 - Mute : coupe le son de ce canal uniquement
- Canaux Link : vous permettent de contrôler les niveaux de sortie d'une paire de canaux en même temps.

4.4.2. Configurations des entrées

4.4.2.1. Affichage de base



Voilà ce que vous verrez pour toutes les fréquences d'échantillonnage quand Word Clock est sélectionnée en tant qu'entrée numérique (Digital In). Il s'agit de la configuration la plus basique, avec quatre canaux audio utilisés seulement.

4.4.2.2. Affichage S/PDIF



Une autre paire de canaux audio est ajoutée quand l'Entrée Numérique est réglée sur l'une des deux entrées S/PDIF (coaxiale ou optique). Toutes les fréquences d'échantillonnage entre 44100 et 192000 sont disponibles.

4.4.2.3. Affichage ADAT [44,1/48k]



Quand l'Entrée Numérique est réglée sur ADAT et que la plus faible des deux fréquences d'échantillonnage est sélectionnée, huit canaux ADAT seront affichés.

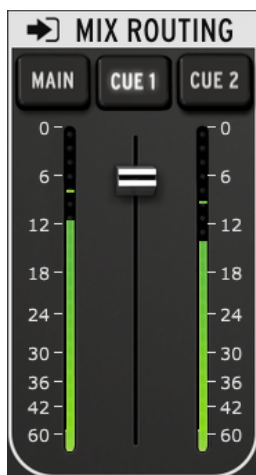
4.4.2.4. Affichage ADAT [88,2/96k]



Les fréquences d'échantillonnage maximales pour une entrée ADAT sont de 88200 et 96000. À ces fréquences, seuls quatre canaux d'audio sont transmis à l'AudioFuse par le dispositif ADAT, et donc seuls quatre canaux sont affichés sur la fenêtre Direct Monitoring Mix.

 Les fréquences d'échantillonnage de 176400 et 192000 ne sont pas disponibles quand Digital In est réglée sur ADAT.

4.5. Partie Mix Routing de l'AudioFuse



La partie Mix Routing section

La partie Mix Routing vous permet de sélectionner les destinations qui seront envoyées à la sortie à partir de la partie Direct Monitoring Mix. Il y a trois destinations : Main, Cue 1 et Cue 2. Vous pouvez sélectionner simultanément n'importe quelle combinaison de ces destinations de sortie.

Le niveau d'entrée de la partie Mix Routing peut être contrôlé à l'aide de l'atténuateur situé entre les deux indicateurs de niveau à LED.

4.6. Talkback



La partie Talkback



La fonction Talkback est disponible uniquement à des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 96000.

La partie Talkback vous permet de sélectionner les destinations qui recevront l'audio à partir du microphone intégré quand le bouton Talkback est enfoncé sur l'AudioFuse. Il y a trois destinations : Speaker, Phones 1 et Phones 2. Il est possible de sélectionner simultanément n'importe quelle combinaison parmi ces destinations de sortie.

Le niveau de gain du microphone de Talkback peut être paramétré à l'aide du potentiomètre Gain situé au-dessus des boutons de sélection.

Quand cela se produit, le niveau de sortie de la partie Monitoring Mix est réduit par la quantité déterminée dans la [fenêtre Audio Settings de l'AudioFuse \[p.14\]](#). Ceci permet aux personnes ayant un casque sur les oreilles d'entendre ce qui se dit sans couper complètement l'audio, tout en évitant une boucle de rétroaction.

Pour apprendre à ajuster la quantité de Dim, veuillez lire la partie [Audio Settings de l'AudioFuse \[p.14\]](#) du chapitre de la barre de Menu.

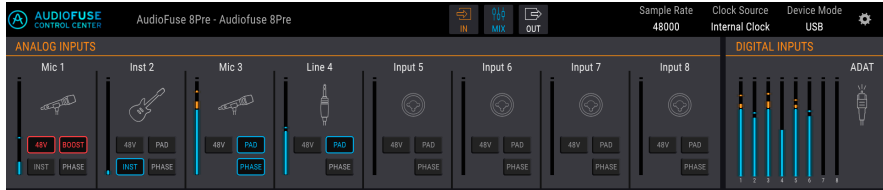


La fenêtre de l'AudioFuse Control Center ne comporte pas de bouton Talkback.

5. L'AUDIOFUSE 8PRE

L'AudioFuse 8Pre est un membre rackable de la famille AudioFuse qui comporte de nombreuses fonctionnalités uniques. L'AudioFuse Control Center vous aidera à profiter au maximum de chacune d'entre elles.

5.1. La zone des entrées



La zone des entrées couvre la largeur de la fenêtre de l'AFCC, sous la barre de Menu. Elle inclut la représentation virtuelle de ce qui se produit sur le panneau frontal de l'AudioFuse 8Pre, avec les indicateurs qui affichent le signal arrivant aux Entrées ADAT.

5.1.1. Analog Inputs

Quand son affichage est agrandi, cet ensemble d'entrées vous montre tout ce qui se produit sur le panneau frontal de l'AudioFuse 8Pre. Il comporte :

- des boutons qui correspondent à ceux du panneau frontal, qui peuvent activer (et être activés par) les boutons correspondants
- des indicateurs à LED qui montrent le niveau du signal de chaque entrée
- des icônes qui représentent le type de périphérique d'entrée utilisé.

L'icône pour un canal d'entrée inutilisé ressemble à l'une des prises combo sur l'AudioFuse 8Pre. Quand vous y branchez quelque chose, les icônes changent pour correspondre au type de connexion qui a été établie.

Par exemple, branchez un micro et l'icône devient un microphone sur un pied ; établissez une connexion 6,35 mm et l'icône se change en une prise 6,35 mm. Quand le bouton INST est activé pour les entrées 1 et 2, l'icône de prise 6,35 mm devient une guitare.



Le bouton INST est disponible uniquement pour les Analog Inputs 1 et 2.

Vous remarquerez que certains boutons sont grisés quand vous utilisez certains types d'entrées. Par exemple, quand vous branchez un câble 6,35 mm, l'AudioFuse 8Pre sait que vous n'aurez pas besoin d'alimentation fantôme pour ce périphérique, ainsi, le bouton 48V est désactivé.

Le tableau suivant liste les boutons pouvant être utilisés avec chaque type d'entrée.

Analog Input n°	Nom du bouton	Visible pour le type d'entrée :	Réglages possibles
1-8	48V	Microphone	Activé (coloré en rouge), Désactivé
1-8	PAD	Microphone Line, Instrument	Désactivé, PAD (-20dB), BOOST (+10dB) Désactivé, PAD (-20dB)
1-2 (uniquement)	INST	Line, Instrument	Activé (coloré en bleu), Désactivé
1-8	PHASE	Microphone, Instrument	Line, Activé (coloré en bleu), Désactivé



Les icônes ne changent pas quand une connexion d'insertion est utilisée pour les canaux d'entrée 1 et 2.

5.1.2. Digital Inputs

Cette partie ne comporte que des indicateurs de niveau à LED. Ils afficheront les niveaux de signal pour chacune des pistes ADAT entrantes. Aucune autre fonctionnalité n'est disponible. Lorsqu'aucun signal ADAT entrant valide n'est détecté, l'intitulé « Digital Inputs » et l'icône sont grisés.

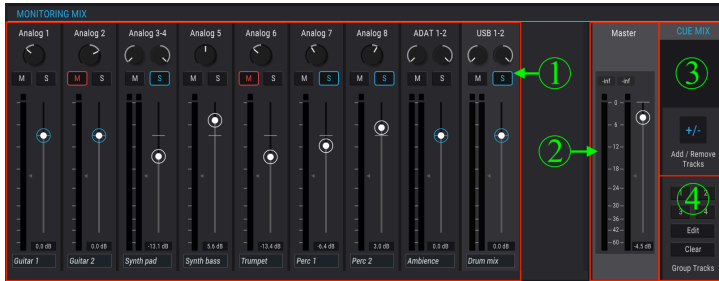
5.1.3. La zone des entrées, réduite



Il est possible de cliquer sur le bouton IN dans la barre de Menu pour réduire la zone complète des entrées (Analog Inputs et Digital Inputs). Il masque les boutons des canaux (48V, Pad, etc.) mais continue d'afficher les icônes afin que vous sachiez en un coup d'œil quel type d'entrée est branché dans chaque canal. Il réduit aussi la taille des indicateurs de niveau à LED.

Cliquez une nouvelle fois sur le bouton pour rétablir l'affichage complet.

5.2. La zone Monitoring Mix



Partie	Nom	Fonction
1	Affichage des canaux	Ajuste le niveau, le panoramique, le statut Solo/Mute des canaux Cue Mix
2	Atténuateur et indicateur de niveau Master	Ajuste le niveau global du Cue Mix, mesure numérique des niveaux de crête
3	Cue Mix : Add / Remove Tracks	Définit le contenu du Cue Mix
4	Cue Mix : Group Tracks	Lie certains canaux de Cue Mix pour des éditions simultanées

La zone Monitoring Mix se trouve au centre de la fenêtre de l'AFCC. Son rôle est de définir le mixage de cue (Cue Mix), qui peut ensuite être envoyé à n'importe quelles sorties du périphérique.

Elle comporte trois sous-parties : l'Affichage des canaux, l'atténuateur de niveau Master et la partie des Réglages Cue Mix. La partie des Réglages Cue Mix présente elle-même deux sous-parties : la partie Add/Remove Tracks et la partie Group Tracks.

5.2.1. Affichage des canaux

Cette partie occupe la majorité de la zone Monitoring Mix. Les canaux que vous verrez ici dépendent de ce que vous voulez inclure au Cue Mix. Par exemple, il peut contenir quelques Entrées analogiques, une demi-douzaine de pistes ADAT et une ou plusieurs sources arrivant en USB depuis votre DAW. Effectuez ces sélections en vous aidant de la [fonction Add / Remove Tracks \[p.41\]](#).

Servez-vous des atténuateurs individuels de chaque canal d'entrée mono ou stéréo pour définir leurs niveaux. Ceci affectera uniquement le Cue Mix, et pas ce qui est envoyé aux canaux d'entrée du DAW ou aux sorties principales 1-2.

L'affichage des Canaux est aussi affecté si l'AudioFuse 8Pre est en mode USB ou en mode ADAT.

5.2.1.1. Possibilité de renommer les canaux

Pour renommer un canal, cliquez sur le champ de nom sous l'atténuateur du canal et saisissez le nom de votre choix. Si aucun nom n'est saisi, le nom par défaut sera utilisé pour ce canal : Analog 1-2, ADAT 3, USB 5-6, etc.

5.2.1.2. Le mode de fonctionnement affecte la disposition du Cue Mix



Si vous comparez cette image avec celle de la [partie précédente \[p.39\]](#), vous remarquerez qu'il manque quelque chose : les canaux d'entrée USB. Voilà pourquoi : Lorsque l'AudioFuse 8Pre est en mode ADAT, il est utilisé comme un convertisseur analogique vers numérique, il n'y aura donc pas de canaux USB entrants dans le mixage. Mais quand l'AudioFuse 8Pre est en mode USB, vous pouvez ajouter les trois types de canaux d'entrées au Cue Mix : Analog, ADAT et USB.

Le mode ADAT retire également les options de routage USB entrant dans la zone Digital Output, qui est décrite [ailleurs \[p.43\]](#).

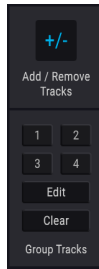
5.2.2. Atténuateur de niveau Master

Tout comme l'atténuateur Master sur une console de mixage physique qui contrôle la sortie combinée de tout l'audio passant par la console, l'atténuateur de niveau Master de l'AFCC vous permet d'augmenter ou de diminuer la sortie combinée de tous les canaux d'entrée dans l'affichage des canaux avant qu'ils soient envoyés au Cue Mix. Comme pour les niveaux de canaux individuels dans l'affichage des canaux, l'atténuateur Master n'affectera que le Cue Mix, pas ce qui est envoyé aux canaux d'entrée du DAW ou aux sorties principales 1-2.

5.2.2.1. Valeur de crête du niveau Master

La petite fenêtre au-dessus de l'atténuateur affiche les niveaux de crête qui se produisent en cours de lecture. Double-cliquez sur le champ de valeur pour le réinitialiser.

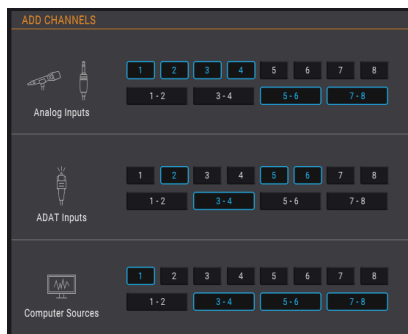
5.2.3. Partie réglages du Cue Mix



Cette partie vous permet de déterminer le contenu du Cue Mix. Vous pouvez aussi y créer et sélectionner différents groupes de pistes (Track Groups), ce qui facilite l'édition simultanée de plusieurs canaux de Cue Mix en même temps.

5.2.3.1. Add / Remove Tracks

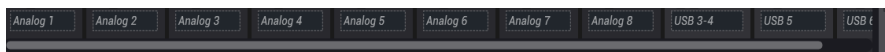
Cliquez sur le bouton Add / Remove Tracks pour ouvrir la fenêtre de sélection des entrées.



Elle comporte toutes les sources d'entrée incluses dans le Cue Mix. Vous pouvez sélectionner des sources individuelles en cliquant sur un chiffre, ou sélectionner des sources stéréo en cliquant sur l'un des boutons qui contiennent deux chiffres. À mesure que vous cliquez sur chaque bouton, un canal sera ajouté ou retiré de l'affichage des canaux dans la partie Monitoring Mix, qui reste visible en arrière-plan.

La seule exception à cette règle est quand l'AudioFuse 8Pre est en mode ADAT : dans ce cas, on ne peut pas ajouter de canaux USB dans le Cue Mix. Mais ils seront là quand le mode USB est sélectionné.

Curseur d'accès à l'affichage des canaux



Quand un grand nombre de sources d'entrée est ajouté au Cue Mix, un curseur apparaît en bas de la fenêtre Monitoring Mix, et vous permet d'accéder aux sources d'entrée qui ont été exclues de l'affichage.

5.2.3.2. Group Tracks

Cette fonction vous donne la possibilité de constituer des groupes de canaux (c.-à-d. de pistes) dans le Cue Mix afin que vous puissiez les contrôler à tout moment. Par exemple, les pistes groupées peuvent être mises en sourdine ou isolées en un seul clic, ou alors, vous pouvez ajuster leurs niveaux en manipulant un seul contrôle.

Quatre groupes de codes couleur sont disponibles. Lorsqu'un canal est ajouté à un groupe, le champ de nom sous l'atténuateur de ce canal est mis en évidence avec la même couleur.

Pour sélectionner un Track Group, cliquez sur l'un des quatre boutons. Une fois qu'un groupe est sélectionné, il est possible d'ajuster ses réglages comme décrit ci-dessus, de modifier le groupe ou de l'effacer.

Modifier un Track Group

Veillez suivre ces étapes pour assigner ou retirer des canaux individuels d'un Track Group.

1. Cliquez sur le bouton Edit.
2. Sélectionnez le Track Group que vous souhaitez modifier en cliquant sur son bouton.
3. Cliquez sur le champ de nom du canal que vous voulez assigner ou retirer du Track Group.
4. Si vous souhaitez modifier le contenu de plus d'un Track Group, il vous suffit de sélectionner le bouton du Track Group suivant. Veuillez suivre les mêmes étapes pour assigner ou retirer des canaux de ce Track Group.
5. Quand vous avez terminé, cliquez sur le bouton Edit pour quitter ce mode.

Effacer le Track Group

Si vous voulez retirer tous les canaux d'un Track Group et tout recommencer, c'est facile :

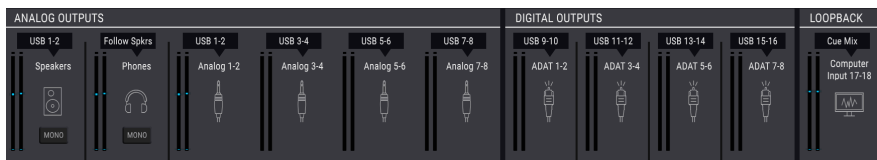
- Cliquez sur le bouton Clear.
- Sélectionnez le Track Group que vous souhaitez effacer en cliquant sur son bouton.

Tous les canaux seront immédiatement retirés du Track Group.



La zone Monitoring Mix peut être masquée ou révélée en cliquant sur le bouton MIX situé au centre de la barre de Menu.

5.3. La zone des sorties



La zone des sorties s'étend de gauche à droite en bas de la fenêtre de l'AFCC. Elle affiche en un coup d'œil les signaux qui passent par l'AudioFuse 8Pre, ainsi que les sources et les niveaux montrés par les indicateurs à LED. Et selon le mode de fonctionnement (USB ou ADAT), il peut y avoir des menus qui vous permettent de sélectionner quelle source d'entrée sera routée à quelle sortie, une paire à la fois.

5.3.1. Le mode sélectionné affecte les fonctionnalités

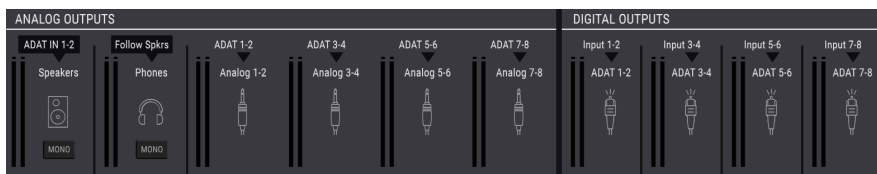
Selon le mode que vous avez sélectionné pour l'AudioFuse 8Pre, différentes fonctionnalités seront disponibles dans la zone des sorties. La différence la plus évidente est la fonction Loopback : elle est disponible en mode USB mais pas en mode ADAT. Mais il y a d'autres différences importantes.

5.3.1.1. Fonctionnalités du mode USB

L'image dans la [partie précédente \[p.43\]](#) montre la zone des sorties en mode USB. Le mode USB est différent du mode ADAT sur deux points essentiels :

- Vous pouvez sélectionner plusieurs assignations de sources pour chaque paire de sorties. Chaque paire d'entrées/de sorties peut être assignée à l'autre de manière indépendante.
- La [partie Loopback \[p.45\]](#) permet à votre DAW d'enregistrer la sortie d'une autre application sur votre ordinateur, par exemple. Cette fonctionnalité n'est disponible qu'en mode USB.

5.3.1.2. Fonctionnalités du mode ADAT



En mode ADAT, la majorité des routages d'entrées/de sorties sont fixes. Par exemple, les Analog Inputs 1-2 sont toujours routés aux ADAT Outputs 1-2, et les ADAT Inputs 1-2 sont routés aux Analog Outputs 1-2, etc.

Les sources d'entrées pour Speakers et Phones sont toujours sélectionnables en mode ADAT, et offrent les mêmes options : ADAT IN 1-2 et Cue Mix pour les haut-parleurs (Speakers), et ADAT IN 1-2, Cue Mix et Follow Speakers pour le casque (Phones).

5.3.2. Speakers et Phones : fonctionnalités spéciales

5.3.2.1. Boutons Mono

Un bouton Mono est situé sous les Speakers et Phones de la partie Analog Outputs. Servez-vous-en pour contrôler votre mixage de temps en temps, afin de vous assurer que vos auditeurs n'auront pas de problème d'annulation de phase s'ils écoutent votre chanson sur un haut-parleur mono.

Les boutons Mono sont disponibles en mode USB et en mode ADAT.

5.3.2.2. Phones : option « Follow Speakers »

Le panneau frontal de l'AudioFuse 8Pre comporte un bouton en dessous du potentiomètre Speakers qui vous permet de sélectionner une source parmi MAIN 1-2 et CUE, qui sera envoyée vers les haut-parleurs et le casque. Par défaut, les haut-parleurs et le casque reçoivent l'audio depuis la même source, mais il est possible de les régler indépendamment à l'aide de l'AFCC.

Cliquez sur le menu au-dessus de Speakers ou Phones pour effectuer des sélections indépendantes, ou sélectionnez « Follow Speakers » pour Phones afin que le casque et les haut-parleurs changent toujours de source en même temps.

5.3.3. Mode USB : Analog Outputs

La source de chaque paire de sorties analogiques peut être sélectionnée en mode USB. Par exemple, il y a quatre options pour les sorties analogiques 1-2 : Cue Mix, USB In 1-2, Analog In 1-2 ou ADAT In 1-2.

Le tableau suivant liste toutes les options de routage d'entrée/de sortie disponibles dans le menu de sélection pour chaque sortie analogique en mode USB.

Speakers	Phones	Analog Out 1-2	Analog Out 3-4	Analog Out 5-6	Analog Out 7-8
Cue Mix	Cue Mix	Cue Mix	Cue Mix	Cue Mix	Cue Mix
USB 1-2	USB 1-2	USB 1-2	USB 3-4	USB 5-6	USB 7-8
	Follow Speakers	Analog In 1-2	Analog In 3-4	Analog In 5-6	Analog In 7-8
		ADAT In 1-2	ADAT In 3-4	ADAT In 5-6	ADAT In 7-8

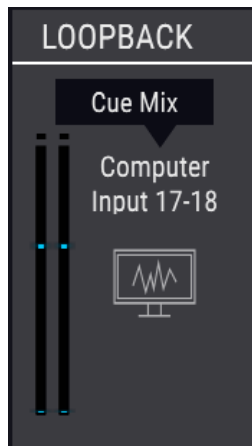
5.3.4. Mode USB : Digital Outputs

La source de chaque paire de sorties numériques peut être sélectionnée en mode USB. Par exemple, il y a quatre options pour les sorties numériques 1-2 : Cue Mix, USB In 1-2 ou Analog In 1-2.

Ce tableau liste toutes les options de routage d'entrée/de sortie disponibles dans le menu de sélection pour chaque sortie numérique en mode USB.

ADAT Out 1-2	ADAT Out 3-4	ADAT Out 5-6	ADAT Out 7-8	Loopback
Cue Mix	Cue Mix	Cue Mix	Cue Mix	Cue Mix
USB 9-10	USB 11-12	USB 13-14	USB 15-16	USB 17-18
Analog In 1-2	Analog In 3-4	Analog In 5-6	Analog In 7-8	Disabled

5.3.5. Mode USB : Partie Loopback



La partie Loopback est visible uniquement quand l'AudioFuse 8Pre est en mode USB. Elle fournit deux canaux d'entrée supplémentaires mais qui sont inaccessibles depuis les panneaux frontal et arrière de l'AudioFuse 8Pre : canaux d'entrée 17 et 18. Ils sont connectés à un flux d'enregistrement USB dédié, afin que la sortie d'une autre application puisse être directement enregistrée par un DAW.

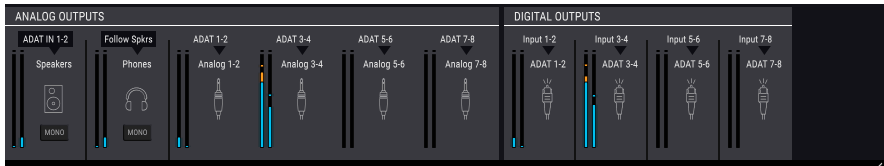
Les sources des canaux Loopback peuvent être USB 17-18 ou le Cue Mix de l'AudioFuse 8Pre. Une option « Disabled » (désactivé) est aussi disponible si cette fonction n'est pas requise...



La partie Loopback n'est pas visible quand l'AudioFuse 8Pre est en mode ADAT.


5.3.6. Mode ADAT : Analog & Digital Outputs

En mode ADAT, la majorité des routages d'entrées/de sorties sont fixes pour les Analog & Digital Outputs. Par exemple, les Analog Inputs 1-2 sont toujours routées aux ADAT Outputs 1-2, et les ADAT Inputs 1-2 sont routées aux Analog Outputs 1-2, etc.



Les sources d'entrée pour les Speakers et Phones peuvent être sélectionnées, et offrent les mêmes options qu'en mode USB. Le tableau suivant montre les options :

Destination	Options de sources
Speakers	ADAT IN 1-2, Cue Mix
Phones	ADAT IN 1-2, Cue Mix, Follow Speakers

 La partie Loopback n'est pas disponible quand l'AudioFuse 8Pre est en mode ADAT.

5.3.7. La zone des sorties, réduite



Il est possible de cliquer sur le bouton OUT dans la barre de Menu pour réduire la totalité de la zone des sorties (Analog Outputs, Digital Outputs et la partie Loopback si visible). Il masque les sources d'entrée et les menus de sélection pour chaque sortie. Il réduit aussi la taille des indicateurs de niveau à LED.

Cliquez une nouvelle fois sur le bouton pour rétablir l'affichage complet.

6. CONTRAT DE LICENCE LOGICIEL

Compte tenu du paiement des frais de Licence, qui représentent une partie du prix que vous avez payé, Arturia, en tant que Concédant, vous accorde (ci-après appelé « Cessionnaire ») un droit d'utilisation non exclusif de cette copie du Logiciel (ci-après « LOGICIEL »).

Tous les droits de propriété intellectuelle de ce logiciel appartiennent à Arturia SA (désigné ci-après : "Arturia"). Arturia ne vous autorise à copier, télécharger, installer et employer le logiciel que sous les termes et conditions de ce Contrat.

Arturia met en place une activation obligatoire du logiciel afin de le protéger contre toute copie illicite. Le Logiciel OEM ne peut être utilisé qu'après enregistrement du produit.

L'accès à Internet est indispensable pour l'activation du produit. Les termes et conditions d'utilisation du logiciel par vous, l'utilisateur final, apparaissent ci-dessous. En installant le logiciel sur votre ordinateur, vous reconnaissez être lié par les termes et conditions du présent contrat. Veuillez lire attentivement l'intégralité des termes suivants. Si vous êtes en désaccord avec les termes et conditions de ce contrat, veuillez ne pas installer ce logiciel. Le cas échéant, veuillez retourner immédiatement ou au plus tard dans les 30 jours le produit à l'endroit où vous l'avez acheté (avec toute la documentation écrite, l'emballage intact complet ainsi que le matériel fourni) afin d'en obtenir le remboursement.

1. Propriété du logiciel Arturia conservera la propriété pleine et entière du LOGICIEL enregistré sur les disques joints et de toutes les copies ultérieures du LOGICIEL, quel qu'en soit le support et la forme sur ou sous lesquels les disques originaux ou copies peuvent exister. Cette licence ne constitue pas une vente du LOGICIEL original.

2. Concession de licence Arturia vous accorde une licence non exclusive pour l'utilisation du logiciel selon les termes et conditions du présent contrat. Vous n'êtes pas autorisé à louer ou prêter ce logiciel, ni à le concéder sous licence. L'utilisation du logiciel cédé en réseau est illégale si celle-ci rend possible l'utilisation multiple et simultanée du programme.

Vous êtes autorisé à installer une copie de sauvegarde du logiciel qui ne sera pas employée à d'autres fins que le stockage.

En dehors de cette énumération, le présent contrat ne vous concède aucun autre droit d'utilisation du logiciel. Arturia se réserve tous les droits qui n'ont pas été expressément accordés.

3. Activation du logiciel Arturia met éventuellement en place une activation obligatoire du logiciel et un enregistrement personnel obligatoire du logiciel OEM afin de protéger le logiciel contre toute copie illicite. En cas de désaccord avec les termes et conditions du contrat, le logiciel ne pourra pas fonctionner.

Le cas échéant, le produit ne peut être retourné que dans les 30 jours suivant son acquisition. Ce type de retour n'ouvre pas droit à réclamation selon les dispositions de l'article 11 du présent contrat.

4. Assistance, mises à niveau et mises à jour après enregistrement du produit L'utilisation de l'assistance, des mises à niveau et des mises à jour ne peut intervenir qu'après enregistrement personnel du produit. L'assistance n'est fournie que pour la version actuelle et, pour la version précédente, pendant un an après la parution de la nouvelle version. Arturia se réserve le droit de modifier à tout moment l'étendue de l'assistance (ligne directe, forum sur le site Web, etc.), des mises à niveau et mises à jour ou d'y mettre fin en partie ou complètement.

L'enregistrement du produit peut intervenir lors de la mise en place du système d'activation ou à tout moment ultérieurement via internet. Lors de la procédure d'enregistrement, il vous sera demandé de donner votre accord sur le stockage et l'utilisation de vos données personnelles (nom, adresse, contact, adresse électronique, date de naissance et données de licence) pour les raisons mentionnées ci-dessus. Arturia peut également transmettre ces données à des tiers mandatés, notamment des distributeurs, en vue de l'assistance et de la vérification des autorisations de mises à niveau et mises à jour.

5. Pas de dissociation Le logiciel contient habituellement différents fichiers qui, dans leur configuration, assurent la fonctionnalité complète du logiciel. Le logiciel n'est conçu que pour être utilisé comme un produit. Il n'est pas exigé que vous employiez ou installiez tous les composants du logiciel. Mais vous n'êtes pas autorisé à assembler les composants du logiciel d'une autre façon, ni à développer une version modifiée du logiciel ou un nouveau produit en résultant. La configuration du logiciel ne peut être modifiée en vue de sa distribution, de son transfert ou de sa revente.

6. Transfert des droits Vous pouvez transférer tous vos droits d'utilisation du logiciel à une autre personne à condition que (a) vous transférerez à cette autre personne (i) ce Contrat et (ii) le logiciel ou matériel équipant le logiciel, emballé ou préinstallé, y compris toutes les copies, mises à niveau, mises à jour, copies de sauvegarde et versions précédentes ayant accordé un droit à mise à jour ou à mise à niveau de ce logiciel, (b) vous ne conserviez pas les mises à niveau, mises à jour, versions précédentes et copies de sauvegarde de ce logiciel et (c) que le destinataire accepte les termes et les conditions de ce contrat ainsi que les autres dispositions conformément auxquelles vous avez acquis une licence d'utilisation de ce logiciel en cours de validité.

En cas de désaccord avec les termes et conditions de cet Accord, par exemple l'activation du produit, un retour du produit est exclu après le transfert des droits.

7. Mises à niveau et mises à jour Vous devez posséder une licence en cours de validité pour la précédente version du logiciel ou pour une version plus ancienne du logiciel afin d'être autorisé à employer une mise à niveau ou une mise à jour du logiciel. Le transfert de cette version précédente ou de cette version plus ancienne du logiciel à des tiers entraîne la perte de plein droit de l'autorisation d'utiliser la mise à niveau ou mise à jour du logiciel.

L'acquisition d'une mise à niveau ou d'une mise à jour ne confère aucun droit d'utilisation du logiciel.

Après l'installation d'une mise à niveau ou d'une mise à jour, vous n'êtes plus autorisé à utiliser le droit à l'assistance sur une version précédente ou inférieure.

8. Garantie limitée Arturia garantit que les disques sur lesquels le logiciel est fourni sont exempts de tout défaut matériel et de fabrication dans des conditions d'utilisation normales pour une période de trente(30) jours à compter de la date d'achat. Votre facture servira de preuve de la date d'achat. Toute garantie implicite du logiciel est limitée à (30) jours à compter de la date d'achat. Certaines législations n'autorisent pas la limitation des garanties implicites, auquel cas, la limitation ci-dessus peut ne pas vous être applicable. Tous les programmes et les documents les accompagnant sont fournis "en l'état" sans garantie d'aucune sorte. Tout le risque en matière de qualité et de performances des programmes vous incombe. Si le programme s'avérait défectueux, vous assumeriez la totalité du coût du SAV, des réparations ou des corrections nécessaires.

9. Recours La responsabilité totale d'Arturia et le seul recours dont vous disposez sont limités, à la discrétion d'Arturia, soit (a) au remboursement du montant payé pour l'achat soit (b) au remplacement de tout disque non-conforme aux dispositions de la présente garantie limitée et ayant été renvoyé à Arturia accompagné d'une copie de votre facture. Cette garantie limitée ne s'appliquera pas si la défaillance du logiciel résulte d'un accident, de mauvais traitements, d'une modification, ou d'une application fautive. Tout logiciel fourni en remplacement est garanti pour la durée la plus longue entre le nombre de jours restants par rapport à la garantie d'origine et trente (30) jours.

10. Aucune autre garantie Les garanties ci-dessus sont en lieu et place de toutes autres garanties, expresses ou implicites, incluant, mais sans s'y limiter les garanties implicites de commercialisation et d'adéquation à un usage particulier. Aucun avis ou renseignement oral ou écrit donné par Arturia, ses revendeurs, distributeurs, agents ou employés ne saurait créer une garantie ou en quelque façon que ce soit accroître la portée de cette garantie limitée.

11. Exclusion de responsabilité pour les dommages indirects Ni Arturia ni qui que ce soit ayant été impliqué dans la création, la production, ou la livraison de ce produit ne sera responsable des dommages directs, indirects, consécutifs, ou incidents survenant du fait de l'utilisation ou de l'incapacité d'utilisation de ce produit (y compris, sans s'y limiter, les dommages pour perte de profits professionnels, interruption d'activité, perte d'informations professionnelles et équivalents) même si Arturia a été précédemment averti de la possibilité de tels dommages. Certaines législations ne permettent pas les limitations de la durée d'une garantie implicite ou la limitation des dommages incidents ou consécutifs, auquel cas les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas s'appliquer à vous. Cette garantie vous confère des droits juridiques particuliers, et vous pouvez également avoir d'autres droits variant d'une juridiction à une autre.