

MANUEL UTILISATEUR

P I A N O V

ARTURIA[®]
YOUR EXPERIENCE • YOUR SOUND

Remerciements

DIRECTION

Frédéric Brun Kevin Molcard

DEVELOPPEMENT

Pierre Pfister (project manager)	Baptiste Aubry Corentin Comte	Baptiste Le Goff Pierre-Lin Laneyrie	Mathieu Nocenti Benjamin Renard
Samuel Limier (lead)	Matthieu Courouble	Valentin Lepetit	
Stefano D'Angelo	Raynald Dantigny	Germain Marzin	

DESIGN

Glen Darcey Morgan Perrier Sebastien Rochard Greg Vezon

SOUND DESIGN

Jean-Baptiste Arthus	Marion Demeulemeester	Victor Morello	(Impulse Responses)
Jean-Michel Blanchet	Frank Lecomte	Pierre Pfister	
Glen Darcey	Valentin Lepetit	Vintage Synth Pads	

MANUEL

Randy Lee Léonard Sauget Charlotte Métails
Tomoya Fukuchi Jason Valax

© ARTURIA SA – 2017 – All rights reserved.

11 Chemin de la Dhuy
38240 Meylan
FRANCE
www.arturia.com

Les informations contenues dans ce manuel sont susceptibles d'être modifiées sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité d'Arturia. Le logiciel décrit dans ce manuel est fourni selon les termes d'un contrat de licence ou d'un accord de non-divulgaration. Le contrat de licence spécifie les termes et conditions de son utilisation licite. Ce manuel ne peut être reproduit ou transmis sous n'importe quelle forme ou dans un but autre que l'utilisation personnelle de l'utilisateur, sans la permission écrite de la société ARTURIA S.A.

Tous les autres produits, logos ou noms de sociétés cités dans ce manuel sont des marques ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.

Product version: 2.0

Revision date: 29 November 2017

Messages particuliers :

Spécifications sujettes à modifications :

Les informations contenues dans ce manuel sont censées être correctes au moment de l'impression. Cependant, Arturia se réserve le droit de changer ou de modifier les spécifications sans préavis ou obligation de mettre à jour le matériel qui a été acheté.

IMPORTANT :

Le logiciel, lorsqu'il est utilisé en combinaison avec un amplificateur, un casque ou des haut-parleurs, peut être en mesure de produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte auditive permanente. NE PAS faire fonctionner pendant de longues périodes de temps à un niveau élevé ou à un niveau inconfortable.

Si vous sentez une perte auditive ou des bourdonnements dans les oreilles, vous devriez consulter un ORL.

AVIS :

Les frais encourus en raison d'un manque de connaissance relatif à l'utilisation du produit (lorsqu'il fonctionne normalement) ne sont pas couverts par la garantie du fabricant, et sont donc de la responsabilité de l'utilisateur. Merci de lire attentivement ce manuel et veuillez consulter votre revendeur avant de demander un dépannage.

Table des Matières

1. Introduction.....	3
1.1. Qu'est-ce que le Piano V?.....	3
1.2. Histoire du piano.....	4
1.3. Le son indémodable du piano	5
1.4. Le piano, du visible au caché !.....	6
2. Activation et premier démarrage.....	7
2.1. Enregistrement et activation	7
2.1.1. L'Arturia Software Center (ASC).....	0
2.2. Configuration initiale.....	8
2.2.1. Réglages audio et MIDI : Windows.....	8
2.2.2. Réglages audio et MIDI : Mac OS X.....	10
2.2.3. Utilisation du Piano V en plug-in.....	11
3. Interface Utilisateur.....	12
3.1. Le clavier virtuel	12
3.2. Le gain de sortie	13
3.3. La barre d'outils	14
3.3.1. Sauvegarde d'un preset.....	14
3.3.2. Sauvegarde « Save As » d'un preset.....	15
3.3.3. Importation d'un preset.....	15
3.3.4. Le menu Export.....	16
3.3.5. Oplons de redimensionnement de la fenêtre	17
3.3.6. Paramètres audio.....	17
3.3.7. La fenêtre About	17
3.4. Navigateur rapide des presets	18
3.5. Affectation des contrôles MIDI.....	19
3.5.1. Assigner/désassigner des contrôles	19
3.5.2. Curseurs de valeur Min/Max.....	20
3.5.3. Option de contrôle relatif.....	21
3.5.4. Numéros de MIDI CC réservés.....	21
3.5.5. Configuration des contrôles MIDI	22
3.6. La barre d'outils inférieure	23
3.6.1. Pédales.....	23
3.6.2. Polyphony.....	24
3.6.3. Multi-Core	25
3.6.4. Réglage des canaux MIDI.....	25
3.6.5. Bouton "Panic".....	26
3.6.6. CPU-mètre.....	26
4. Le navigateur de presets	27
4.1. Recherche d'un preset	27
4.2. Filtrer en utilisant des tags.....	28
4.2.1. La fenêtre de catégorie des tags.....	28
4.2.2. La fenêtre des résultats de recherche.....	29
4.3. Section d'information des presets	30
4.4. Vue alternative des presets.....	31
4.5. Playlists.....	33
4.5.1. Ajouter une playlist.....	33
4.5.2. Ajouter un preset	33
4.5.3. Réordonner les presets.....	34
4.5.4. Supprimer un preset.....	34
4.5.5. Supprimer une playlist.....	34
5. La fenêtre « Action »	35
5.1. Modèles de piano	35
5.2. Les cordes	36
5.3. Tirant global.....	37
5.3.1. Fine Tuning.....	37
5.3.2. Transpose.....	38
5.4. Accordage de l'unisson.....	39
5.5. « Stretch Tuning ».....	39
5.6. Les marteaux.....	39
5.7. Plage dynamique.....	40

5.8. Dureté.....	40
5.9. Position.....	40
5.10. Courbe de vélocité.....	41
5.10.1. Sélectionner une courbe.....	41
5.10.2. Edition d'une courbe de vélocité.....	42
5.11. Bruit.....	43
5.11.1. Pédale de bruit.....	43
5.11.2. Bruit de relâchement.....	43
5.11.3. Bruit des marteaux.....	43
5.12. Les mécaniques.....	44
5.12.1. Position du couvercle.....	44
5.12.2. Résonance de la table d'harmonie.....	44
6. Fenêtre de Mix.....	45
6.1. Réglages Mic.....	45
6.2. Mixer Mic.....	46
6.2.1. Lier des micros (1/2, 3/4).....	46
6.2.2. Panoramique du micro.....	46
6.2.3. Mettre un micro en sourdine.....	47
6.2.4. Le gain du micro.....	47
6.2.5. Delay droite/gauche du micro.....	47
6.3. Sélection de la réverbération.....	48
6.3.1. Paramètres de réverbération.....	49
6.3.2. Delay Stéréo.....	51
6.4. Master EQ.....	52
6.4.1. Paramètres d'égalisation.....	52
6.5. Compressor.....	55
6.5.1. Les paramètres du compresseur.....	55
7. Contrat de licence logiciel.....	56

1. INTRODUCTION

Toutes nos félicitations pour avoir acheté notre piano acoustique virtuel, le Piano V. Vous possédez désormais, non pas un, mais neuf modèles de piano authentiques et vous pouvez les emmener partout, où vous voudrez ! Nous sommes confiants dans le fait que le Piano V puisse devenir la base de nombreuses grandes musiques dans votre studio, ainsi que de moments inoubliables sur scène.

Il est difficile d'estimer l'impact que le piano a eu au sein du monde de la musique. Presque chaque église, chaque salle de concert, chaque école ainsi que des millions de foyers sur tous les continents possèdent un piano, ou même plusieurs. Des chansons les plus simples aux concertos les plus complexes, le piano a été l'outil de composition, l'accompagnement idéal et de plus en plus le soliste depuis plus de quatre siècles.

Nous sommes certains que le Piano V vous emmènera vers des horizons où vous n'auriez même pas songé aller avec un piano, d'un point de vue physique mais aussi créatif !

1.1. Qu'est-ce que le Piano V?

Le Piano V est le nouvel élément de notre large famille d'instruments recréant les claviers et synthétiseurs classiques. Nous n'avons pas seulement modélisé fidèlement le son et le caractère de cet instrument essentiel, nous l'avons également emmené bien plus loin qu'un piano physique le pourrait.

Nous avons procédé à une vaste analyse de chaque élément qui compose un piano, pour vous laisser les combiner, grâce au Piano V, en variations du subtile à l'extrême où rien n'est impossible.

Piano V peut être utilisé de façon autonome (standalone) sous Windows ou Mac OS X mais aussi sous forme de plug-in dans la majorité des formats de votre DAW. Il possède d'intuitives fonctionnalités d'apprentissage MIDI pour un contrôle pratique de ses nombreux paramètres et il supporte également les automatisations en mode plug-in pour de meilleurs contrôles créatifs.

1.2. Histoire du piano

Le hammered dulcimer est sûrement un des premiers ancêtres du piano. Ses origines peuvent être retracées au Moyen-âge, et il continue d'être utilisé à l'ère moderne. Cependant, ses limitations ancestrales, comme celle de ne pouvoir jouer que deux notes maximum à la fois, ont sûrement encouragé l'existence du piano, tout comme la demande alors grandissante pour des instruments à cordes.

Arrivent alors le clavecin et le clavicorde, chacun apportant ses forces et ses faiblesses propres. Le premier permettait à l'utilisateur de jouer des accords bien qu'il n'était pas possible de jouer sur la dynamique des cordes à cause de sa méthode de génération de notes qui impliquait de pincer une corde avec une plume. Elles étaient donc toutes jouées au même volume jusqu'à ce que le musicien déclenche un second ensemble de cordes en tirant sur un levier. En dépit de cette absence de subtilité dans le jeu, le clavecin était assez puissant pour être entendu dans un large ensemble de cordes.

Le clavicorde résolut certains des problèmes posés par le dulcimer et le clavecin mais en ajouta également en contrepartie. On pouvait ainsi jouer plusieurs notes à la fois, et ce, de manière dynamique (i.e., piano et fortissimo) mais l'instrument était trop étouffé pour être utilisé au sein d'un orchestre.

Le moment était alors venu pour l'arrivée d'un nouvel instrument. Inventé autour de 1700 par Bartolomeo Christifori : le pianoforte (littéralement « doux fort ») combina les meilleures fonctionnalités des deux précédents instruments : il pouvait être joué avec grande sensibilité ou intensité, avec un timbre et une puissance qui lui permirent de prendre sa place dans n'importe quel orchestre.

Les premiers pianofortes (piano pour faire plus court) étaient petits par rapport aux standards d'aujourd'hui, avec un clavier qui ne dépassait pas 5 octaves. De plus, le mécanisme de la pédale de sustain (soutien) ne fut pas disponible avant plusieurs décennies, changeant également de nombreuses fois jusqu'à ce que le musicien puisse en jouer au pied au lieu de la main ou du genou.

Des variations suivantes ont inclus le nombre de pédale et leur fonction, la composition des matériaux utilisés pour les marteaux et les cordes et le type de bois utilisé pour la table d'harmonie.

Le développement acoustique le plus important fut sûrement l'utilisation de cordes multiples pour les notes les plus aiguës. Le piano arriva à sa configuration actuelle après de nombreux essais : une corde par note dans les basses, deux cordes par note pour les médiums et trois pour les aiguës. Le doublement et triplement de ces cordes les empêchèrent d'être submergées par les notes basses.

1.3. Le son indémodable du piano

Seule la guitare rivalise peut-être avec le piano comme étant l'instrument avec l'interaction la plus directe entre le musicien et la musique. Une personne, un instrument, pas d'amplification : c'est la combinaison parfaite pour l'expression personnelle et l'intimité musicale.

Le seul avantage irrévocable que la guitare a sur le piano est sa faculté à pouvoir être transportée n'importe où, en jouant de la même manière dans une forêt ou dans la rue. Mais désormais, avec un ordinateur portable, un clavier-maître comme un KeyStep Arturia et un Piano V, cet avantage est virtuellement éliminé.

Le son du piano peut-être entendu dans presque tous les styles de musique et dans tous les lieux, autant dans un salon que dans un bar, dans une salle de concert ou dans une cathédrale. Un échantillon de la musique de culture occidentale vous montre une liste éclectique de compositions centrées sur le piano comme :

- The Beatles: "Oh! Darling", "Hey Jude"
- Ludwig van Beethoven: "Moonlight Sonata", "Für Elise"
- Dave Brubeck: "Blue Rondo A La Turk"
- Ray Charles: "Georgia On My Mind", "Hit The Road, Jack"
- Steely Dan: "Aja"
- Earth, Wind & Fire: "After The Love Has Gone"
- Emerson, Lake & Palmer: "Karn Evil 9: Second Impression"
- George Gershwin: "Rhapsody in Blue"
- Scott Joplin: "Maple Leaf Rag"
- Jerry Lee Lewis: "Whole Lotta Shakin' Goin' On"
- Trent Reznor: "What If We Could?", "Hand Covers Bruise"
- Cat Stevens: "Morning Has Broken"

Ces groupes influents de divers horizons ont une chose en commun : le piano.

1.4. Le piano, du visible au caché !

Nous avons été implacables dans notre recherche de la reproduction la plus précise d'un piano qui puisse être obtenu en logiciel. Et nous pensons avoir réussi.

Mais comme toujours, une fois que nous avons exploité le pouvoir interne du piano, nous savions qu'il était possible de l'emmener en des territoires physiquement inaccessibles. Tout peut être changé instantanément et tout en même temps, de la composition des marteaux à leur position, du type de piano à son état, du nombre et du placement des microphones à la taille de la salle dans laquelle se trouve le piano.

Voici une vue sommaire des fonctionnalités à votre disposition :

- Douze modèles de pianos virtuels disponibles, du plus traditionnel à l'inhabituel
- Deux types : « Upright » (piano droit) et Grand (piano à queue)
- Possibilité de changer chaque paramètre instantanément en sélectionnant un nouveau preset
- Accès instantané aux fonctionnalités de réglage de timbre qui requièrent normalement un technicien pour ajuster :
 - Accordage général, désaccordage personnalisable
 - Types de marteaux et leur position, relativement aux cordes
 - Niveaux de bruit des marteaux, étouffoirs et pédales
 - Résonance de la table d'harmonie
 - Courbe de vitesse réglable, avec presets
- Position du couvercle (ouvert, légèrement ouvert ou fermé)
- Placement et réglage des quatre microphones
- Delay gauche/droite indépendant pour chaque canal de microphone
- Delay stéréo
- Compresseur
- Multiple modèles de réverbérations à convolution
- Égaliseur maître à 5 bandes : 3 bandes entièrement paramétriques plus shelving haut/bas

2. ACTIVATION ET PREMIER DÉMARRAGE

2.1. Enregistrement et activation

Piano V fonctionne avec les ordinateurs équipés au minimum de Windows 7 et Mac OS X 10.10. Vous pouvez utiliser la version autonome ou bien la version plug-in avec les instruments Audio Units, AAX, VST2 ou VST3.



Une fois que le Piano V a bien été installé, l'étape suivante consiste à activer votre licence du logiciel.

Il s'agit d'un processus simple qui requiert un autre programme logiciel : l'Arturia Software Center.

2.1.1. L'Arturia Software Center (ASC)

Si vous n'avez pas encore installé l'ASC, veuillez vous rendre sur cette page web :

[Arturia Updates & Manuals](#)

Cherchez l'Arturia Software Center en haut de la page, puis téléchargez la version du programme d'installation dont vous avez besoin selon votre système (mac OS ou Windows).

Veuillez suivre les instructions d'installation puis :

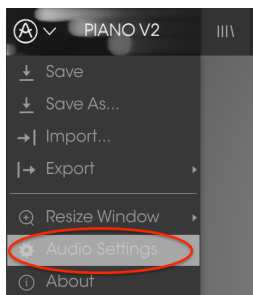
- Lancez l'Arturia Software Center (ASC)
- Connectez-vous à votre compte Arturia
- Faites défiler la partie My products de l'ASC
- Cliquez sur le bouton Activate

Et voilà !

2.2. Configuration initiale

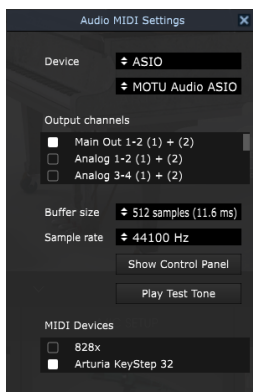
2.2.1. Réglages audio et MIDI : Windows

Dans le coin supérieur gauche de l'application, un menu déroulant contient les différentes options de configuration. Initialement, vous aurez besoin d'y aller pour trouver l'option de réglages audio afin de gérer les entrées et sorties audio ou MIDI.



Menu principal du Piano V

Vous allez donc voir apparaître la fenêtre de réglage Audio MIDI. Cette dernière fonctionne de la même manière pour Windows et Mac OS X, bien que le nom des périphériques disponibles dépende du matériel hardware que vous utilisez.



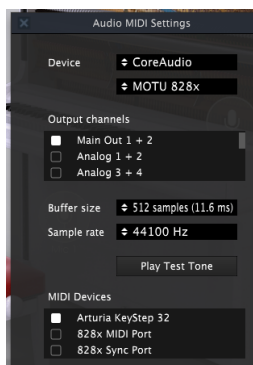
Fenêtre de réglages Audio et MIDI

En commençant par le haut, vous avez les options suivantes :

- **Device** vous permet de choisir quel pilote audio vous désirez utiliser pour diriger le son vers la sortie de l'instrument. Il peut être le pilote de votre ordinateur comme Windows Audio, ou le pilote ASIO. Le nom de votre interface matérielle audio (carte son) peut apparaître dans ce champ.
- **Output Channels** vous permet de choisir laquelle des sorties disponibles sera utilisée. Si vous n'avez que deux sorties, elles seules apparaîtront comme option. SI vous en avez plus que deux, vous pouvez sélectionner une paire spécifique de sorties.
- Le menu **Buffer Size** vous permet de sélectionner la taille du buffer (mémoire tampon) que votre ordinateur utilise pour calculer le son. Une petite taille signifie une faible latence entre l'appui sur une touche et l'écoute de la note. Au contraire, un grand buffer équivaut à une plus faible charge CPU donnant à l'ordinateur plus de temps pour réfléchir, mais peut induire une mauvaise latence. Veuillez trouver le réglage optimum pour votre configuration. Un ordinateur rapide et moderne pourra aisément être capable de réaliser des opérations avec des buffers de 256 ou 128 échantillons sans créer de bruit ou de craquage dans le son. SI vous obtenez une altération du son, essayez d'agrandir la taille des buffers. La latence est indiquée dans la partie droite de ce menu.
- Le menu **Sample Rate** vous permet de fixer le taux d'échantillonnage auquel l'audio est envoyé en sortie de l'instrument. Les options présentes ici vont dépendre des capacités de votre interface audio, même si la plupart des cartes son intégrées peuvent fonctionner jusqu'à 48 kHz, ce qui est amplement suffisant. Une fréquence d'échantillonnage plus grande consomme plus de CPU, donc si vous n'avez pas une raison particulière de monter à 96 kHz, 44,1 ou 48 kHz permettent d'avoir une qualité parfaite.
- Le bouton **Show Control Panel** vous emmènera vers la fenêtre de contrôle système pour tout périphérique audio sélectionnée.
- **Play Test Tone** vous permettra de tester le son qui sortira du périphérique sélectionné afin de corriger un hypothétique problème.
- Vos périphériques MIDI connectés apparaîtront dans la zone **MIDI Devices**. Cochez la case du périphérique que vous voulez utiliser pour accepter le MIDI qu'il fournit. En mode autonome, le Piano V écoute tous les canaux MIDI, il n'y a donc pas besoin d'en spécifier un. Il est possible de spécifier plus d'un périphérique MIDI à la fois.

2.2.2. Réglages audio et MIDI : Mac OS X

Le processus est vraiment similaire à celui décrit pour Windows, le menu est accessible de la même façon. La différence, ici, est que OS X utilise CoreAudio pour s'occuper de diriger le son, et que le second champ du menu affichera votre périphérique audio. En dehors de ceci, les réglages sont les mêmes que ceux décrits ci-dessus, dans la section Windows.



Fenêtre de réglages Audio et MIDI sur Mac OS

2.2.3. Utilisation du Piano V en plug-in



Le Piano V est disponible en plug-in aux formats VST, AU et AAX afin d'être utilisé dans les principaux logiciels DAW comme Cubase, Logic, Pro Tools etc. Vous pouvez le charger comme un plug-in instrument, son interface et ses réglages fonctionneront de la même manière que dans le mode autonome, avec quelques différences :

- L'instrument sera désormais synchronisé au tempo du DAW hôte, si vous activez le bouton « Sync ».
- Vous pouvez automatiser de nombreux paramètres en utilisant le système d'automatisation de votre DAW.
- Vous pouvez utiliser plus d'une instance de votre Piano V dans un projet. En mode autonome, vous ne pouvez en utiliser qu'un seul à la fois.
- Vous pouvez diriger la sortie audio du Piano V de façon plus créative au sein de votre DAW en utilisant le système de redirection audio du DAW.

3. INTERFACE UTILISATEUR

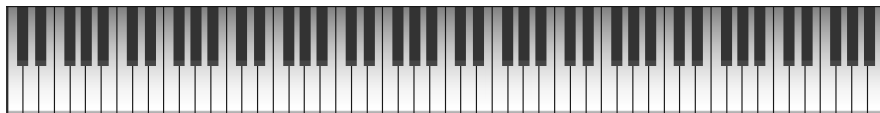
Le Piano V a de nombreuses fonctionnalités particulièrement intéressantes, et nous allons nous assurer que vous connaissez ce que chacune peut faire dans ce chapitre. Nous pensons que vous serez ébahis par l'incroyable palette de sons qui peuvent être faits avec cet instrument.

Il est aussi particulièrement facile de travailler avec. Ceci sera toujours l'attention principale de chaque produit Arturia : déchaîner votre créativité tout en restant facile d'utilisation.

3.1. Le clavier virtuel

Le clavier virtuel vous permet de jouer un son sans l'aide d'un périphérique MIDI externe. Cliquez simplement sur une touche virtuelle pour écouter le son actuellement sélectionné. Vous pouvez également tirer le curseur sur plusieurs touches pour obtenir un glissando.

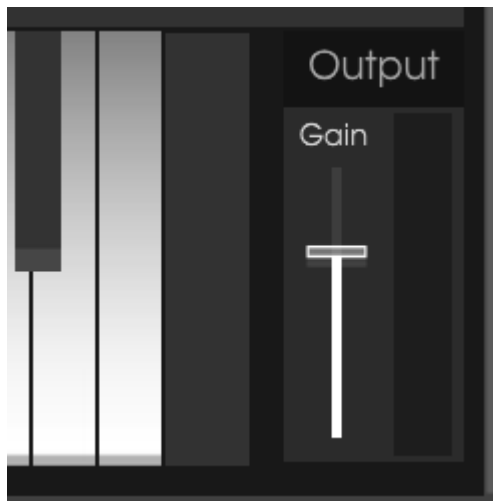
Lorsque vous cliquez près du bout extérieur d'une touche, cela donne une forte vélocité alors qu'un clic près du fond d'une touche produit une vélocité plus douce.



Clavier virtuel du Piano V

3.2. Le gain de sortie

Pour contrôler l'intensité globale du preset sélectionné, cliquez sur ce curseur et faites-le glisser vers le haut ou vers le bas. Le gain minimal est de -80 décibels (dB) et le gain maximal est +12 dB.



Le contrôle de gain de sortie

i ! Attention : Le gain peut être augmenté au point de déformer le son du piano. Non seulement cela pourrait gâcher votre musique, mais vos haut-parleurs et votre audition pourraient être détériorés. N'hésitez pas à tester [l'effet Compressor \[p.55\]](#) pour contrôler les pics des notes les plus fortes au moment de modifier le réglage Output Gain.

3.3. La barre d'outils

La barre d'outils qui occupe la partie la plus haute de l'instrument dans le mode autonome comme dans le mode plug-in fournit l'accès à de nombreuses fonctionnalités utiles. Regardons-les en détail.

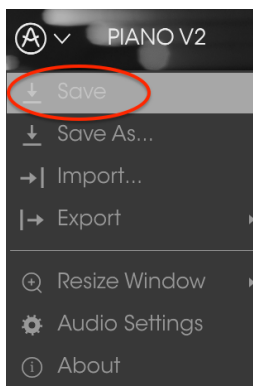
Les sept premières de ces fonctions peuvent être trouvées en cliquant sur la section du Piano V qui se trouve au maximum du coin supérieur gauche de la fenêtre.

Nous détaillerons chacune de ces fonctions dans les sections suivantes.

3.3.1. Sauvegarde d'un preset

La première option vous permet de sauvegarder un preset. Si vous cliquez dessus, une fenêtre s'ouvre vous permettant d'entrer des informations sur le preset. En plus de le nommer, vous pouvez remplir le nom de l'auteur, choisir une banque, un type ou des caractéristiques pour décrire le son. Cette dernière information peut être lue par navigateur de presets et il peut être très utile pour retrouver des presets plus tard.

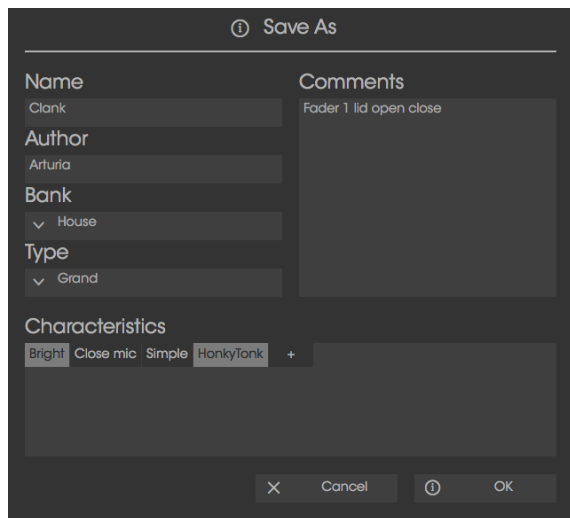
Vous pouvez également rentrer des commentaires sous forme de texte dans le champ « Commentaires », pratique pour fournir une description plus détaillée.



Fenêtre de sauvegarde des presets

3.3.2. Sauvegarde « Save As » d'un preset

Cela fonctionne de la même manière que la commande « Save », sauf qu'elle vous permet de sauvegarder une copie du preset au lieu d'enregistrer à la place de l'original. C'est utile pour créer des variations dans les patches tout en conservant des copies individuelles pour chacun d'eux.

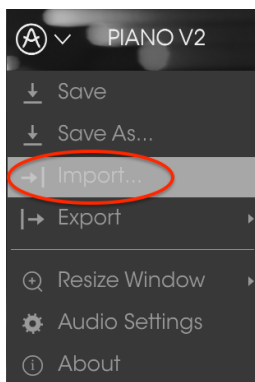


Fenêtre Save As

3.3.3. Importation d'un preset

Cette commande vous permet d'importer un fichier de preset. Les presets sont sauvegardés dans le format .pianox.

Après avoir sélectionné cette option, le chemin par défaut de ces fichiers apparaîtra dans la fenêtre, mais vous pouvez toujours naviguer jusqu'au dossier de votre choix.



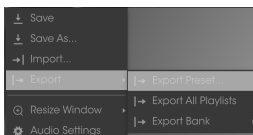
Menu d'importation des presets

3.3.4. Le menu Export

Le menu Export présente plusieurs options permettant d'exporter des fichiers à partir de Piano V, ce qui vous donne la possibilité de partager vos sons et playlists avec d'autres utilisateurs. Ces options pourraient aussi servir à transférer des fichiers vers un autre ordinateur.

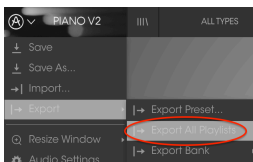
3.3.4.1. Exportation d'un preset

Vous pouvez exporter n'importe quel preset sous forme de fichier grâce à cette commande. Le chemin par défaut pour ces fichiers apparaîtra dans la fenêtre, mais vous pouvez un dossier à un autre endroit si vous voulez.



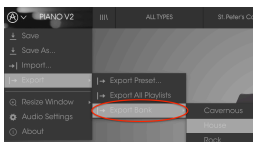
3.3.4.2. Exportation de toutes les playlists

Les Playlists vous permettent de sélectionner les sons que vous voulez utiliser pour un concert ou une session en particulier. Cette commande donne la possibilité d'exporter toutes vos playlists et de les importer vers un autre ordinateur muni du logiciel Piano V.



3.3.4.3. Exportation d'une banque de presets

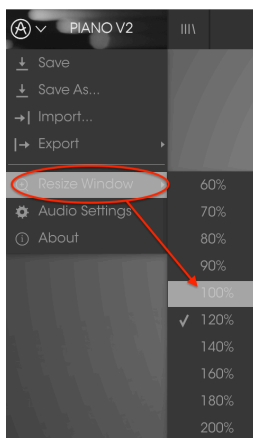
Cette option peut être utilisée pour exporter la banque entière des sons de l'instrument, ce qui est particulièrement utile pour réaliser une sauvegarde ou bien partager ses presets.



Sélection d'une banque à exporter

3.3.5. Options de redimensionnement de la fenêtre

La fenêtre du Piano V peut être redimensionnée de 50 à 200% de sa taille originale sans aucun artefact visuel. Pour un petit écran comme sur un ordinateur portable, vous voudriez sûrement diminuer la taille de l'interface pour que l'interface ne déborde pas. Pour un écran de plus grande taille ou un deuxième moniteur, vous pourriez augmenter sa taille afin de disposer d'une meilleure vue des contrôles. Les contrôles fonctionnent tous de la même manière à n'importe quel niveau de zoom, mais il peut être difficile de distinguer les détails si vous avez rétréci la fenêtre au minimum.



Menu du redimensionnement de la fenêtre

3.3.6. Paramètres audio

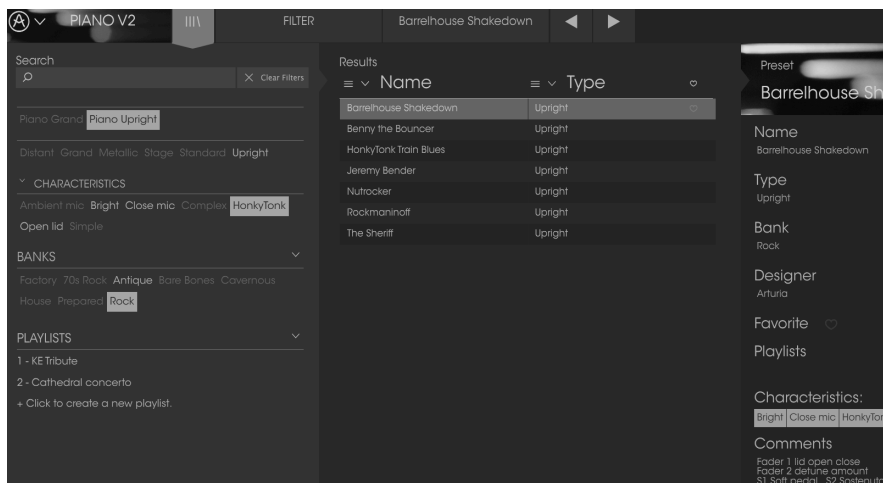
Ce menu permet d'accéder au réglages audio et MIDI de l'instrument. Voir la section [Configuration initiale \[p.8\]](#) du manuel pour plus de détails.

3.3.7. La fenêtre About

Cette fenêtre vous permet de connaître la version du logiciel Piano V ainsi que des informations sur les développeurs. Cliquez sur la fenêtre About pour la fermer.

3.4. Navigateur rapide des presets

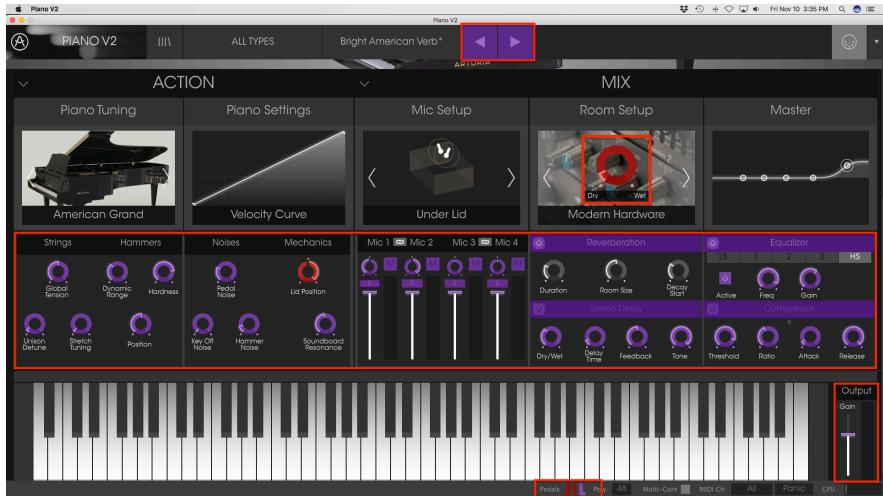
Le navigateur de presets s'ouvre en cliquant sur le bouton navigateur, qui présente quatre lignes verticales. Voir la section [navigateur de presets \[p.27\]](#) du manuel pour plus de détails. Les 4 boutons suivants ont tous à voir avec la sélection de presets : « All Types », nom de preset et les flèches gauche et droite.



Navigateur de presets

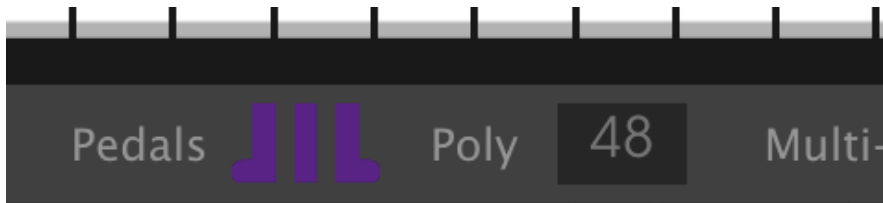
3.5. Affectation des contrôles MIDI

L'icône de prise MIDI située à l'extrême droite de la barre d'outils place l'instrument dans le mode d'assignement MIDI. Les paramètres qui peuvent être assignés à des contrôles MIDI seront affichés en violet et l'idée est que vous associez des indicateurs, curseurs ou pédales MIDI de votre périphérique pour spécifier la destination à travers l'instrument. Un exemple typique pourrait être d'assigner une véritable pédale d'expression au contrôle de "Master Gain", ou des boutons d'un contrôleur aux flèches de sélection des presets afin de pouvoir en changer à partir de votre clavier maître.



Mode d'assignements MIDI

Les boutons « Pedals » et « Panic » peuvent également être assignés :



Mode d'assignements MIDI : paramètres assignables de la barre d'outils inférieure

3.5.1. Assigner/désassigner des contrôles

Si vous cliquez sur une zone violette, vous pourrez mettre ce contrôle en mode assignement. Bougez ensuite un indicateur ou un curseur et le contrôle cible devient rouge pour montrer qu'un lien a été établi entre le contrôleur et le paramètre logiciel. Une fenêtre pop-up affichant les deux éléments qui sont liés ainsi qu'un bouton pour les délier.



Interrupteur "Mic 4 Mute" sélectionné et assigné

Vous pouvez aussi faire un clic droit sur un contrôle pour le retirer.

3.5.2. Curseurs de valeur Min/Max

Il y a également un curseur de valeur minimum et maximum que vous pouvez utiliser pour réduire la plage d'action du paramètre à autre chose que 0%-100%. Par exemple, vous pourriez vouloir contrôler le volume de sortie de l'amplificateur via votre contrôleur de 30% à 90%. Si vous avez effectué ce réglage (Min à 0.3 et Max à 0.9), votre curseur physique ne pourra altérer le volume plus bas que 30% ni plus haut que 90%, peu importe si vous le tournez à un extremum. C'est très utile pour s'assurer de ne pas mettre accidentellement le son trop faible ou trop fort lorsque l'on joue.

Dans le cas d'interrupteurs qui n'ont que deux positions (haut et bas), ils seront normalement assignés à des boutons de votre contrôleur. Mais il est possible de les activer avec des potentiomètres ou n'importe quel contrôle que vous voulez.

3.5.3. Option de contrôle relatif

La dernière option de cette fenêtre est un bouton appelé « Is relative ». Il est optimisé pour être utilisé avec un type de contrôle spécifique qui envoie seulement quelques valeurs pour indiquer la direction ou la vitesse à laquelle un potentiomètre est tourné, qui s'oppose à l'envoi d'une plage entière de valeurs d'une manière linéaire (0-127 par exemple).

Pour être spécifique par exemple, un potentiomètre « relatif » enverra les valeurs 61 à 63 quand il est tourné dans une direction négative et des valeurs de 35 à 37 quand il est tourné dans l'autre sens. La vitesse de la rotation détermine la réponse du paramètre. Référez-vous à la documentation de votre contrôleur MIDI pour savoir s'il a cette capacité. Si oui, soyez sûr d'actionner ce paramètre lorsque vous réglez vos assignements MIDI.

Si vous l'enclenchez pour n'importe quel assignement MIDI, le mouvement que vous faites avec le contrôle physique va reprendre le paramètre logiciel à sa valeur courante et le modifier à partir d'ici, plutôt que de repasser par zéro dès que l'on le bouge dans le cas d'un contrôle absolu et de passer instantanément à une autre valeur dès que vous commencez à le bouger.

Ceci peut être une bonne idée quand on assigne à des curseurs le contrôle du volume ou d'une pédale d'effet, puisque vous n'avez normalement pas envie d'un énorme saut de leur valeur courante dès que vous commencez à les modifier.

3.5.4. Numéros de MIDI CC réservés

Certains numéros de MIDI Continuous Controller (MIDI CC) sont réservés et ne peuvent être assignés à d'autres contrôles. Ce sont :

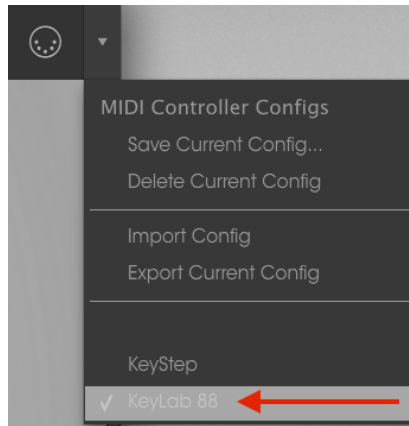
- Pitch Bend
- Sustain (CC #64)
- Sostenuto (CC #66)
- Soft Pedal (CC #67)
- All Notes Off (CC #123)

Tous les autres numéros de MIDI CC peuvent être utilisés pour contrôler n'importe quel paramètre du Piano V.

3.5.5. Configuration des contrôles MIDI

Il reste une petite flèche à l'extrême droite de la barre d'outils qui concerne les configurations du contrôleur MIDI. Ceci vous permet de gérer les différentes configurations d'assignements MIDI que vous avez pu définir pour contrôler les paramètres de l'instrument avec un contrôleur physique. Vous pouvez copier la configuration actuelle d'assignements MIDI ou la supprimer, importer un fichier de configuration ou exporter la configuration actuelle.

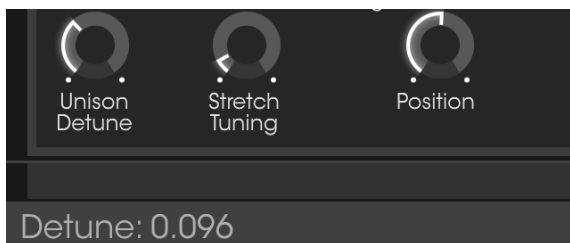
Cela peut être utilisé pour rapidement configurer différents claviers maîtres ou contrôleurs MIDI avec le Piano V sans avoir à reconstruire tous les assignements depuis zéro chaque fois que vous changez de périphérique.



Notez ici le coche à côté du KeyLab 88, cela signifie qu'il est actuellement actif.

3.6. La barre d'outils inférieure

A gauche de la barre inférieure, vous pouvez voir la mesure de la valeur ou de l'état du contrôle que vous êtes en train de contrôler. Il montre également la valeur courante d'un paramètre sans l'éditer : passer simplement le curseur sur un contrôle pour voir sa valeur apparaître à cet endroit.



Affichage de la valeur du contrôle courant

A droite de la barre inférieure, vous pouvez voir différentes petites fenêtres et boutons. Ce sont des fonctionnalités très importantes, jetons-y donc un coup d'œil.

3.6.1. Pédales

Les trois principaux types de pédale que vous trouvez sur la plupart des pianos sont disponibles dans la barre d'outils inférieure : Soft (douce), Sostenuo (soutien) et Sustain (forte). Les icônes vous permettent de les enclencher même sans clavier-maître apparié. Les pédales sont de plus assignables en MIDI, vous pouvez ainsi utiliser un bouton ou une vraie pédale physique pour les contrôler.



Pédales inactives



Pédales douce et forte actives

Pédale Sostenuo (soutien)

Les fonctions des pédales forte et douce sont assez évidentes, mais si vous n'avez jamais utilisé une pédale de soutien, cela peut être déroutant au premier abord.

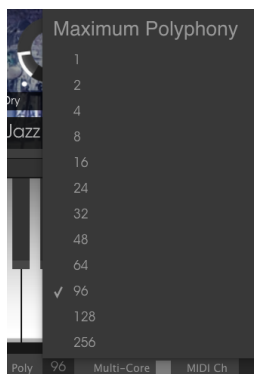
Une pédale de soutien est comme une pédale de « soutien ciblé » : le maintien ne se fera que sur les notes que vous avez définies et laissera les autres continuer normalement. Suivez ces indications pour voir comment cela fonctionne :

- Assurez-vous que les autres pédales ne sont pas pressées.
- Jouez une note et gardez-la appuyée.
- Cliquez sur l'icône de pédale de soutien (au milieu).
- Relâchez la touche. Elle doit continuer à sonner.
- Jouez un glissando comprenant cette touche : seule cette note sera maintenu et les autres sonneront mais sans maintien.

Il y a énormément de compositions qui utilisent la pédale de soutien, vous pouvez désormais écrire la vôtre !

3.6.2. Polyphony

Cliquez sur ce champ pour spécifier la polyphonie maximale de Piano V. Les options vont de 1 à 256.



La fenêtre de sélection de la polyphonie

Une marque indique la sélection de polyphonie actuelle.

3.6.2.1. Un mot sur la polyphonie

Un piano acoustique a une polyphonie complète, c'est-à-dire que 88 touches jouées en même temps produiraient 88 « voix » (sans compter les cordes supplémentaires sur la plupart des notes). Maintenir la pédale de sustain et frapper une touche provoque simplement de façon répétée le redéclenchement d'une même « voix », bien qu'avec un autre profil d'attaque et d'autres variations du timbre.

Mais sur un instrument virtuel, maintenir la pédale de sustain enfoncée et jouer une seule note à plusieurs reprises nécessitera plus d'une voix ou bien la note sera coupée de façon anormale. Et dans quelques morceaux de musique pour piano, le musicien maintiendra toutes les notes dans un arpège qui s'étend sur toute la longueur du clavier, souvent avec de nombreuses notes et/ou accords répétés en remontant ou en descendant les touches. Chacune de ces notes frappées, soutenues et répétées doit être traitée de façon indépendante afin d'être ajoutée aux calculs qui sont effectués « en coulisse ».

Pour prévoir toute sorte de scénarios musicaux, vous pourriez avoir à maximiser la polyphonie de Piano V avec un réglage de 256 voix. Mais il y a un compromis : plus il y a de notes actives, plus la charge CPU sera élevée.

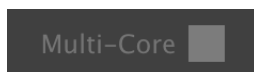
Les ingénieurs d'Arturia ont donc fait preuve d'intelligence avec l'algorithme Voice stealing permettant de maximiser l'allocation des voix. Par exemple, ils ont pris en compte qu'à mesure que la note décline vers un certain point, elle pourrait ne plus être audible. Et si c'est le cas, elle n'est peut-être plus nécessaire, surtout après qu'un nombre suffisant de notes supplémentaires a été joué.

Ce processus était compliqué, mais ils ont rendu Piano V assez intelligent pour prendre des décisions très musicales à propos de la note à garder et celle à « emprunter ». Vous penserez donc certainement que le réglage de polyphonie à 256 (ou même à 128) est inutile. Nous pensons que vous découvrirez que les réglages bien en dessous de 128 sont complètement transparents et naturels à l'oreille, même au cours de solos de piano.

Et un réglage de 1 ne rend pas Panio V réellement « monophonique » non plus. Par exemple, il permettra aux accords d'être joués si les notes sont déclenchées en même temps. Mas avec un réglage de polyphonie bas, les voix actives ont plus de chances d'être « volées » quand une pédale de sustain est maintenue enfoncée, par exemple, ou juste après relâchement d'une touche (quand la note devrait normalement prendre peu de temps à décliner).

Tout cela pour dire que nous ne pouvons pas vous dire quel est le bon réglage de polyphonie pour votre musique et votre système. Il vous faudra expérimenter jusqu'à ce que vous trouviez un équilibre réaliste entre la charge CPU et une performance de piano naturelle. Mais nous vous avons donné de nombreuses options de valeur de polyphonie, vous devriez donc être en mesure de trouver celle qui vous convient le mieux.

3.6.3. Multi-Core

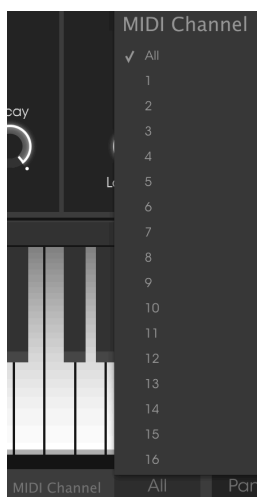


*Fonctionnalité Multi-Core
enclenchée*

Lorsque la case est allumée (gris clair), la fonction Multi-Core est enclenchée. Cette fonctionnalité permet de profiter de traitement multi-cœurs de votre ordinateur pour la génération du son. Elle sera d'autant plus utile si le CPU-mètre approche son maximum. Notez que certains DAW ne sont pas capables d'utiliser cette fonctionnalité.

3.6.4. Réglage des canaux MIDI

Cette fenêtre indique le réglage courant du canal MIDI. Cliquez dessus et il se développera pour vous montrer la plage entière des valeurs que vous pouvez sélectionner (All, 1-16).



3.6.5. Bouton "Panic"



Le bouton « Panic » peut être pressé pour réinitialiser tous les signaux MIDI dans le cas de notes bloquées et arrêter les sons qui sont générés. Le bouton Panic est également assignable en MIDI.

3.6.6. CPU-mètre

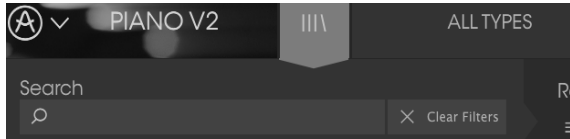


L'indicateur de charge CPU est utilisé pour contrôler la part allouée par le processeur à l'instrument.

4. LE NAVIGATEUR DE PRESETS

Le navigateur de presets représente la façon dont vous cherchez, chargez et gérez les sons du Piano V. Il y a plusieurs vues différentes mais elles accèdent toutes aux mêmes banques de presets.

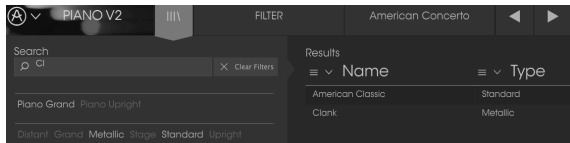
Cliquez sur le bouton navigateur (trois lignes verticales et une inclinée) pour accéder à la vue de recherche.



Bouton de navigateur de presets

4.1. Recherche d'un preset

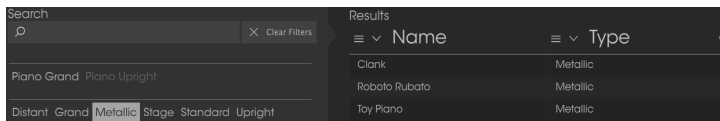
L'écran de recherche contient plusieurs sections. En cliquant sur le champ « Search » dans le coin supérieur gauche, vous pouvez rapidement entrer n'importe quel terme afin de filtrer la liste de presets par nom de patch. La colonne des résultats est mise à jour pour exposer les résultats de votre recherche. Appuyez sur le bouton X dans le champ de recherche pour effacer la recherche.




Filtrer avec une recherche texte

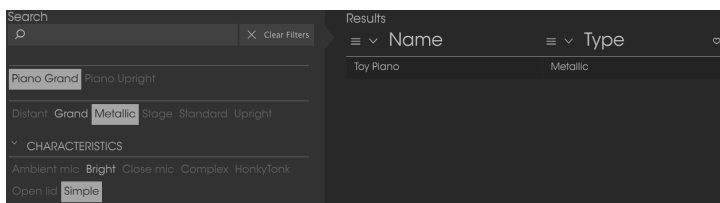
4.2. Filtrer en utilisant des tags

Vous pouvez aussi effectuer une recherche en utilisant différentes caractéristiques (tags). En cliquant par exemple sur l'option « Metallic » dans le champ « Types », vous pourrez uniquement voir les presets qui correspondent à ces caractéristiques. Tout comme les autres champs, celui des « Characteristics » peut être montré ou caché en utilisant le bouton en forme de flèche devant le titre de chaque section. Les résultats en colonne peuvent être triés en cliquant sur le même bouton flèche dans chaque section.



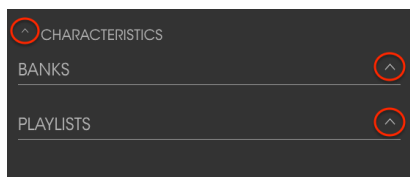
Vous pouvez utiliser plusieurs champs pour effectuer des recherches bien spécifiques. En rentrant une recherche texte avec des options de type, banque et de caractéristiques spécifiques, vous pouvez voir uniquement les presets qui correspondent à ces critères exacts. Désélectionnez n'importe quelle caractéristique dans un champ pour élargir la recherche sans avoir à retourner en arrière et tout recommencer.

 Cliquez sur "Ctrl" (Windows) ou "Cmd + clic" (Mac) vous permettra de sélectionner plusieurs éléments dans la même zone.

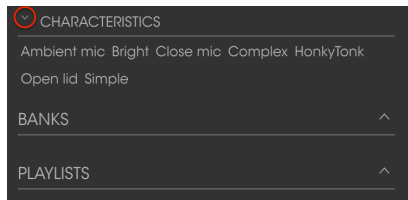


4.2.1. La fenêtre de catégorie des tags

La fenêtre de catégorie des tags peut être réduite et agrandie à l'aide des flèches à côté de leurs noms.



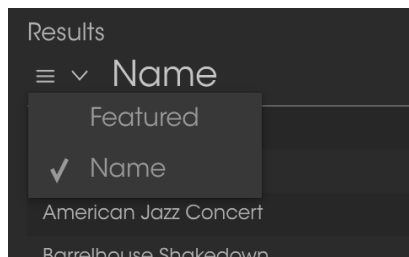
La fenêtre de catégorie des tags fermée



La fenêtre des caractéristiques ouverte

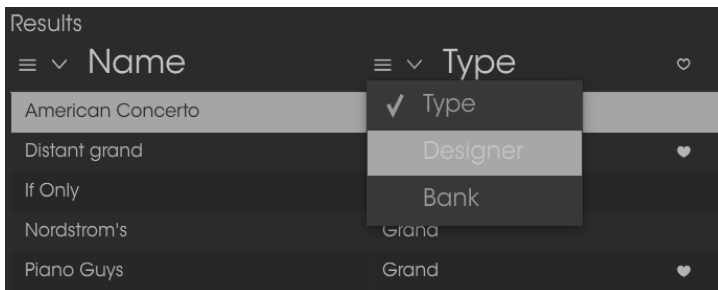
4.2.2. La fenêtre des résultats de recherche

Cliquez sur le bouton du menu des options dans la première colonne Results pour spécifier si vous souhaitez afficher les présélections par **Featured** ou par **Name**. Cliquez sur la flèche de tri pour inverser l'ordre alphabétique.



Trier les options de la première colonne de résultats

De même, cliquez sur le bouton du menu des options dans la deuxième colonne Results pour trier les résultats d'affichage par Type, Sound Designer (Concepteur sonore) ou Bank (Banque). Cliquez sur la flèche de tri pour inverser l'ordre alphabétique.

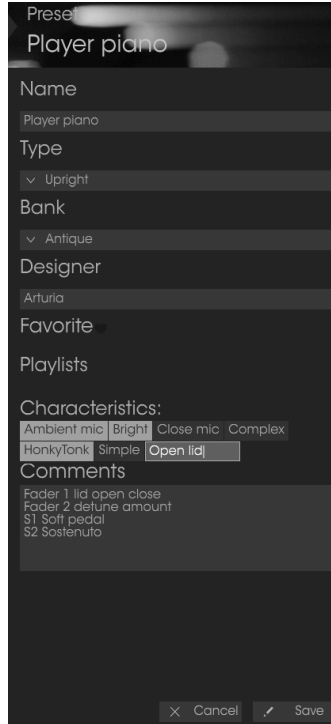


Fenêtre Results : options de tri supplémentaires

4.3. Section d'information des presets

La colonne d'information des presets sur la droite du champ de recherche vous montre les informations détaillées de chacun des presets. Les informations des presets utilisateurs peuvent être modifiées ici : nom, type, favori, etc.

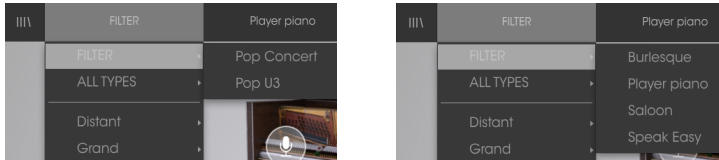
Cependant, si vous voulez effectuer des changements sur un preset d'usine, comme changer son nom, ajouter des commentaires ou des caractéristiques, il vous faut le re-sauver comme un preset utilisateur en utilisant la commande « Save As » dans le menu principal. Lorsque cela est fait, les boutons « Edit » et « Delete » s'ajoutent à la section d'information. En cliquant sur Edit, vous pouvez alors effectuer les changements désirés et ajouter des caractéristiques en cliquant sur le signe +.



4.4. Vue alternative des presets

Le menu situé à côté du menu « Search » vous propose une vue différente. La première option de ce menu est appelée « Filter » et conservera ce que vous avez récemment recherché dans le champ « Search ». Donc si vous recherchez “Pop” dans la zone de recherche principale, ces résultats apparaîtront ici.

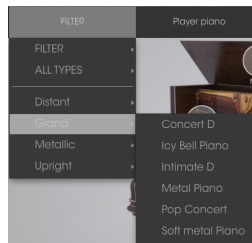
De la même manière, si vous aviez précédemment sélectionné « Type: **Upright** » et « Banks: **Antique** » dans le champ de recherche, vous verrez les résultats de cette recherche dans cette zone à la place.



Les résultats de filtre peuvent différer en fonction des critères

En sélectionnant l'option « All Types » dans cette colonne, cela vous fournira au contraire une liste de tous les patches.

Les catégories présentées dessous rassemblent des sons basés sur leur type comme Grand, Upright, Rock et ainsi de suite.



Sélectionner un preset à l'aide de son type

Cliquer sur le champ avec le nom de preset au centre de la barre d'outils vous montrera la liste de tous les presets disponibles. La liste prendra également en compte chaque sélection que vous avez faite dans le champ de recherche. Donc si vous avez présélectionné une caractéristique, par exemple « Funky », ce menu rapide vous montrera uniquement les presets qui correspondent à ce tag.

Les flèches de gauche et droite dans la barre d'outils vous permettent de faire vous balader de haut en bas à travers cette liste de presets : soit la liste entière, soit la liste filtrée qui résulte d'un ou plusieurs termes de recherche utilisés.

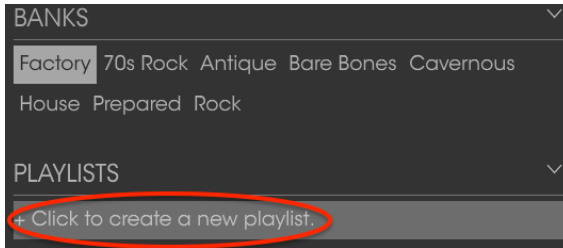
Barellhouse Shakedown	Nordstrom's
Benny the Bouncer	Nutcracker
Bright Upright Glass	Piano Bar U3
Burlesque	Piano Guys
Chair room	Player piano
Clank	Pop Concert
Classical U3	Pop U3
Concert D	Practice room
HonkyTonk Train Blues	Roboto Rubato
Icy Bell Piano	RockmanInoff
If Only	Saloon
Intimate D	Soft metal Piano
Jazz Upright	Speak Easy
Jeremy Bender	Symphonic
Manuel Cowell	The Sheriff

4.5. Playlists

Dans le coin inférieur gauche du navigateur de presets, vous pouvez voir une fonctionnalité appelée « Playlists ». Elle est utilisée pour assembler des presets en différents groupes pour différentes utilisations, comme une set list pour une performance particulière ou un groupement de presets apparentés pour un projet studio particulier.

4.5.1. Ajouter une playlist

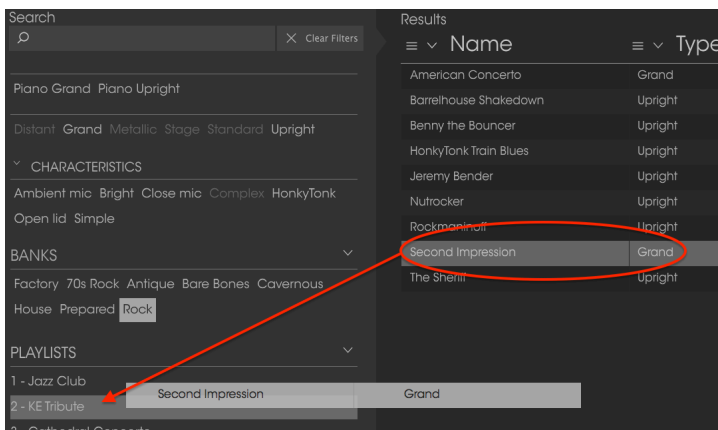
Pour créer une playlist, cliquez sur le signe plus juste en dessous :



Donnez à la playlist un nom et il apparaîtra dans le menu playlist. Vous pouvez renommer la playlist quand bon vous semble, juste en cliquant sur l'icône en crayon à la fin de cette ligne.

4.5.2. Ajouter un preset

Vous pouvez utiliser toutes les options de la fenêtre de recherche pour trouver les presets que vous désirez avoir dans votre playlist. Une fois que vous avez trouvé le bon preset, cliquez, maintenez et glissez-le sur le nom de votre playlist.



Cliquez et déplacez de la liste de résultats à une playlist

Pour voir le contenu d'une playlist, cliquez sur le nom de celle-ci.

4.5.3. Réordonner les presets

Les presets peuvent être réorganisés à l'intérieur d'une playlist. Par exemple, pour déplacer un preset du deuxième emplacement au quatrième, glissez et relâchez-le à la position désirée.



Cela copiera le preset à un nouvel endroit

4.5.4. Supprimer un preset

Pour supprimer un preset d'une playlist, cliquez sur le x à la fin de la ligne du dit preset.



Cliquez sur le X pour supprimer un preset d'une playlist

4.5.5. Supprimer une playlist

Pour supprimer une playlist entière, cliquez simplement sur le signe x à la fin de la ligne de la dite playlist. Cela ne supprimera évidemment aucun des presets qu'elle contient.



Cliquez sur le X pour supprimer une playlist

5. LA FENÊTRE « ACTION »

Vous trouverez cinq fenêtres placées en dessous de la grande image de piano, divisées en deux groupes : Action et Mix. Cliquez sur la flèche vers le haut de chaque groupe pour étendre et voir son contenu.



Cliquez pour agrandir la fenêtre Action

5.1. Modèles de piano

La première fenêtre dans l'onglet « Piano Tuning » vous permet de sélectionner parmi neuf différents modèles de piano en cliquant sur les flèches à gauche et droite de la photo de piano.

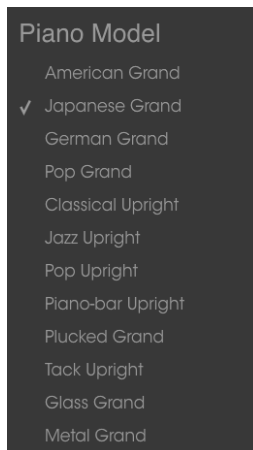


Fenêtre de sélection de modèle

La photo de piano changera pour vous donner une représentation de l'instrument ciblé.

Il y a évidemment plus que l'apparence qui change pour chaque modèle. Nous avons minutieusement modélisé chaque nuance de ces neuf instruments, de la résonance de leurs matériaux à la manière dont leur son change en fonction du placement des microphones dans chaque configuration.

Une autre manière de sélectionner un modèle différent est de cliquer sur le label « Piano Model », qui ouvrira un menu contenant les neuf choix.

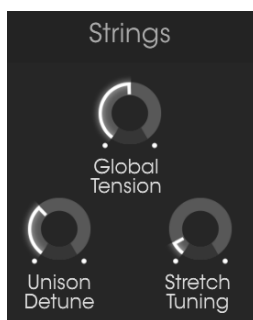


Menu de sélection des modèles

Une coche indique le modèle actuellement utilisé. Le menu se fermera après que vous ayez fait votre choix.

5.2. Les cordes

L'accordage des cordes du piano peut être réglé à l'aide de trois paramètres : « Global Tension » (Tirant global), « Unison Detune » (accordage de l'unisson) et Stretch Tuning.



Contrôles de l'accordage

5.3. Tirant global

Prises toutes ensemble, les 236 cordes d'un piano exercent plus de 17 tonnes de force sur la table d'harmonie. « Global Tension » vous permet de diminuer ou d'augmenter cette tension, ce qui influe sur la hauteur d'ensemble de l'instrument.

Il y a deux manières de modifier la tension : Fine Tuning et Transposition.

5.3.1. Fine Tuning

Il s'agit de la méthode à utiliser si vous voulez accorder le piano entier à un standard d'accordage différent tel que la référence française de 435 Hz du 19ème siècle.

Vous pouvez faire un clic gauche pour déplacer le potentiomètre Global Tension par crans de 1 Hz jusqu'à une valeur comprise entre 400 et 480 Hz. Double-cliquez sur le potentiomètre pour le réinitialiser à la norme ISO 16 de 440 Hz.

5.3.2. Transpose

Pour utiliser la méthode Transpose du réglage Global Tension, faites un clic droit sur le potentiomètre et bougez-le vers le haut ou vers le bas. L'affichage de la valeur dans la barre d'outils inférieure changera pour Pitch transpose, et la plage sera exprimée en termes de demi-tons (pas chromatiques).

Pitch Transpose: 0 semitones

*La méthode Pitch Transpose du réglage
Global Tension*

Tout comme la méthode Fine Tuning, la hauteur de note globale du piano sera augmentée ou diminuée chromatiquement. C'est un peu similaire à la transposition d'un clavier électronique, mais avec une différence significative : le timbre de l'instrument changera pour montrer que les cordes de Piano V ont été resserrées ou relâchées pour appliquer le changement de hauteur de note, ce qui modifie à son tour le timbre de chaque note. Les cordes plus serrées seront plus claires et les moins serrées seront plus sombres.

Pour comprendre le concept, essayez ceci :

1. Sélectionnez un preset de piano avec un timbre mémorisable (de préférence pas trop clair, pour cet exemple)
2. Ouvrez la fenêtre Action
3. Jouez un accord et retenez la manière dont il résonne
4. Faites un clic droit sur le potentiomètre Global Tension et changez la valeur à -3 demi-tons
5. Transposez le clavier de votre contrôleur de la quantité inverse (+3 demi-tons)
6. Jouez les mêmes notes qu'à l'étape 3. La hauteur de ces notes sera la même mais les notes seront plus sombres.
7. Double-cliquez sur le potentiomètre Global Tension pour le réinitialiser à sa valeur centrale
8. Jouez un accord de nouveau et analysez sa sonorité
9. Faites un clic droit sur le potentiomètre Global Tension et changez la valeur à +3 demi-tons
10. Transposez le clavier de votre contrôleur de la quantité inverse (-3 demi-tons)
11. Jouez les mêmes notes qu'à l'étape 8. La hauteur de ces notes sera la même mais les notes seront plus claires.
12. Sélectionnez un autre preset qui est beaucoup plus clair ou sombre et renouvelez les étapes ci-dessus, en utilisant des niveaux de transposition plus extrêmes.

Comme vous pourrez le constater, il s'agit d'un moyen très rapide de modifier de manière significative le caractère d'un instrument ! Vous pourriez créer immédiatement 23 nouveaux presets, tant que vous gardez une trace de la quantité dont vous avez besoin pour transposer le clavier de votre contrôleur ou les pistes du séquenceur lorsque vous utilisez un preset particulier. Vous pourriez vouloir inclure la quantité de transposition au nom du nouveau preset.

La plage de transposition est +/- 12 demi-tons. Double-cliquez sur le potentiomètre pour le réinitialiser à la valeur centrale de 0 demi-tons.

5.4. Accordage de l'unisson

Les notes les plus aiguës d'un piano ont plus d'une corde par note ce qui leur permet de sonner aussi fort que les notes basses naturellement plus puissantes. « Unison Detune » vous permet de spécifier la quantité d'écart d'accordage entre ces cordes.

Ce contrôle n'affecte pas les notes les plus graves puisqu'elles n'ont qu'une corde par touche. Cela a également un effet plus important sur les notes aiguës que sur les médiums, qui ont respectivement trois et deux cordes par touches.

5.5. « Stretch Tuning »

L'un des avantages d'un piano à queue par rapport à un piano droit et même par rapport à des petites queues est que leurs cordes peuvent être plus longues. Nous ne développerons pas l'aspect physique en jeu, mais une de ses conséquences est un degré moindre d'« inharmonie », c'est-à-dire que les harmoniques des cordes plus longues sont plus proches mathématiquement de la fréquence fondamentale. Cela reste vrai pour les notes et intervalles au-dessus d'elles, ce qui signifie que la fondamentale et les harmoniques ont une relation plus forte au sein du piano. Ceci mène à un son plus pur et plus plaisant d'ensemble.

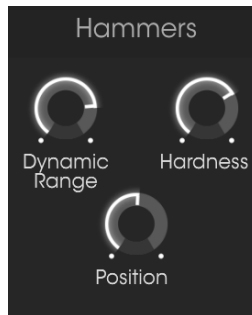
Mais c'est en même temps l'imperfection des cordes courtes qui donne aux petits pianos à queue ainsi qu'aux pianos droits leur son distinctif. C'est donc pour ces instruments qu'un technicien adopte généralement la technique du « stretch tuning » dans le but de minimiser la lutte entre la fondamentale et les harmoniques.

Le contrôle « Stretch Tuning » vous permet de spécifier la quantité de notes hautes qui seront accordées de façon nettes par rapport aux notes basses. Cela vous permet d'obtenir la sensation d'un son de piano unique qui vous convient au mieux.

5.6. Les marteaux

Les marteaux constituent un composant important sans le son d'un piano. Un technicien passera en général beaucoup de temps pour régler leur « action », s'assurant que chaque marteau a bien une distance adéquate par rapport aux cordes en les frappant en un point précis. Et si le bout d'un ou de plusieurs marteaux sont détériorés, cela aura un effet négatif sur la consistance du timbre de part et d'autre part du clavier. Ces marteaux devront donc être remplacés.

Le Piano V vous donne un ensemble uniforme de marteaux avec lesquels travailler. Vous serez ensuite capable de modifier le comportement de tous les marteaux en temps réel.



Contrôle des marteaux

5.7. Plage dynamique

Ce paramètre modélise ce qui arrive lorsque les marteaux sont déclenchés proches ou loin des cordes. Plus ils sont près des cordes, moins la plage dynamique sera grande.

Lorsque la plage dynamique est faible, des notes doucement frappées seront plus difficiles à discerner.

5.8. Dureté

Lorsque le feutre d'un marteau est neuf, le son est vraiment doux et les notes jouées doucement n'ont que peu d'harmoniques. Avec le temps, le feutre devient plus dur et les notes jouées doucement acquièrent plus d'harmoniques. Sur un piano très vieux ou mal entretenu, il devient difficile d'obtenir des notes vraiment claires.

Ce paramètre (Hardness) simule l'état des marteaux, du plus doux au plus dur.

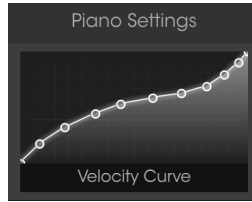
5.9. Position

Le point auquel les marteaux frappent les cordes a un effet sur la clarté du son. Ce paramètre émule ce qui arrive lorsque la position des marteaux change.

Des valeurs faibles font bouger les marteaux proches de la fin de la corde donnant un son brillant. Des valeurs plus élevées simulent une frappe plus proche du milieu de la corde, ce qui donne un son plus sombre.

5.10. Courbe de vélocité

La première fenêtre sous l'onglet des paramètres du piano contient l'éditeur de courbe de vélocité.



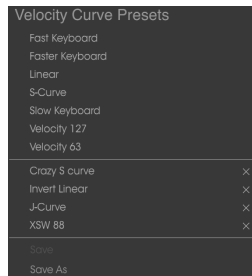
Editeur de courbe de vélocité

Lorsque les touches du clavier sont jouées, des lignes verticales apparaîtront dans la fenêtre d'édition de courbe de vélocité, indiquant la vélocité de chacune d'elles. La longueur des lignes représente l'amplitude de ces notes.

Un certain nombre de courbes preset sont fournies, mais vous pouvez aussi facilement créer la vôtre.

5.10.1. Sélectionner une courbe

Pour écouter une courbe de vélocité existante, cliquez sur la barre de menu à l'intérieur de la fenêtre de l'éditeur. Un menu déroulant apparaîtra avec une liste de presets accompagnée des options « Save As » et Delete (supprimer).



Menu de courbe de vélocité

Les courbes en haut de la liste sont des courbes de vélocité de presets d'usine. Elles ne peuvent être ni écrasées ni supprimées. Si vous avez vous-même créé des courbes de vélocité, elles apparaîtront entre les lignes blanches dans la deuxième partie en partant du haut de la fenêtre.

Cliquez sur un nom de courbe différent pour sélectionner cette courbe. Le menu se fermera et une nouvelle courbe apparaîtra dans la fenêtre de l'éditeur.

Si vous avez édité l'une de vos courbes de vélocité originales et que vous souhaitez remplacer l'original par la version modifiée, servez-vous de l'option Save.

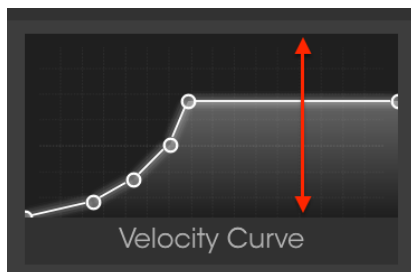
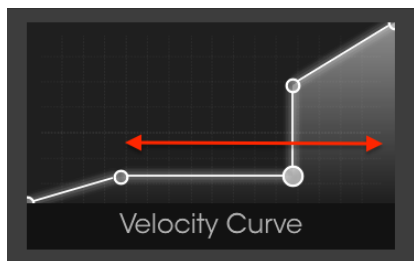
Cependant, si vous avez modifié l'une des courbes de vélocité d'usine, ou modifié d'une de vos courbes de vélocité originales et que vous voulez toutes les sauvegarder, utilisez l'option Save As et suivez les instructions.

Dans les deux cas, une fois votre nouvelle courbe renommée et sauvegardée, cette dernière apparaîtra en ordre alphabétique dans la deuxième partie de la liste Velocity Curve Preset.

SI vous voulez supprimer un des presets, soyez tout d'abord sûr qu'il ait été sélectionné dans la liste (coche devant le nom). Lorsque vous en êtes sûr, cliquez sur l'option « Delete ». Il sera alors supprimé définitivement de la liste des presets de courbe de vitesse.

5.10.2. Edition d'une courbe de vitesse

Chaque courbe de vitesse est composée de cinq points qui peuvent être édités. Pensez cette fenêtre comme une grille X/Y, avec la valeur de la vitesse en X et l'amplitude en Y.



Courbes de vitesse : vitesse (axe X horizontal) et amplitude (axe Y vertical)

De façon générale, il y a trois manières d'éditer une courbe de vitesse :

- Déplacer un point : cliquez sur un point de vitesse et déplacez-le vers un emplacement différent.
- Ajouter un point : cliquez n'importe où dans la grille X/Y pour ajouter un point. Le nombre maximum de points est 16.
- Retirer un point : faites un clic droit sur un point de vitesse pour l'effacer

Voici quelques éléments importants à retenir à propos de l'édition de courbes de vitesse :

- Il peut y avoir jusqu'à 16 points de vitesse mais jamais moins de 2.
- Le premier et le dernier point ne peuvent être édités que verticalement et ne peuvent être supprimés.
- Les points du milieu peuvent être placés n'importe où sur la grille X/Y.
- Les points du milieu peuvent être supprimés et créés de nouveau.

En utilisant une combinaison de ces fonctionnalités, il est possible de créer une infinité de courbes de vitesse. Voici trois exemples :



Réponse forte et rapide



Fondu enchaîné intense

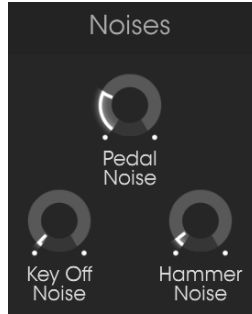


Réponse inversée

5.11. Bruit

Chaque mécanisme qui aide à produire le son d'un instrument ajoute sa propre quantité de bruit de fond. Pour les éliminer entièrement, il faudrait « stériliser » le son, le faire devenir artificiel.

Le Piano V supporte parfaitement un niveau de bruit mécanique adéquat, mais il vous permet également de plonger dans les extrêmes !



Contrôle de bruit

5.11.1. Pédale de bruit

Lorsque la pédale forte est enfoncée, tous les marteaux sont écartés des cordes au même moment. La légère épaisseur de feutre qui se retire des cordes donne une résonance douce. Avec le contrôle de « Pedal Noise », vous pouvez quantifier exactement l'effet qu'il adviendra sur chaque preset.

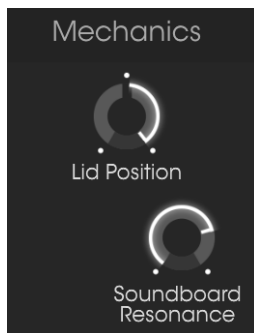
5.11.2. Bruit de relâchement

Ce contrôle de « Note off Noise » fixe la quantité de bruit que les marteaux produisent à leur retour à leur position d'origine lorsque vous relâchez une touche.

5.11.3. Bruit des marteaux

Les marteaux produisent un son distinctif « thunk » lorsqu'ils frappent les cordes, ce son étant plus évident avec des notes aiguës. « Hammer Noise » vous permet de contrôler la quantité de bruit qui survient lorsqu'une note est jouée.

5.12. Les mécaniques



Contrôle des mécaniques

5.12.1. Position du couvercle

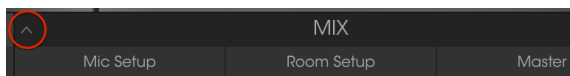
Un piano sonne complètement différemment lorsque son couvercle est fermé ou ouvert. Cet état de fait est également vrai pour un piano droit. Le Piano V vous permet d'utiliser plusieurs positions pour le couvercle : fermé, légèrement ouvert ou ouvert.

5.12.2. Résonance de la table d'harmonie

« Soundboard Resonance » vous permet d'ajuster le temps de sustain (maintient) d'un piano en simulant les changements des caractéristiques de la table d'harmonie. Une table plus résonante maintiendra les notes plus longtemps tandis qu'une table moins résonante tendra vers l'opposé.

6. FENÊTRE DE MIX

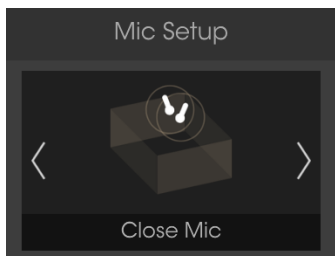
Situé en-dessous de la grande image de piano et divisé en deux groupes, nous avons : Action et Mix. En cliquant sur la flèche vers le haut de chaque groupe, vous pouvez agrandir et voir leur contenu.



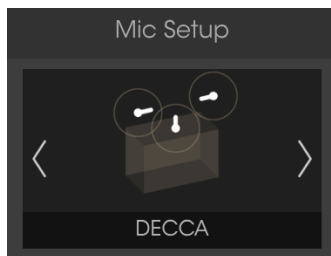
Cliquez pour agrandir la fenêtre Mix

6.1. Réglages Mic

La première fenêtre à l'intérieur de « Mic Setup » vous permet de sélectionner une des différentes configurations de microphones en cliquant sur les flèches gauche et droite de l'animation 3D. Il y a quatre configurations pour pianos à queue et trois pour les pianos droits.



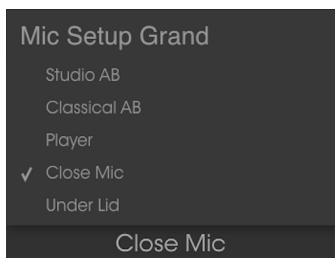
Réglage Mic : piano à queue



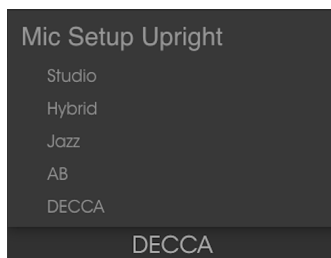
Réglage Mic : piano droit

Le graphique changera pour vous donner une représentation visuelle de la configuration des micros. Notez bien que cette image ne vous donne que deux ou trois représentations des micros alors qu'il y en a quatre modélisés pour chaque configuration. La grande image de piano vous donne le placement des quatre micros.

Une autre manière de sélectionner un modèle différent de configuration est possible en cliquant sur le label configuration, qui ouvrira un menu contenant tous les choix possibles pour ce modèle.



Menu de configuration Mic : à queue



Menu de configuration : droit

Une coche vous indique le modèle sélectionné. Faites votre choix de sélection puis le menu se fermera.

6.2. Mixer Mic

Immédiatement en-dessous de la fenêtre de configuration des micros, vous pouvez apercevoir la fenêtre de « Mix Mic ». Celle-ci vous permet de fixer les niveaux relatifs et les positions stéréo de chaque microphone.

Il est également possible de d'assourdir un ou plusieurs micros, ce qui est une manière rapide pour savoir la contribution de chacun dans le mix d'ensemble. Vous pouvez également utiliser cette fonctionnalité pour lier des paires de microphones afin que leurs niveaux puissent être réglés simultanément. Nous vous expliquerons cela ci-dessous.



Mixer des microphones

6.2.1. Lier des micros (1/2, 3/4)

Cliquer sur le bouton représentant une « chaîne » et sur la paire de microphones correspondante aura pour effet de lier leurs atténuateurs de gain. Si un atténuateur de gain est placé plus haut que l'autre, son niveau diminuera pour correspondre à la position la plus basse. Après cela, quand un atténuateur sera déplacé, l'autre le sera aussi.

Il s'agit d'une fonctionnalité pratique, puisqu'elle vous permet de régler le gain sans affecter le placement stéréo des microphones. En d'autres termes, la cohérence de phase du signal ne sera pas affectée par le changement d'amplitude.



♪ Lorsque deux canaux de micro sont liés, cela n'affectera que les atténuateurs de gain. Les réglages de pan, mute, delay gauche/droite des autres canaux ne seront pas affectés. Ils peuvent cependant être réglés indépendamment.

6.2.2. Panoramique du micro

Cliquez sur le potentiomètre Pan et faites-le glisser vers le haut ou vers le bas pour modifier la position du microphone dans le champ stéréo. Servez-vous du graphique du piano le plus grand pour vous donner une idée de la position de départ de chaque micro.

6.2.3. Mettre un micro en sourdine

Cliquez sur le bouton M pour couper et réactiver le canal du microphone. C'est un moyen rapide d'analyser la contribution de chaque micro dans le mix global.

Vous pouvez aussi l'utiliser pour désactiver les micros fermés et ne laisser que les micros ambiants actifs, pour un son de piano plus distant.

6.2.4. Le gain du micro

Cliquez sur l'atténuateur et faites-le glisser pour régler le gain du microphone.

6.2.5. Delay droite/gauche du micro

Une petite quantité de slapback (delay très court) peut être ajoutée à chaque canal de microphone. Entre autres possibilités, cela peut aider à simuler une petite pièce avec plusieurs surfaces réfléchissantes.

Les delays sont courts, mais leurs durées peuvent être réglées indépendamment pour chaque canal. Pour régler la durée du delay d'un canal, cliquez sur le champ du delay et faites-le glisser vers le haut ou vers le bas pour sélectionner une valeur entre -100 et +100. Double-cliquez sur le champ du delay pour réinitialiser la valeur à zéro.

Voici comment les delays gauche/droite fonctionnent. Quand le canal du microphone est orienté vers le centre :

- une valeur de delay de 0 à +100 va du signal original (dry) à gauche et le delay est entendu à droite.
 - une valeur de delay de 0 à -100 va du signal original (dry) à droite et le delay est entendu à gauche.

Faire un panoramique du canal du microphone agit comme un contrôle wet/dry :

- avec une valeur de delay de -100, panoramique du canal totalement à gauche = 100 % modulé (wet)
- avec une valeur de delay de +100, panoramique du canal totalement à droite = 100 % modulé (wet)

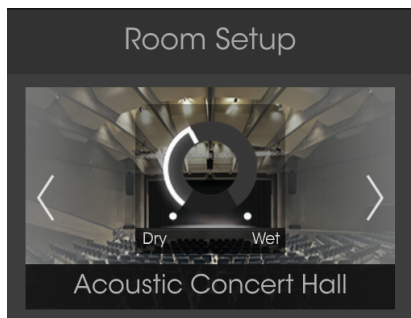


⚠ Tous les paramètres du mixer sont stockés avec le preset et sont aussi assignables en MIDI.

6.3. Sélection de la réverbération

Le Piano V fournit 14 réverbérations différentes à convolution, ce qui est différent des réverbérations génériques que vous pouvez trouver dans d'autres logiciels. Une réverbération à convolution recrée les caractéristiques d'un espace particulier ou d'un appareil électronique à travers une excellente analyse de chaque environnement. Le résultat donne un algorithme qui puisse réagir à n'importe quel signal d'entrée de la même manière qu'un lieu particulier où un appareil le ferait.

Vous pouvez sélectionner les modèles en cliquant sur les flèches droites et gauches de la fenêtre de réverbération.



Fenêtre de sélection de la réverbération

Une autre manière de sélectionner un modèle de réverbération est de cliquer sur le label « reverb », afin d'ouvrir un menu contenant toutes pièces et appareils possibles.

Reverb Room

- Abandoned Warehouse
- Acoustic Concert Hall
- Classic Concert Hall
- ✓ Glass Room
- Home Studio
- Jazz Room
- Large Studio
- Modern Hardware
- Piano Concert Hall
- Resonant Recital Hall
- Small Piano Room
- Sweet Large Space
- Sweet Plate
- Wooden Room

Menu de sélection de la réverbération

Une coche vous indique le modèle sélectionné. Faites votre choix de sélection puis le menu se fermera.

6.3.1. Paramètres de réverbération

Les paramètres de réverbération se situent à deux endroits différents :

- Le contrôle du mix Wet/Dry est intégré à l'image de la réverbération ou de l'appareil
- La fenêtre Reverberation, qui présente trois potentiomètres de paramètres et un bouton de bypass.

Les paramètres sont les mêmes pour chaque modèle de réverbération.



Chacun de ces paramètres est assignable en MIDI.

6.3.1.1. Mix de la réverbération

« Reverb Mix » permet de contrôler la quantité de réverbération du son, de zéro (Dry) au maximum (Wet).

6.3.1.2. Bypass de la réverbération

Le fait de cliquer sur le bouton à gauche de la barre de titre Reverberation activera et désactivera la reverb.

6.3.1.3. Durée

« Duration » détermine la durée de l'effet de réverbération.

6.3.1.4. Taille de la salle

Utilisez « Room Size » pour ajuster la taille de la pièce contenant le piano.

6.3.1.5. Déclin

Différent du paramètre « Duration », le paramètre « Decay » agit plutôt sur les fréquences aigües. A son maximum, le contenu des hautes fréquences de la réverbération seront présentent dans le mix jusqu'à ce que la durée de l'effet finisse.

6.3.2. Delay Stéréo

Le delay stéréo apporte un caractère spacieux au son qui est très différent de la réverbération. Il le fait en introduisant un écho qui est une copie distincte du signal original, par opposition à un flux d'audio contenant les nombreuses réflexions de la reverb.

6.3.2.1. Bypass du delay

Le fait de cliquer sur le bouton à gauche de la barre de titre Stereo Delay activera et désactivera le delay.



Le bouton de bypass du Delay n'affecte pas les réglages de [delay droite/gauche \[p.47\]](#) du mixer des micros.

6.3.2.2. Dry/Wet

Contrôle la quantité de delay stéréo dans le son, allant de Dry (0,00 % - original) à Wet (100 % - modulé).

6.3.2.3. Delay Time

Cliquez sur ce potentiomètre et déplacez-le vers le haut ou vers le bas pour régler la durée du delay à une valeur entre 9,07 msec (courte) et 1000 msec (1 seconde entière).

6.3.2.4. Feedback

Règle le nombre d'échos du signal original. Quand il est totalement tourné dans le sens des aiguilles d'une montre, la rétroaction mettra longtemps à disparaître.

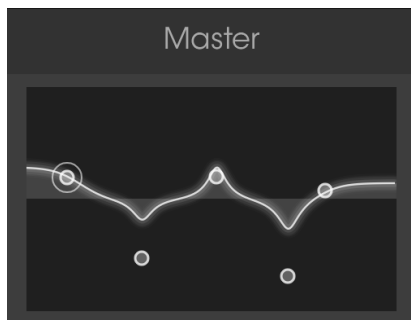
6.3.2.5. Tone

Le paramètre Tone est un contrôle d'atténuation haute-fréquence. À son réglage maximal, le contenu haute fréquence du delay stéréo disparaîtra rapidement. À son réglage minimal, le contenu haute fréquence sera présent dans le mix jusqu'à ce que l'écho s'arrête.

6.4. Master EQ

Piano V comporte un égaliseur 5 bandes avec 3 bandes entièrement paramétriques et un shelving haut/bas.

La fenêtre graphique offre une représentation visuelle des réglages actuels de l'égaliseur.



Fenêtre de contrôle général

Vous pouvez changer l'emplacement des cinq points d'égalisation, ce qui a pour effet de régler la fréquence et le gain des points sélectionnés de l'égaliseur. La largeur (Q) de chacun des trois points centraux peut être réglée en faisant un clic droit sur le point approprié et en faisant glisser le curseur vers le haut ou vers le bas.

i : S'il se trouve que vous modifiez le même point que celui qui a été sélectionné avec les [boutons de sélection de bande de l'égaliseur \[p.53\]](#) vous verrez ses potentiomètres bouger à mesure que vous ajustez les valeurs.

6.4.1. Paramètres d'égalisation

Le gain ainsi que la fréquence de chacun des points d'égalisation peut être ajusté avec plus de précision dans cette fenêtre.



Contrôles d'égalisation

6.4.1.1. Bypass de l'égaliseur

La barre de titre Equalizer contient un bouton qui vous permet de dériver les cinq bandes de l'égaliseur en même temps. Cliquez sur le bouton pour dériver l'EQ ou le remettre dans le chemin du signal. Quand le bouton est allumé, l'égaliseur est activé. Quand il est éteint, l'EQ a été dérivé.

6.4.1.2. Sélectionner une bande d'égalisation

Vous avez la possibilité de sélectionner les bandes d'égalisation individuelles en cliquant sur l'un des boutons de sélection de bande d'égalisation.

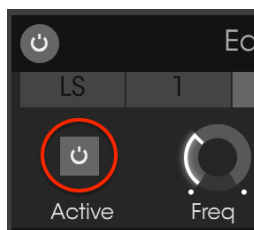


i : Quand vous sélectionnez une bande d'égalisation, le point qu'elle contrôle sera entouré dans la fenêtre graphique.

Chacune des cinq bandes de l'EQ comporte un bouton Active qui lui est propre, ainsi qu'un potentiomètre Frequency, un potentiomètre Gain, et chacune des trois bandes paramétriques ont un potentiomètre supplémentaire (Q).

6.4.1.3. Le bouton Active de la bande de l'EQ

Cliquez sur le bouton Active pour activer et désactiver une bande d'égalisation en particulier. Il peut vous aider à évaluer l'impact d'une bande sur le son.



Le bouton Active d'une bande de l'égaliseur

6.4.1.4. Les bandes shelving : LS et HS

Une bande d'égalisation shelving contrôle le gain de toutes les fréquences au-dessus ou en dessous d'un certain point. La bande LS (low shelving) contrôle tout ce qui se trouve en dessous de sa fréquence et la bande HS (high shelving) contrôle tout ce qui se trouve au-dessus de son réglage Frequency.



Les bandes shelving de l'égaliseur présentent ces contrôles.

La plage de fréquence sélectionnée peut être augmentée ou réduite jusqu'à 30 décibels (dB).

6.4.1.5. Les bandes paramétriques

Une bande d'égalisation paramétrique contrôle le gain des fréquences dans une certaine plage. La différence entre une bande shelving et une bande paramétrique est que la largeur de la plage contrôlée par la bande paramétrique peut être rétrécie ou agrandie. Pour ce faire, ajustez le paramètre Q.



Les bandes paramétriques de l'égaliseur comportent ces contrôles.

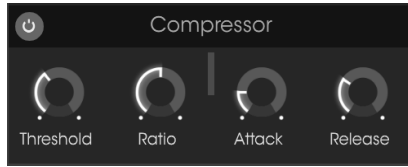
La plage de fréquence sélectionnée peut être augmentée ou réduite jusqu'à 30 décibels (dB).

i 🎵 Il est possible de régler la fréquence de l'une des bandes de l'égaliseur dans une plage de 20-10000 Hz. À moins que vous ne souhaitiez obtenir un son particulier qui ne peut pas être obtenu autrement, nous vous suggérons de maintenir leurs gammes de fréquences dans l'ordre numérique afin d'éviter toute confusion : la valeur de fréquence LS inférieure à la bande paramétrique 1, la bande 1 inférieure à la bande 2, etc. avec une valeur de fréquence HS supérieure à celle de la bande paramétrique 3.

Chacun des paramètres de l'égaliseur est assignable en MIDI.

6.5. Compressor

Un compresseur est généralement utilisé pour aider à maintenir un niveau constant de son. Par exemple, il peut empêcher la saturation d'une note ou d'un accord. Il peut également aider un son qui devrait normalement décliner rapidement à ne pas diminuer aussi vite.



L'effet de compresseur

6.5.1. Les paramètres du compresseur

6.5.1.1. Le bypass du compresseur

La barre de titre Compressor présente un bouton qui vous permet de dériver le compresseur ou de le remettre dans le chemin du signal. Quand le bouton est allumé, le compresseur est activé. Quand il est éteint, le compresseur a été dérivé.

6.5.1.2. Threshold

Le potentiomètre Threshold règle le niveau où la compression commencera à avoir un impact sur le son.

6.5.1.3. Ratio

Le contrôle Ratio détermine la quantité de compression appliquée une fois que le seuil (threshold) est atteint.

6.5.1.4. Indicateur de réduction du gain

Un indicateur de réduction du gain vertical apparaîtra à mesure que le signal audio est comprimé pour indiquer la quantité de compression appliquée à la sortie.

6.5.1.5. Attack

Le paramètre Attack règle la vitesse à laquelle la compression se fera sentir une fois que le seuil est atteint.

6.5.1.6. Release

Le potentiomètre Release détermine la durée pendant laquelle le compresseur continuera à affecter le son une fois que le signal d'entrée est passé en dessous du seuil.

7. CONTRAT DE LICENCE LOGICIEL

Compte tenu du paiement des frais de Licence, qui représentent une partie du prix que vous avez payé, Arturia, en tant que Concédant, vous accorde (ci-après appelé « Cessionnaire ») un droit d'utilisation non exclusif de cette copie du Logiciel Analog Lab Life (ci-après « LOGICIEL »).

Tous les droits de propriété intellectuelle de ce logiciel appartiennent à Arturia SA (désigné ci-après : "Arturia"). Arturia ne vous autorise à copier, télécharger, installer et employer le logiciel que sous les termes et conditions de ce Contrat.

Arturia met en place une activation obligatoire du logiciel afin de le protéger contre toute copie illicite. Le Logiciel OEM ne peut être utilisé qu'après enregistrement du produit.

L'accès à Internet est indispensable pour l'activation du produit. Les termes et conditions d'utilisation du logiciel par vous, l'utilisateur final, apparaissent ci-dessous. En installant le logiciel sur votre ordinateur, vous reconnaissez être lié par les termes et conditions du présent contrat. Veuillez lire attentivement l'intégralité des termes suivants. Si vous êtes en désaccord avec les termes et conditions de ce contrat, veuillez ne pas installer ce logiciel. Le cas échéant, veuillez retourner immédiatement ou au plus tard dans les 30 jours le produit à l'endroit où vous l'avez acheté (avec toute la documentation écrite, l'emballage intact complet ainsi que le matériel fourni) afin d'en obtenir le remboursement.

1. Propriété du logiciel Arturia conservera la propriété pleine et entière du LOGICIEL enregistré sur les disques joints et de toutes les copies ultérieures du LOGICIEL, quel qu'en soit le support et la forme sur ou sous lesquels les disques originaux ou copies peuvent exister. Cette licence ne constitue pas une vente du LOGICIEL original.

2. Concession de licence Arturia vous accorde une licence non exclusive pour l'utilisation du logiciel selon les termes et conditions du présent contrat. Vous n'êtes pas autorisé à louer ou prêter ce logiciel, ni à le concéder sous licence. L'utilisation du logiciel cédé en réseau est illégale si celle-ci rend possible l'utilisation multiple et simultanée du programme.

Vous êtes autorisé à installer une copie de sauvegarde du logiciel qui ne sera pas employée à d'autres fins que le stockage.

En dehors de cette énumération, le présent contrat ne vous concède aucun autre droit d'utilisation du logiciel. Arturia se réserve tous les droits qui n'ont pas été expressément accordés.

3. Activation du logiciel Arturia met éventuellement en place une activation obligatoire du logiciel et un enregistrement personnel obligatoire du logiciel OEM afin de protéger le logiciel contre toute copie illicite. En cas de désaccord avec les termes et conditions du contrat, le logiciel ne pourra pas fonctionner.

Le cas échéant, le produit ne peut être retourné que dans les 30 jours suivant son acquisition. Ce type de retour n'ouvre pas droit à réclamation selon les dispositions de l'article 11 du présent contrat.

4. Assistance, mises à niveau et mises à jour après enregistrement du produit L'utilisation de l'assistance, des mises à niveau et des mises à jour ne peut intervenir qu'après enregistrement personnel du produit. L'assistance n'est fournie que pour la version actuelle et, pour la version précédente, pendant un an après la parution de la nouvelle version. Arturia se réserve le droit de modifier à tout moment l'étendue de l'assistance (ligne directe, forum sur le site Web, etc.), des mises à niveau et mises à jour ou d'y mettre fin en partie ou complètement.

L'enregistrement du produit peut intervenir lors de la mise en place du système d'activation ou à tout moment ultérieurement via internet. Lors de la procédure d'enregistrement, il vous sera demandé de donner votre accord sur le stockage et l'utilisation de vos données personnelles (nom, adresse, contact, adresse électronique, date de naissance et données de licence) pour les raisons mentionnées ci-dessus. Arturia peut également transmettre ces données à des tiers mandatés, notamment des distributeurs, en vue de l'assistance et de la vérification des autorisations de mises à niveau et mises à jour.

5. Pas de dissociation Le logiciel contient habituellement différents fichiers qui, dans leur configuration, assurent la fonctionnalité complète du logiciel. Le logiciel n'est conçu que pour être utilisé comme un produit. Il n'est pas exigé que vous employiez ou installiez tous les composants du logiciel. Mais vous n'êtes pas autorisé à assembler les composants du logiciel d'une autre façon, ni à développer une version modifiée du logiciel ou un nouveau produit en résultant. La configuration du logiciel ne peut être modifiée en vue de sa distribution, de son transfert ou de sa revente.

6. Transfert des droits Vous pouvez transférer tous vos droits d'utilisation du logiciel à une autre personne à condition que (a) vous transfériez à cette autre personne (i) ce Contrat et (ii) le logiciel ou matériel équipant le logiciel, emballé ou préinstallé, y compris toutes les copies, mises à niveau, mises à jour, copies de sauvegarde et versions précédentes ayant accordé un droit à mise à jour ou à mise à niveau de ce logiciel, (b) vous ne conserviez pas les mises à niveau, mises à jour, versions précédentes et copies de sauvegarde de ce logiciel et (c) que le destinataire accepte les termes et les conditions de ce contrat ainsi que les autres dispositions conformément auxquelles vous avez acquis une licence d'utilisation de ce logiciel en cours de validité.

En cas de désaccord avec les termes et conditions de cet Accord, par exemple l'activation du produit, un retour du produit est exclu après le transfert des droits.

7. Mises à niveau et mises à jour Vous devez posséder une licence en cours de validité pour la précédente version du logiciel ou pour une version plus ancienne du logiciel afin d'être autorisé à employer une mise à niveau ou une mise à jour du logiciel. Le transfert de cette version précédente ou de cette version plus ancienne du logiciel à des tiers entraîne la perte de plein droit de l'autorisation d'utiliser la mise à niveau ou mise à jour du logiciel.

L'acquisition d'une mise à niveau ou d'une mise à jour ne confère aucun droit d'utilisation du logiciel.

Après l'installation d'une mise à niveau ou d'une mise à jour, vous n'êtes plus autorisé à utiliser le droit à l'assistance sur une version précédente ou inférieure.

8. Garantie limitée Arturia garantit que les disques sur lesquels le logiciel est fourni sont exempts de tout défaut matériel et de fabrication dans des conditions d'utilisation normales pour une période de trente(30) jours à compter de la date d'achat. Votre facture servira de preuve de la date d'achat. Toute garantie implicite du logiciel est limitée à (30) jours à compter de la date d'achat. Certaines législations n'autorisent pas la limitation des garanties implicites, auquel cas, la limitation ci-dessus peut ne pas vous être applicable. Tous les programmes et les documents les accompagnant sont fournis "en l'état" sans garantie d'aucune sorte. Tout le risque en matière de qualité et de performances des programmes vous incombe. Si le programme s'avérait défectueux, vous assumeriez la totalité du coût du SAV, des réparations ou des corrections nécessaires.

9. Recours La responsabilité totale d'Arturia et le seul recours dont vous disposez sont limités, à la discrétion d'Arturia, soit (a) au remboursement du montant payé pour l'achat soit (b) au remplacement de tout disque non-conforme aux dispositions de la présente garantie limitée et ayant été renvoyé à Arturia accompagné d'une copie de votre facture. Cette garantie limitée ne s'appliquera pas si la défaillance du logiciel résulte d'un accident, de mauvais traitements, d'une modification, ou d'une application fautive. Tout logiciel fourni en remplacement est garanti pour la durée la plus longue entre le nombre de jours restants par rapport à la garantie d'origine et trente (30) jours.

10. Aucune autre garantie Les garanties ci-dessus sont en lieu et place de toutes autres garanties, expresses ou implicites, incluant, mais sans s’y limiter les garanties implicites de commercialisation et d’adéquation à un usage particulier. Aucun avis ou renseignement oral ou écrit donné par Arturia, ses revendeurs, distributeurs, agents ou employés ne sauraient créer une garantie ou en quelque façon que ce soit accroître la portée de cette garantie limitée.

11. Exclusion de responsabilité pour les dommages indirects Ni Arturia ni qui que ce soit ayant été impliqué dans la création, la production, ou la livraison de ce produit ne sera responsable des dommages directs, indirects, consécutifs, ou incidents survenant du fait de l’utilisation ou de l’incapacité d’utilisation de ce produit (y compris, sans s’y limiter, les dommages pour perte de profits professionnels, interruption d’activité, perte d’informations professionnelles et équivalents) même si Arturia a été précédemment averti de la possibilité de tels dommages. Certaines législations ne permettent pas les limitations de la durée d’une garantie implicite ou la limitation des dommages incidents ou consécutifs, auquel cas les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas s’appliquer à vous. Cette garantie vous confère des droits juridiques particuliers, et vous pouvez également avoir d’autres droits variant d’une juridiction à une autre.