

MANUEL UTILISATEUR

Rev PLATE-140

ARTURIA[®]
YOUR EXPERIENCE • YOUR SOUND

Remerciements

DIRECTION

Frederic Brun Kevin Molcard

INGENIERIE

Samuel Limier	Raynald Dantigny	Yann Burrer	Pierre-Lin Laneyrie
Kevin Arcas	Alexandre Adam	Corentin Comte	Mathieu Nocenti
Simon Conan	Baptiste Aubry	Loris De Marco	Marie Pauli
Alessandro De Cecco	Timothee Behety	Geoffrey Gormond	

MANUEL

Fernando Manuel	Leo Der Stepanians	Minoru Koike	
Rodrigues (auteur)	Randy Lee	Charlotte Metais	
Camille Dalemans	Holger Steinbrink	Jose Rendon	

CONCEPTION SONORE

Jean-Michel Blanchet Victor Morello

CONCEPTION

Martin DUTASTA	Clément BASTIAT	Shaun ELWOOD	Morgan PERRIER
----------------	-----------------	--------------	----------------

TEST

Florian Marin

TESTS BÉTA

Gustavo Bravetti	Raphael Cuevas	Fernando Manuel	Chuck Zwicky
Andrew Capon	Ben Eggehorn	Rodrigues	Randy Lee
Chuck Capsis	Tony Flying Squirrel	Terry Marsden	
Jeffrey Cecil	Mat Herbert	Bernd Waldstädt	
Marco Correia (Koshdukai)	Jay Janssen	George Ware	

© ARTURIA SA - 2020 - Tous droits réservés.
26 avenue Jean Kuntzmann
38330 Montbonnot-Saint-Martin - FRANCE
www.arturia.com

Les informations contenues dans ce manuel sont susceptibles d'être modifiées sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité d'Arturia. Le logiciel décrit dans ce manuel est fourni selon les termes d'un contrat de licence ou d'un accord de non-divulgaration. Le contrat de licence logiciel spécifie les termes et conditions de son utilisation licite. Ce manuel ne peut être reproduit ou transmis sous n'importe quelle forme ou dans un but autre que l'utilisation personnelle de l'utilisateur, sans la permission écrite de la société ARTURIA S.A.

Tous les autres produits, logos ou noms de sociétés cités dans ce manuel sont des marques ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.

Product version: 1.0

Revision date: 8 January 2020

Merci d'avoir acheté le Rev Plate-14O d'Arturia !

Ce manuel présente les caractéristiques et le fonctionnement du Rev Plate-14O.

Assurez-vous d'enregistrer votre logiciel dès que possible ! Au moment de l'achat du Rev Plate-14O, un numéro de série ainsi qu'un code d'activation vous ont été envoyés par e-mail. Ils sont requis pour effectuer le processus d'enregistrement en ligne.

Informations de sécurité importantes

Spécifications susceptibles d'être modifiées :

Les informations contenues dans ce manuel sont supposées être correctes au moment de son impression. Cependant, Arturia se réserve le droit de changer ou de modifier les spécifications sans préavis ou l'obligation de mettre à jour l'équipement ayant été acheté.

IMPORTANT :

Le logiciel, lorsqu'utilisé avec un amplificateur, un casque ou des haut-parleurs, peut produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte d'audition permanente. **NE PAS** faire fonctionner de manière prolongée à un niveau sonore trop élevé ou inconfortable.

En cas de perte auditive ou d'acouphènes, veuillez consulter un ORL.

Introduction

Félicitations pour l'achat du Rev Plate-140 d'Arturia

Depuis la fin des années 1990, la société Arturia a été saluée par les musiciens et les critiques pour sa conception d'émulations logicielles à la pointe de la technologie des synthétiseurs analogiques vénérables des années 1960 à 1980. Du Modular V en 2004, à l'Origin, un système modulaire ayant été lancé en 2010, en passant par le Matrix 12V (2015), le Synclavier V (2016), le Bucla Easel V et le DX7 V (2018), et plus récemment les Synthi V, CZ V et Mellotron V. Il convient enfin de mentionner Pigments, notre premier synthétiseur logiciel original doté de plusieurs moteurs de synthèse et d'une interface utilisateur graphique qui invite à la créativité.

La passion d'Arturia pour les synthétiseurs et la pureté sonore a offert aux musiciens exigeants les meilleurs instruments logiciels pour la production audio professionnelle.

Arturia possède également une expertise de plus en plus pointue dans le domaine audio et a lancé [AudioFuse](#) en 2017, une interface audio de qualité studio professionnelle qui comprend deux préamplificateurs de microphone DiscretePRO® brevetés et un ensemble de convertisseurs AD/DA de qualité supérieure. Le lancement d'[AudioFuse Studio](#) et d'[AudioFuse 8Pre](#) est venu agrandir la gamme. Arturia s'est aussi employée à créer des plug-ins d'effets et lancera son premier ensemble d'effets en 2018 : « 3 PreAmps You'll Actually Use » (trois préamplis que vous utiliserez réellement), comprenant [1973-Pre](#), [TridA-Pre](#) et [V76-Pre](#).

Ces derniers seront suivis d'autres ensembles, dédiés aux compresseurs et aux delays. Avec le lancement d'un nouvel ensemble d'effets, cette fois consacré aux réverbs, Arturia conforte sa position de leader sur le marché des plug-ins d'effets audio.

Table des Matières

1. BIENVENUE.....	2
1.1. Qu'est-ce qu'une réverb ?.....	2
1.2. Qu'est-ce qu'une Réverb à plaque ?.....	3
1.3. Où les réverbs à plaque furent-elles utilisées ?.....	4
2. ACTIVATION ET PREMIERS PAS.....	5
2.1. Activer la licence du Rev Plate-14O.....	5
2.1.1. L'Arturia Software Center (ASC).....	5
2.2. Travailler avec des plug-ins.....	6
3. PRÉSENTATION DU REV PLATE-14O.....	7
3.1. Le plug-in Rev Plate-14O d'Arturia.....	7
3.2. Comprendre le flux de signaux du Rev Plate-14O.....	8
3.3. Se familiariser avec le Rev Plate-14O.....	9
3.3.1. Les bases de la réverb.....	9
3.3.2. Méthodes avancées d'utilisation du plug-in.....	10
4. PANNEAU DE CONTRÔLE DU REV PLATE-14O.....	12
4.1. Configuration des canaux (Mono/Stéréo).....	12
4.2. Panneau de contrôle principal.....	13
4.2.1. Power (Interrupteur).....	13
4.2.2. Drive.....	14
4.2.3. Model.....	15
4.2.4. Decay.....	15
4.2.5. Blend.....	16
4.2.6. Width (Largeur stéréo).....	17
4.3. Panneau de contrôle du Mode Advanced.....	17
4.3.1. Pre-Delay.....	17
4.3.2. HP Filter.....	17
4.3.3. Modulation.....	18
4.3.4. Post Equalizer.....	18
5. INTERFACE UTILISATEUR.....	19
5.1. La barre d'outils supérieure.....	19
5.1.1. Save Preset.....	19
5.1.2. Save Preset As.....	20
5.1.3. Import.....	20
5.1.4. Menu Export.....	20
5.1.5. Options pour redimensionner la fenêtre.....	21
5.1.6. Help.....	21
5.1.7. Sélectionner une présélection.....	21
5.2. Bouton Advanced Mode (double flèche).....	22
5.3. La barre d'outils inférieure.....	22
5.3.1. Panic.....	22
5.3.2. Undo.....	22
5.3.3. History.....	23
5.3.4. Redo.....	23
5.3.5. Bypass.....	23
5.3.6. CPU-mètre.....	23
5.4. Le navigateur de Présélections.....	24
5.5. Ajuster finement les paramètres.....	25
5.6. Réinitialiser vos contrôles.....	25
6. CONTRAT DE LICENCE LOGICIEL.....	26

1. BIENVENUE

1.1. Qu'est-ce qu'une réverb ?

Nous avons tous connaissance et un jour fait l'expérience du phénomène de réverbération, même si ce n'est pas consciemment. La réverbération est la somme de toutes les réflexions sonores qui se produisent dans une pièce ou un espace lorsqu'un son est produit. C'est ce qui nous donne la perception de l'espace et qui « imprime » la signature sonore de cet espace dans le son perçu.

Il s'agit d'un phénomène inévitable, que nous ressentirons même sans le vouloir. Bien qu'il s'agisse, la plupart du temps, d'une bonne chose qui contribue à donner de la vie et de la dimension au son, ce n'est plus le cas lorsqu'il s'agit d'enregistrement.

En général, les salles d'enregistrement des studios ont une acoustique contrôlée, qui permet encore quelques réflexions, mais pas assez pour avoir une influence significative sur le son et son spectre original. Pour cela, de gros efforts sont faits pour traiter l'acoustique de la pièce.

Cependant, une certaine ambiance est généralement ajoutée par la suite. C'est là que les unités de réverb artificielles sont utiles. Aujourd'hui, nous disposons de nombreux appareils dotés de techniques et d'algorithmes sophistiqués pour reproduire l'acoustique de n'importe quelle pièce et espace de notre choix. Cependant, cela n'a pas toujours été le cas. Par le passé, les ingénieurs devaient se tourner vers les propriétés mécaniques de ressorts et de grandes plaques d'acier pour créer une ambiance artificielle pour le son. Cette « ambiance » n'avait pas pour but de reproduire une quelconque signature sonore naturelle de la pièce ou de l'espace : elle était juste là pour ajouter de la vitalité et de la dimension au son.

Donc au lieu de reproduire une quelconque réverbération acoustique naturelle, ils ont créé leur propre « réverbération de signature sonore ». Elles retentissaient très bien aux oreilles des musiciens et des auditeurs, à tel point que même aujourd'hui, lorsque l'émulation précise des espaces acoustiques est possible, ces signatures sonores artificielles sont toujours recherchées dans certains cas.



Contrôles de réverb principaux du Rev Plate-140

1.2. Qu'est-ce qu'une Réverb à plaque ?

Historiquement, deux types d'unités de réverbération mécanique ont existé : les réverbs à plaque (plate) et à ressort (spring).

Les réverbs à plaque font partie des types de réverbs les plus utilisés dans l'industrie musicale. La société allemande EMT sera le premier (et toujours le plus important) fabricant de réverbs à plaque, et L'EMT 140 Reverberation leur premier produit. Elle retentissait de façon plus douce et plus naturelle que la réverb à ressort, et en même temps ne nécessitait pas d'espace dédié comme la chambre d'écho.

Comme leur nom l'indique, les plaques sont des panneaux métalliques (généralement de dimensions relativement grandes) qui sont suspendus dans des boîtiers de manière à ce que la plaque vibre bien.

La plaque est excitée par un signal qu'elle reçoit d'un transducteur, puis elle vibre en fonction de ce signal. Les vibrations sont captées ailleurs dans la plaque par deux microphones de contact, créant ainsi un effet de réverbération stéréo.

La réverbération que nous obtenons d'une plaque n'est pas la même que celle d'un environnement acoustique, bien que sa sonorité soit plus proche de la réverbération naturelle qu'une réverbération à ressort. Mais elle ajoute de la densité et de l'ambiance au son ; et cela, en plus de l'impossibilité d'avoir une « chambre d'écho » physique, feront des réverbs à plaque les reines du studio jusqu'à l'avènement des réverbs numériques.

Les réverbs à plaque présentent cependant d'autres qualités intéressantes. Dans l'ensemble, nous pouvons classer le son de la réverb à plaque comme étant « dense » et « brillant ».

1.3. Où les réverbs à plaque furent-elles utilisées ?

Créer des effets de réverbération grâce à la méthode des réverbs à plaque était plus simple. Suite à leur apparition, les plaques régneront dans les studios jusqu'à la fin des années soixante-dix. Même une fois que les réverbérations numériques commenceront à remplacer ces unités pour devenir les dispositifs de réverbération préférés, elles incluront une simulation de plaque parmi leurs algorithmes. Cela en dit assez sur la façon dont le son de ces réverbs s'est imposé.

Pourtant, la réverbération que nous obtenons d'une plaque n'est pas tout à fait « naturelle ». La plaque de métal est suspendue, et des vibrations de flexion sont induites sur la plaque par le transducteur. La propagation dispersive de ces vibrations crée un effet de réverbération dense avec une sorte de qualité métallique « brillante ».

Les réverbs à plaque présentent d'autres qualités intéressantes. En raison de la forme rectangulaire de la plaque, et puisque les ondes vibratoires se propagent de manière circulaire, elles n'atteignent pas les bords de la plaque en même temps. Mais quand c'est le cas, elles sont renvoyées (réfléchies). Au fur et à mesure que les queues de réverbération s'estompent, la densité de l'écho augmente. Ce stade est atteint très rapidement, et il ne restera alors qu'un son très dense.

Bien que l'on considère désormais les réverbs à plaque et à ressort comme d'« anciennes technologies », elles sont toujours utilisées aujourd'hui. Les réverbs à plaque sont assez faciles à utiliser, et ont un son caractéristique et très personnalisé qui leur assure une place à part dans la palette des outils de studio.

Les réverbs à plaque sont toujours très populaires dans la musique pop, surtout pour ajouter de la densité au chant, sans s'attacher à un espace particulier. Les batteries, et surtout les batteries de rock puissantes, peuvent grandement bénéficier d'une bonne réverb à plaque.

Les parties de synthé, ainsi que les parties de guitare, peuvent également bénéficier grandement de la densité supplémentaire des réverbs à plaque. Cependant, gardez à l'esprit qu'une réverb est déjà ajoutée au son de nombreux synthés.

Enfin, les réverbs à plaque peuvent être très utiles en combinaison avec une réverb algorithmique, ce qui apporte une densité complémentaire au son.



Tous les contrôles disponibles du Rev Plate-140

2. ACTIVATION ET PREMIERS PAS

Le plug-in Rev Plate-140 d'Arturia fonctionne sur les ordinateurs équipés de :

Windows 7 ou plus récent et macOS 10.10 ou plus récent.

Il est possible d'utiliser le Rev Plate-140 en tant que plug-in Audio Unit, AAX, VST2 ou VST3 (64 bits uniquement).



2.1. Activer la licence du Rev Plate-140

Une fois que le logiciel a bien été installé, l'étape suivante consiste à activer votre licence du logiciel, afin de pouvoir l'utiliser sans limites.

Il s'agit d'un processus simple qui requiert un autre logiciel : l'Arturia Software Center.

2.1.1. L'Arturia Software Center (ASC)

Si vous n'avez pas encore installé l'ASC, veuillez vous rendre sur cette page web :

<https://www.arturia.com/support/downloads&manuals>

Cherchez l'Arturia Software Center en haut de la page, puis téléchargez la version du programme d'installation dont vous avez besoin selon votre système (macOS ou Windows).

Veuillez suivre les instructions d'installation puis :

- Lancez l'Arturia Software Center (ASC)
- Connectez-vous à votre compte Arturia
- Faites défiler la partie My products de l'ASC
- Cliquez sur le bouton Activate

Et voilà !

2.2. Travailler avec des plug-ins

Le Rev Plate-140 est prêt à l'emploi sur tous les DAW (digital audio workstations - postes de travail audionumérique) principaux y compris Live, Logic, Cubase, Pro Tools et d'autres. Contrairement à ce qu'il se passe avec un équipement physique, il est possible de charger autant d'instances du Rev Plate-140 que vous le souhaitez. Le Rev Plate-140 présente deux autres grands avantages par rapport à un équipement physique :

- Vous pouvez automatiser de nombreux paramètres à l'aide du système d'automation de votre DAW ;
- Vos réglages et le statut actuel du plug-in seront enregistrés dans votre projet afin que vous puissiez reprendre exactement là où vous en étiez en ouvrant une prochaine session.



Les principaux contrôles du Rev Plate-140

3. PRÉSENTATION DU REV PLATE-140

3.1. Le plug-in Rev Plate-140 d'Arturia

Le Rev Plate-140 n'est pas censé être une réplique exacte d'une réverb à plaque spécifique. Bien que ce plug-in soit inspiré d'une réverb à plaque classique et très célèbre, il peut être considéré comme notre propre interprétation de ce classique (avec quelques fonctionnalités supplémentaires, bien sûr).



Les panneaux de contrôle principal et avancé du Rev Plate-140

Néanmoins, nous nous sommes efforcés de conserver la simplicité des réverbs à plaque d'origine. Notre objectif est toujours le même : que les choses soient toujours aussi simples que possible, pour permettre à l'utilisateur de s'amuser en utilisant nos outils.

Comme d'habitude avec les plug-ins d'effets conçus par Arturia, l'Interface utilisateur graphique (GUI) comporte deux panneaux, le panneau principal et le panneau avancé.

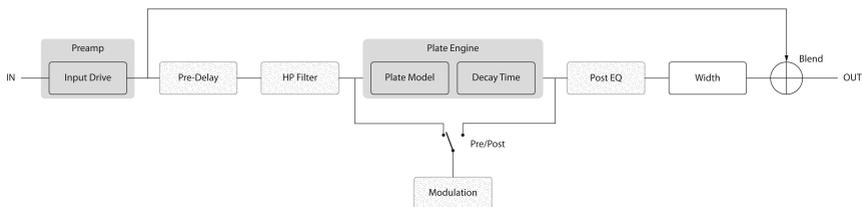
Le Panneau principal possède les contrôles pour l'action de la réverb à plaque « traditionnelle », ainsi que quelques extras, et permet également de choisir entre différents modèles de plaques.

Mais nous avons également inclus plusieurs fonctionnalités plus conséquentes. Elles apparaissent dans un panneau avancé (« Advanced ») séparé qui s'ouvre sous le panneau principal. Vous y trouverez des éléments tels qu'un Pre-Delay, un HP Filter (filtre passe-haut), une partie Modulation et un Post Equalizer (post égaliseur) (avec des bandes en plateau haut et bas). Aucune de ces fonctionnalités n'était disponible sur l'équipement d'origine, mais nous avons décidé de les ajouter car nous les trouvons très utiles aux créateurs de musique modernes.

Nous étudierons cela plus en détail dans le [chapitre sur le Panneau de Contrôle \[p.12\]](#). Il est maintenant temps de voir ce qu'il a dans le ventre. C'est parti !

3.2. Comprendre le flux de signaux du Rev Plate-140

Le Rev Plate-140 présente des fonctionnalités supplémentaires qui ne se trouvent habituellement pas sur une réverb à plaque, qui enrichissent le processeur et offrent une dose supplémentaire de polyvalence à l'utilisateur. Le flux de signaux reflète cela :



Lorsque le signal entre dans le plug-in, il est envoyé vers le circuit de saturation du préampli à lampe, puis divisé en deux signaux audio :

1. Le chemin non traité ou « dry », qui est envoyé sans autre traitement vers un mixeur juste avant la sortie de la réverb ;
2. Le chemin du signal « réverbéré ».

Le signal réverbéré est ensuite envoyé sur le Pre Delay et le HP Filter (filtre passe-haut). Il s'agit de deux modules supplémentaires qui se trouvent sur le Panneau de contrôle avancé.

Il est ensuite possible d'envoyer le signal sur le module Modulation (chorus), s'il est réglé sur Pre. Ce routage ne se produira que si la Modulation est activée (On).

Après cela, le signal est finalement routé vers le moteur de la réverb à plaque. C'est le « cœur » du processeur, et l'audio y sera traité par le modèle de plaque sélectionné, tandis que la durée de la queue de réverbération sera contrôlée par le temps de decay (Decay Time).

Ensuite, si le module Modulation est activé (On) et réglé sur Post, le signal audio sera envoyé sur ce module, et un chorus y sera appliqué. De même, ce routage ne se produira que si la Modulation est activée.

L'étape suivante du signal de réverb est le module d'EQ (égalisation), où une certaine quantité d'EQ peut être appliquée.

Si le signal de réverb est en stéréo, il sera alors routé par le contrôle Width, qui agit comme un « monoiseur » (convertisseur stéréo en mono) pour la réverb. Ceci ne s'applique qu'aux pistes stéréo.

La dernière étape est le mixage du signal « réverbéré » avec le signal « dry » (non traité), qui sera contrôlé par le potentiomètre Blend.

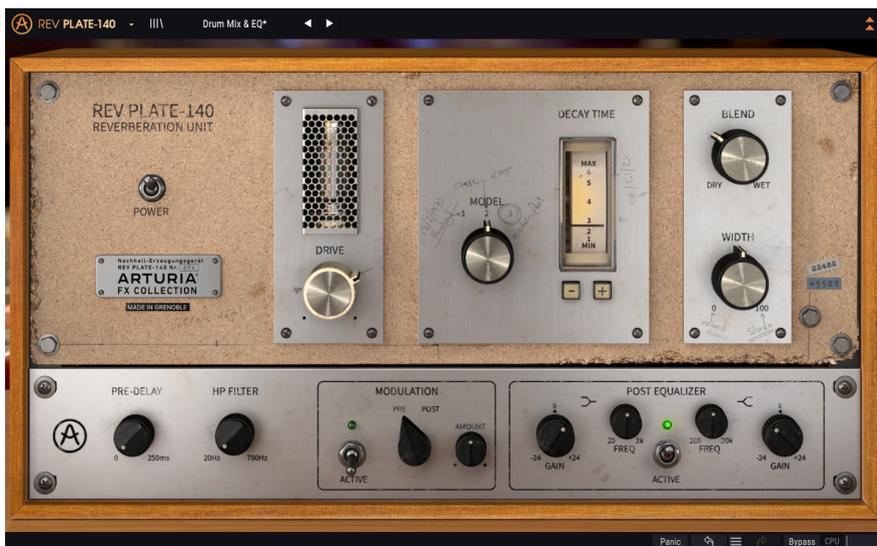
C'est le flux de signal complet du Rev Plate-140. Cela peut sembler un peu compliqué, mais passez-y un peu de temps et nous sommes sûrs que vous comprendrez vite et bien comment fonctionne le processeur.

3.3. Se familiariser avec le Rev Plate-140

3.3.1. Les bases de la réverb

Pour avoir une idée des capacités du Rev Plate-140, nous vous conseillons de faire comme suit :

- Chargez un clip stéréo sur une piste audio dans votre DAW (les pistes de batterie ou de voix sont parfaites pour cela ; moins elles sont traitées, mieux c'est) ;
- Chargez une instance du Rev Plate-140 en tant qu'insertion dans cette piste. Ouvrez la fenêtre du Rev Plate-140 ;
- Assurez-vous que la présélection par défaut (Default) est chargée. Cela signifiera que tous les réglages sont positionnés à leurs valeurs initiales ;
- Démarrez la lecture. De la réverb est déjà appliquée au clip. Il est possible de modifier la quantité de réverb ajoutée au son en tournant simplement le potentiomètre vers la gauche ou vers la droite. C'est un contrôle Dry/Wet. Ce contrôle est positionné au centre (0,500) par défaut, ce qui veut dire qu'il mélangera 50 % de signal réverbéré à 50 % de signal non traité. Tourner le potentiomètre complètement vers la droite vous fournira un son 100 % traité (Wet), et le tourner vers la gauche produira un son 100 % non traité (Dry) ;
- Maintenant, essayons avec un traitement plus lourd, juste pour se rendre compte des fonctionnalités principales du Rev Plate-140. Tout d'abord, augmentez le potentiomètre du contrôle Drive. Vous entendrez que de la saturation est ajoutée au son. Cette dernière est émulée d'après des préamplis à lampe classiques. Puisque le gain de la saturation est compensé automatiquement, vous ne remarquerez pas d'augmentation de niveau ;
- Tandis que l'audio est en cours de lecture, essayez de changer de modèle de plaque. Trois modèles sont disponibles, et chacun dispose de son propre caractère. La réverb modélisée originale est la sélection par défaut (Classic EMT) ;
- Un contrôle sur le temps de decay (Decay Time) est également disponible. Plus le decay est long, plus la queue de réverbération durera longtemps. Les valeurs par défaut varient selon le modèle choisi, mais il est possible de les modifier en fonction de vos préférences. Essayez de raccourcir ou d'allonger le temps de decay en appuyant sur les boutons « + » et « - » sous l'affichage. Vous remarquerez que la queue de réverbération s'allonge ou se raccourcit.
- Width est un contrôle qui n'est disponible que lorsque le plug-in est instancié dans des pistes Stéréo (ou Mono vers Stéréo - Mono-to-Stereo), comme sur Pro Tools). Il n'affecte pas le signal Dry (non traité), mais uniquement le signal de la réverb. Par défaut, il est aussi à la valeur maximale, ce qui signifie qu'il conserve l'image stéréo du son original. Essayez de faire tourner ce contrôle vers la gauche et observez son effet sur l'image stéréo. Vous remarquerez que l'image « diminue » jusqu'à devenir presque mono. Comme cela n'affecte que le signal de réverbération, il sera plus perceptible si le contrôle Mix est à 100 % Wet. Ainsi, vous pouvez avoir un signal stéréo avec une queue de réverbération « monoisée ». La meilleure façon de tester est d'utiliser des écouteurs.



Le Rev Plate-140 utilisé sur une piste de batterie

3.3.2. Méthodes avancées d'utilisation du plug-in

Maintenant que vous maîtrisez les bases du Rev Plate-140, allons un peu plus loin :

- Cliquez sur les doubles flèches vers le bas pour ouvrir le panneau « Avancé » ;
- Puis, testons le contrôle Pre-Delay. Par défaut, le contrôle est positionné à 0,00 ms (complètement à gauche). Ce contrôle retarde le signal traité, ce qui vous permet de modifier la perception de la distance (proximité) par rapport à la source. L'augmenter légèrement ajoutera de la profondeur, de la dimension et de l'abondance à la réverb ;
- La partie suivante est le HP Filter (filtre passe-haut). Comme son nom l'indique, il permet de couper les basses fréquences du signal avant qu'il n'atteigne la section de réverb. Les basses fréquences, auxquelles on ajoute de la réverb, ont tendance à trop masquer le signal résultant. Elles ne bénéficient pas non plus beaucoup de la réverb. Ainsi, il peut être intéressant d'en couper quelques-unes, et c'est là que le HP Filter s'avère utile ;
- La section Modulation vient après le filtre passe-haut (HP Filter). Il s'agit d'une unité de chorus subtile qui apporte un peu plus de profondeur au son de la réverb. Encore une fois, il est judicieux de l'essayer pour en connaître les résultats. Les guitares ou les pads de synthé sont d'excellents candidats pour utiliser cet effet de chorus. Vous pouvez choisir d'ajouter du chorus avant ou après l'entrée du signal dans la chaîne de réverb, en modifiant la position du contrôle Pre/Post ;

- Lorsque vous avez terminé, essayez le Post Equalizer. C'est un égaliseur deux bandes avec deux bandes en plateau. Les bandes en plateau augmentent ou diminuent les fréquences après le point d'égalisation (en dessous pour le Plateau bas (Low Shelf), et au-dessus pour le Plateau haut (High Shelf)). La quantité d'augmentation/diminution est contrôlée par le contrôle Gain, alors que le contrôle Freq ajuste le point d'égalisation. L'atténuation est très douce. Les deux plateaux couvrent tout le spectre, se croisant dans les fréquences moyennes, ce qui permet une flexibilité supplémentaire (le plateau bas va de 20 Hz à 2 kHz, tandis que le plateau haut commence à 200 Hz et va jusqu'à 20 kHz). Grâce à cette polyvalence, l'EQ vous procure des possibilités de sculpture sonore supplémentaires. Essayez d'appliquer quelques réglages extrêmes, avec les deux bandes croisées, afin d'explorer les possibilités.

4. PANNEAU DE CONTRÔLE DU REV PLATE-140

Le plug-in Rev Plate-140 peut être utilisé dans des canaux Mono ou Stéréo.

La configuration Mono est chargée automatiquement quand nous utilisons le plug-in avec des pistes mono. La configuration Stéréo, lorsqu'insérée dans des pistes stéréo, est aussi chargée automatiquement. La configuration Stéréo sera aussi chargée lorsque le plug-in est instancié en Mono vers Stéréo, comme sur Pro Tools.



ⓘ Tous les DAW ne sont pas capables de fonctionner avec des pistes mono, auquel cas vous ne pourrez pas vous servir de la configuration mono.

4.1. Configuration des canaux (Mono/Stéréo)

La différence entre les deux configurations consiste en la présence d'un contrôle Width dans la version Stéréo, qui n'est pas disponible dans la version Mono.

Width contrôle la largeur du champ stéréo. Lorsqu'il est inséré dans des canaux mono, le plug-in ne dispose pas de ce paramètre, puisque nous n'aurons aucune sorte d'image stéréo au départ.



Rev Plate-140 inséré dans une piste mono. Notez l'absence du contrôle Width (qui apparaît au-dessus du contrôle Blend)

4.2. Panneau de contrôle principal

L'interface utilisateur graphique du Rev Plate-140 présente très peu de contrôles, puisque les réverbs à plaque sont des modules très simples, aussi dotés d'un nombre limité de contrôles. Les contrôles de la réverb à plaque se trouvent sur le Panneau de contrôle principal, qui est celui qui s'ouvre par défaut quand nous lançons le plug-in.

Arturia a complété ces derniers de plusieurs fonctionnalités avancées, certaines n'étant pas imaginables à l'époque du lancement des versions matérielles. Vous trouverez ces nouvelles fonctionnalités dans un second panneau, le Panneau de contrôle du mode avancé, qui s'ouvre en cliquant sur le bouton à double flèche (le bouton Advanced Mode) dans la Barre d'outils supérieure.

Comme c'est le cas avec les ensembles d'effets précédents, ainsi qu'avec tous les plug-ins Arturia actuels, cette Interface graphique possède également une Barre d'outils supérieure et une Barre d'outils inférieure. La Barre d'outils inférieure est centrale dans l'utilisation des plug-ins Arturia, puisqu'elle intègre les fonctions Undo (annuler) et Redo (rétablir), liste l'historique d'édition, vous permet de mettre le plug-in en Bypass (qui double le contrôle de l'interrupteur dans le Panneau de contrôle principal) et mesure la consommation CPU.

La Barre d'outils supérieure a évidemment son importance, puisqu'elle donne accès aux menus principaux, permet de remplir des tâches importantes telles que charger et sauvegarder des présélections, ou encore d'en sélectionner et de voir le nom de la présélection en cours d'utilisation. Les barres d'outils et leurs fonctionnalités sont couvertes au [chapitre Interface utilisateur \[p.19\]](#).

Nous allons maintenant nous intéresser à tous les contrôles disponibles, en expliquant ce qu'ils font, comment fonctionnent leurs plages et comment en interpréter les valeurs.



Panneau de contrôle principal du Rev Plate-140

Notez que chaque fois que vous cliquez sur un contrôle (potentiomètre ou bouton), ou que vous le survolez simplement avec le curseur de votre souris, la Barre d'outils inférieure affiche le nom du paramètre en bas à gauche de la fenêtre. De plus, une petite fenêtre contextuelle apparaît sur le côté droit du contrôle, et affiche la valeur actuelle du paramètre. Ceci change chaque fois que vous déplacez un contrôle, mettant ainsi à jour la valeur du paramètre en temps réel. Le type de ces valeurs n'est pas toujours le même.

Intéressons-nous maintenant à chaque contrôle du Panneau de contrôle principal.

4.2.1. Power (Interrupteur)

Lorsqu'il est désactivé, cet interrupteur place le plug-in en mode Bypass. Il est activé par défaut, ce qui signifie que le plug-in est actif.



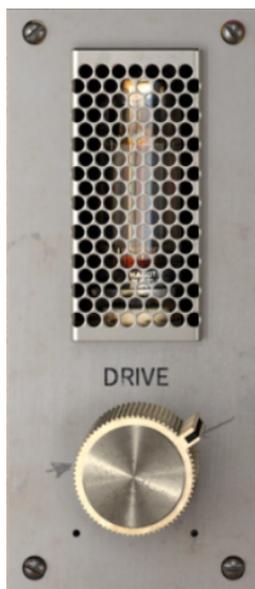
L'interrupteur Power

Il fait exactement la même chose que le bouton Bypass dans la Barre d'outils inférieure. Notez que dans les deux cas, la GUI change de couleur quand le plug-in est dérivé (s'assombrit) et le mot « Bypassed » apparaît brièvement.

4.2.2. Drive

Le paramètre Drive ajoute une saturation de type lampe au son. Il agit comme un préampli sur le signal d'entrée, affectant à la fois le chemin non traité (Dry) et le chemin de la réverb.

Ce contrôle est inspiré des anciens préamplis Telefunken. Lorsque la saturation augmente, le gain de volume est compensé, de sorte que le niveau sonore perçu reste le même.



Drive du Rev Plate-140



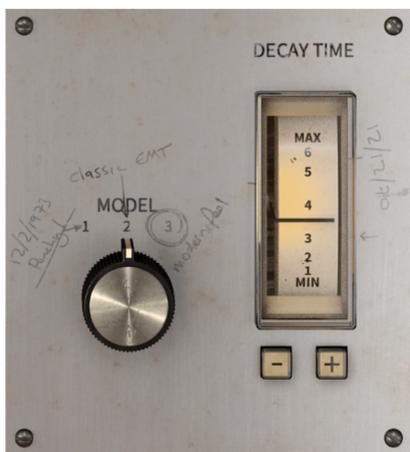
Le contrôle Drive agit comme un module de saturation. Si vous ne souhaitez pas en ajouter, vous n'aurez pas besoin d'augmenter le gain du Drive. Vous aurez quand même de la réverb.

4.2.3. Model

Ce contrôle vous permet de sélectionner l'un des trois « modèles » de plaque. Le premier est Punchy, et vous procure une réponse basse-médium plus forte. Le deuxième est Classic EMT, qui modélise la réponse de la célèbre réverb EMT 140 lorsqu'elle est utilisée avec l'étage du Post EQ par défaut. La troisième est Modern et, comme son nom l'indique, fournit une réponse plus « moderne », avec une présence spectrale plus forte dans la région haute fréquence.

4.2.4. Decay

Ce contrôle vous donne la possibilité de sélectionner des temps de decay plus courts ou plus longs pour la queue de réverbération, contrôlant ainsi la durée de la réverb. L'indicateur au-dessus présente huit positions. Le contrôle varie entre « Min » et « Max », avec des positions intermédiaires de 1 à 6. Selon le modèle choisi, les temps de decay varient. Le decay minimal peut aller jusqu'à 400 millisecondes pour la plaque « moderne » et 850 millisecondes pour les deux autres modèles, tandis que le decay maximal peut aller jusqu'à 5 secondes.



*Contrôles Model Selector et Decay Time
du Rev Plate-140*

La position sélectionnée par défaut est d'environ 2, mais elle varie en fonction du modèle choisi (le modèle de plaque Modern modifie la valeur par défaut du contrôle Decay Time à environ 1,5).

Les réverbs à plaque physiques ont un certain contrôle sur leur temps de réverbération (RT - Reverberation time) : L'EMT 140 possède une plaque poreuse supplémentaire près de la plaque métallique principale qui réduit le RT au fur et à mesure qu'elle se rapproche. En fait, le fait de rapprocher la plaque poreuse permet de dissiper l'énergie de la plaque principale par la force de rayonnement acoustique (l'énergie acoustique réactive qui n'est pas dissipée est absorbée par la plaque poreuse).

Toutefois, avec ce contrôle, Arturia a inclus un degré supplémentaire de polyvalence. Faites de nombreux essais, pour trouver le meilleur temps de decay pour l'effet d'ambiance que vous voulez obtenir.

4.2.5. Blend

Une technique souvent utilisée avec la réverb consiste à combiner le signal réverbéré avec le signal non traité (dry). Le concept de base est d'avoir un moyen de préserver l'audio original tout en le traitant par réverbération. Habituellement, ceci était réalisé en utilisant un envoi du mixeur vers un canal auxiliaire et en insérant le processeur de réverb dans ce canal. Le son traité était alors rerouté vers le mixage principal. Ainsi, nous avons le signal non traité (Dry) dans le canal de mixage original, et le signal réverbéré au retour du canal auxiliaire.

Il est possible de réaliser cela directement avec le paramètre Blend, un module lancé par Arturia. Grâce à lui, nul besoin d'effectuer un routage complexe dans le mix, puisqu'il est possible d'équilibrer le signal Dry/Wet (non traité/traité) directement.

Par défaut, le potentiomètre Blend est réglé au centre (la valeur est de 0,500), ce qui signifie mi-Dry/mi-Wet. Il est possible de le tourner complètement vers la gauche (signal Dry (non traité) uniquement), complètement vers la droite (totalement Wet - traité) ou quelque part entre les deux. Quoi qu'il arrive, n'oubliez pas que les deux signaux passeront toujours par le préampli et seront traités par celui-ci. Les valeurs sont affichées en valeurs comprises entre 0,00 et 1,00, 0,00 signifiant complètement Dry et 1,00 complètement Wet.



*Contrôles Blend et Width
du Rev Plate-140*

4.2.6. Width (Largeur stéréo)

Width est un contrôle qui n'existait pas sur le périphérique original. Width contrôle la largeur du champ stéréo. À mi-chemin (position centrée), l'image stéréo de la réverb est déjà plus centrée que le son original (Dry). Complètement à droite, le champ stéréo est comme le signal original, alors que complètement à gauche, l'image stéréo devient « monoisée ». Ce contrôle n'agit que sur le signal traité/Wet (réverbéré), laissant le signal non traité/Dry intact.

Ce contrôle est positionné complètement à droite par défaut, ce qui préserve l'image stéréo de l'original. La plage de valeur varie entre 0,00 (extrême gauche, intitulé Mono) et 1,00 (extrême droite, intitulé Stereo).

 Le contrôle Width n'est présent que dans les canaux stéréo, ou lorsque le plug-in est instancié en Mono-to-Stereo (mono vers stéréo). Ce contrôle ne sera pas disponible quand le plug-in est instancié dans des canaux mono.

4.3. Panneau de contrôle du Mode Advanced

Vous pouvez accéder au panneau de contrôle du Mode Advanced en cliquant sur le bouton Advanced Mode (double flèche) dans la Barre d'outils supérieure. Ce sont des ajouts très importants qui apportent plus de puissance et de flexibilité à la réverb.



Panneau de contrôle du Mode Avancé du Rev Plate-140

4.3.1. Pre-Delay

Comme son nom l'indique, le Pre-Delay ajoute une quantité de retard au son avant que l'audio n'entre dans le circuit de réverb (après l'étage de préamplification). Cela fonctionne comme un moyen de simuler une distance plus ou moins grande de la source sonore, en ajoutant de la profondeur, de l'abondance et de la dimension au son réverbéré. Les temps de retard oscillent entre 0,00 ms (aucun retard) et 250 ms.

Par défaut, le Pre-Delay est réglé à 0,00 ms (position Off).

4.3.2. HP Filter

Un filtre passe-haut coupe les basses fréquences (en dessous du point de coupure). Cela permet éviter que le son réverbéré ne devienne trop « flou » (puisqu'elles sont plus énergiques, les basses fréquences tendent à masquer le reste du spectre, bien plus encore quand elles sont réverbérées).

Ce filtre vous permet de retirer certaines des basses fréquences du spectre (de 20 Hz à 700 Hz). Il a une pente de -12 dB par octave, et agit avant que l'audio n'atteigne l'étage de préamplification (drive).

4.3.3. Modulation

Il est possible de placer la partie Modulation avant ou après l'étage de réverb. Il s'agit d'une unité de chorus subtile avec une quantité de chorus variable, destinée à ajouter un peu plus de profondeur au son réverbéré. Par défaut, la quantité de Chorus est de 0,500, et va de 0,00 à 1,00.

La Modulation peut être activée ou désactivée en cliquant sur l'interrupteur Active.

4.3.4. Post Equalizer

Un égaliseur est une banque de filtres qui vous permet de sculpter le signal en modifiant le gain dans certaines bandes de fréquence.

L'EQ inclus à ce plug-in présente deux bandes en plateau : une pour les basses fréquences, l'autre pour les hautes fréquences. Les bandes en plateau fonctionnent en augmentant ou en diminuant (atténuant) les fréquences au-delà du point d'égalisation (au-dessus pour le Plateau haut, en dessous pour le Plateau bas). Cette partie nous permet de définir le point de fréquence de l'EQ pour chaque bande et de spécifier une quantité de gain/atténuation.



L'égaliseur actif du Rev Plate-140

La bande du Plateau basse fréquence (Low Frequency Shelf) a une pente fixe de -12 dB/Octave, une fréquence continue sélectionnable variant de 20 Hz à 2 kHz et un contrôle du gain/atténuation allant de -24 dB à +24 dB. Par défaut, le contrôle Gain est centré à 0 dB (position neutre) et le potentiomètre de contrôle de la fréquence est positionné à l'extrême gauche (20 Hz).

La bande du Plateau haute fréquence (High Frequency Shelf) a aussi une pente fixe de -12 dB/Octave, une fréquence continue sélectionnable variant de 200 Hz à 20 kHz et un contrôle du gain/atténuation allant de -24 dB à +24 dB. Par défaut, le contrôle Gain est centré à 0 dB (position neutre) et le potentiomètre de contrôle de la fréquence est positionné à l'extrême droite (20 kHz).

Toute la partie EQ peut être activée ou désactivée en cliquant sur l'interrupteur au milieu des contrôles principaux. Lorsqu'elle est activée, la LED au-dessus de l'interrupteur sera allumée. Par défaut, elle est désactivée.

5. INTERFACE UTILISATEUR

L'Interface Utilisateur du Rev Plate-14O comporte un panneau de contrôle principal, un panneau de contrôle du Mode Advanced et deux barres d'outils en haut et en bas de la fenêtre.

C'est encore une Interface Utilisateur très simple. Il s'agira toujours de la priorité de tout produit Arturia : maximiser votre créativité tout en restant simple d'utilisation.

Nous avons déjà abordé les panneaux de contrôle. Il est temps de nous intéresser aux barres d'outils.

5.1. La barre d'outils supérieure

La GUI (Graphical User Interface - Interface utilisateur graphique) du plug-in comporte la barre d'outils habituelle d'Arturia qui longe le bord supérieur, avec le logo Arturia/le nom du plug-in sur la gauche (la partie colorée), suivi du bouton Bibliothèque (III\I) et du nom de la Présélection, avec des flèches pour parcourir les différentes présélections mémorisées dans la bibliothèque.

Vient ensuite le bouton donnant accès au panneau de contrôle du Mode Advanced (une double flèche).

Lorsque le mode Advanced est actif, un point est ajouté à côté de ce bouton à double flèche (c.-à-d. lorsque des paramètres sont réglés sur des valeurs différentes de celles par défaut) si ce panneau n'est pas visible.



La barre d'outils supérieure

Cette barre d'outils supérieure, qui est commune à tous les plug-ins Arturia actuels, donne accès à de nombreuses fonctions importantes.

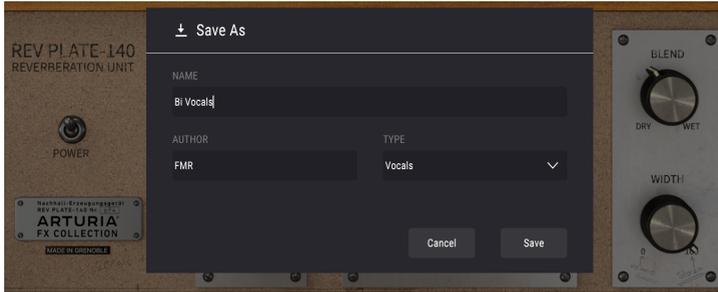
Vous pouvez les trouver en cliquant sur le bouton Arturia Rev Plate-14O en haut à gauche de la fenêtre du plug-in. Puisqu'elles sont aussi communes à tous les plug-ins Arturia actuels, vous les connaissez peut-être déjà :

5.1.1. Save Preset

Cette option écrasera la présélection active ainsi que tous changements apportés à cette dernière, donc, si vous voulez aussi conserver la présélection source, servez-vous plutôt de l'option Save As (enregistrer sous). Veuillez consulter la partie suivante pour en savoir plus.

5.1.2. Save Preset As...

Si vous sélectionnez cette option, une fenêtre dans laquelle vous pourrez entrer des informations sur la présélection apparaîtra. En plus de la renommer, il est possible d'entrer le nom de l'Auteur et de sélectionner un Type. Vous pouvez même créer votre propre Type en saisissant des noms personnalisés dans le champ Type. Ces informations peuvent être lues par le navigateur de présélections et sont utiles pour chercher la présélection ultérieurement.



5.1.3. Import...

Cette commande vous permet d'importer un fichier de présélection, qui peut être une présélection unique ou une banque complète de présélections. Les deux types sont enregistrés en format **.platex**.

Après avoir sélectionné cette option, le chemin d'accès par défaut à ces fichiers apparaîtra dans la fenêtre, mais vous pouvez naviguer vers n'importe quel dossier que vous préférez utiliser pour mémoriser des présélections.

5.1.4. Menu Export

Il existe deux manières d'exporter des présélections : en tant que présélection unique ou que banque.

- **Export Preset** : Il est pratique d'exporter une seule présélection lorsque vous voulez la partager avec quelqu'un d'autre. Le chemin par défaut à ces fichiers apparaîtra dans la fenêtre « Save », mais vous pouvez créer un dossier ailleurs si vous le souhaitez. La présélection sauvegardée peut être chargée de nouveau avec l'option du menu d'importation des présélections.
- **Export Bank** : Cette option peut servir à exporter une banque complète de présélections à partir du plug-in, ce qui est utile pour sauvegarder ou partager des présélections.

5.1.5. Options pour redimensionner la fenêtre

La fenêtre du Rev Plate-140 peut être redimensionnée de 50 % à 200 % de sa taille d'origine, sans ajout d'artefacts visuels. Sur un écran plus petit tel que celui d'un ordinateur portable, vous pourriez souhaiter réduire la taille de l'interface afin qu'elle ne domine pas l'affichage. Sur un écran plus grand ou secondaire, vous pouvez augmenter sa taille pour obtenir un meilleur aperçu des contrôles. Ces derniers fonctionnent de la même manière quel que soit le niveau de zoom, mais ils peuvent être plus difficiles à voir avec des valeurs d'agrandissement plus faibles ou lorsque vous utilisez des moniteurs haute résolution (comme les moniteurs HD ou supérieurs). Plus la résolution est élevée, plus la taille à utiliser devrait être grande.



Vous pouvez aussi zoomer et dézoomer en vous servant des combinaisons de touches « Ctrl/Cmd » et du « + » numérique (pour zoomer) ou de « Ctrl/Cmd » et du « - » numérique (pour dézoomer).

5.1.6. Help

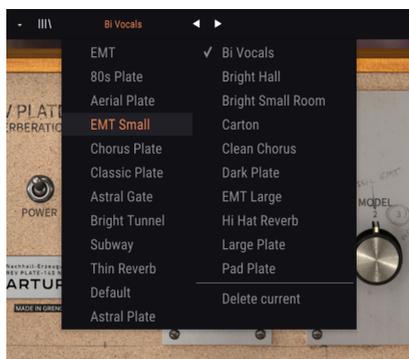
La partie Help de ce menu offre un accès direct au Manuel utilisateur (le document que vous êtes en train de lire), ainsi qu'à la FAQ (Foire aux questions).

5.1.7. Sélectionner une présélection

Le [navigateur de présélections \[p.24\]](#) (Preset Browser) peut être ouvert en cliquant sur le symbole de la bibliothèque sur la barre d'outils. Le filtre, le nom du champ et les flèches gauche/droite de la barre d'outils aident tous à choisir une présélection.

Pour faire un choix, cliquez sur le champ de nom de la présélection dans la Barre d'outils supérieure. Cela aura pour effet d'ouvrir une liste contenant toutes les présélections disponibles. La présélection actuellement sélectionnée est marquée par un ✓. Ensuite, il vous suffit de placer la souris sur le nom de la présélection de votre choix (le nom de la présélection sera mis en évidence) et de cliquer dessus.

Sinon, servez-vous des flèches avant et arrière de la présélection (les flèches à droite du champ de nom de la présélection) pour parcourir toutes les présélections.



5.2. Bouton Advanced Mode (double flèche)

Ce bouton ouvre le panneau de contrôle du Mode Advanced. C'est là que sont situés les contrôles des fonctionnalités supplémentaires ajoutées par Arturia pour étendre les possibilités du dispositif d'origine.

Quand le panneau du Mode Advanced est ouvert, les flèches pointent vers le haut. Quand le panneau est fermé, les flèches pointent vers le bas.

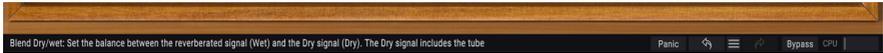
Lorsque des paramètres sont actifs dans le panneau du Mode Advanced (modifiés ou réglés sur des valeurs différentes de celles par défaut), et que ce panneau n'est pas visible (c.-à-d. fermé), un point à côté du bouton à double flèche (pointant vers le bas) apparaît, pour attirer votre attention sur ces paramètres. Cliquez sur le bouton pour ouvrir le panneau de contrôle du Mode Advanced et être en mesure de les vérifier.

Une explication détaillée de toutes les fonctionnalités de ce Mode Advanced est disponible au [chapitre Panneau de Contrôle \[p.12\]](#).

5.3. La barre d'outils inférieure

Lorsque vous passez votre souris sur un contrôle de paramètre, vous verrez une mesure montrant le nom de ce paramètre, ainsi qu'une courte description de ce dernier dans la partie gauche de la barre d'outils inférieure.

De plus, vous remarquerez qu'une petite fenêtre contextuelle apparaîtra sur le côté du contrôle de paramètre, affichant la valeur actuelle de ce dernier. Elle montrera également les changements de valeur lorsque vous déplacez ce contrôle (éditez le paramètre). C'est pratique, puisque vous n'aurez pas besoin de toucher le contrôle du paramètre pour lire la valeur actuelle, et vous pouvez également continuer à regarder le paramètre tout en lisant les changements de valeur.



La barre d'outils inférieure

Plusieurs petites fenêtres et boutons se trouvent sur le côté de la barre d'outils inférieure. Il s'agit de fonctionnalités très importantes, étudions-les donc en détail.

5.3.1. Panic

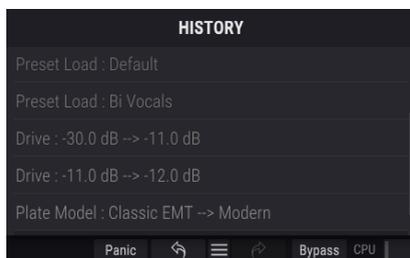
Le Rev Plate-140 est doté d'un bouton Panic. Ce bouton vous permet de « tuer » la réverbération au cas où quelque chose tournerait mal ; par exemple, si le temps de decay de la réverb est trop long et que vous voulez qu'elle s'arrête immédiatement, pour l'ajuster par la suite.

5.3.2. Undo

Le bouton Undo (annuler) est une flèche incurvée pointant vers la gauche. Il a pour effet de revenir à la dernière édition effectuée. Si l'on clique plusieurs fois sur ce bouton, les modifications de paramètres sont inversées dans l'ordre où elles ont été effectuées dans la session, des plus récentes aux plus anciennes.

5.3.3. History

Ce bouton liste tous les changements de paramètres effectués au cours de la session actuelle.



Undo & History du Rev Plate-140

5.3.4. Redo

Le bouton Redo (rétablir) est une flèche incurvée pointant vers la droite. Ce bouton fonctionne exactement à l'opposé du bouton Undo. Il rétablira la dernière édition annulée. Si vous cliquez dessus plusieurs fois, il rétablira les changements de paramètres dans l'ordre où ils ont été annulés (les derniers annulés en premier).

5.3.5. Bypass

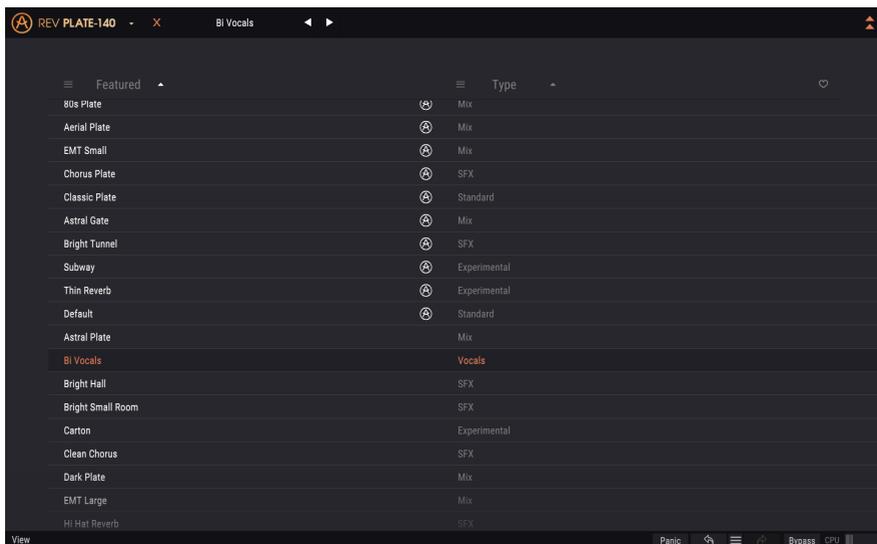
Celle-ci est évidente. Activer l'option Bypass désactivera complètement le plug-in Rev Plate-140. Cette action peut être effectuée à l'aide de l'interrupteur Power.

5.3.6. CPU-mètre

Le CPU-mètre sert à surveiller la consommation CPU de votre ordinateur utilisée par le plug-in. Si vous stressez trop votre ordinateur, la performance globale de votre système et de l'audio pourrait en pâtir.

5.4. Le navigateur de Présélections

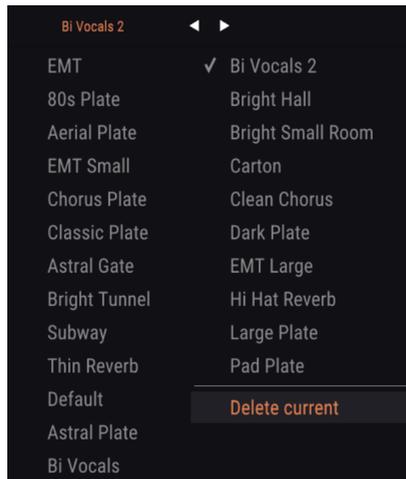
Le navigateur de présélections, Preset Browser, vous donne la possibilité de rechercher, charger et gérer les configurations de présélections sur le Rev Plate-140. Bien qu'il ressemble et soit basé sur le navigateur de présélections habituel d'Arturia, il est plus simple et encore plus facile d'utilisation. Pour accéder au navigateur de présélections, cliquez sur le symbole bibliothèque à côté du logo Arturia situé à gauche de la barre d'outils.



Lorsque vous cliquez sur le symbole bibliothèque, un écran contenant toutes les présélections sauvegardées s'affichera. Vous pouvez trier la liste en fonction de différents critères, afin de faciliter la recherche de la bonne présélection. Il y a deux colonnes : La première peut lister les Présélections par Nom ou par « Featured ». Ces présélections mises en avant ont été classées comme importantes par Arturia. La seconde liste les Présélections par « Type » ou « Designer ».

Il n'y a qu'une seule caractéristique visible, celle que vous sélectionnez en cliquant sur le titre de la colonne. Par défaut, le Type est la caractéristique sélectionnée. La liste change lorsque vous sélectionnez l'attribut Designer, et cet attribut remplace le champ Type dans la seconde colonne.

Si vous voulez supprimer une présélection, commencez par la sélectionner dans la liste du navigateur. Ensuite, cliquez dans le même champ de nom en haut pour ouvrir la liste des présélections. Puis, choisissez l'option « Delete current » en bas de la liste et confirmez l'action dans la fenêtre contextuelle.



*Préparation de la suppression d'une
Présélection de la bibliothèque du Rev
Plate-14O*

5.5. Ajuster finement les paramètres

Habituellement, il faut cliquer sur le contrôle correspondant et faire glisser la souris vers le haut ou vers le bas pour modifier les valeurs dans les contrôles du plug-in. Si les contrôles sont des interrupteurs, il suffit de cliquer dessus pour les activer ou les désactiver.

Si vous voulez des valeurs d'édition plus fines, il est possible d'utiliser Ctrl + Glisser (Cmd + Glisser sur macOS). Alternativement, vous pouvez aussi cliquer droit et faire glisser. Cette technique a pour effet de modifier plus lentement les valeurs, ce qui vous donne la possibilité d'éditer les valeurs de manière plus précise.

5.6. Réinitialiser vos contrôles

En double-cliquant sur un champ, il passe automatiquement à la valeur par défaut. Cela fonctionne également avec Alt+Clic (Opt+Clic sur macOS).

Et voilà. Nous venons de terminer la description de tous les contrôles dont vous disposez pour traiter le son dans votre DAW à l'aide du plug-in Rev Plate-14O. Nous espérons que vous apprécierez le plug-in (et les résultats que vous obtiendrez en l'utilisant !) autant que nous avons aimé le concevoir.

6. CONTRAT DE LICENCE LOGICIEL

En contrepartie du paiement des frais de Licence, qui représentent une partie du prix que vous avez payé, Arturia, en tant que Concédant, vous accorde (ci-après dénommé « Licencié ») un droit d'utilisation non exclusif de cette copie du logiciel AudioFuse Control Center (ci-après dénommé « LOGICIEL »).

Tous les droits de propriété intellectuelle de ce logiciel appartiennent à Arturia SA (Ci-après : « Arturia »). Arturia ne vous autorise à copier, télécharger, installer et employer le logiciel que sous les termes et conditions de ce Contrat.

Arturia met en place une activation obligatoire du logiciel afin de le protéger contre toute copie illicite. Le Logiciel OEM ne peut être utilisé qu'après enregistrement du produit.

L'accès à Internet est indispensable pour l'activation du produit. Les termes et conditions d'utilisation du logiciel par vous, l'utilisateur final, apparaissent ci-dessous. En installant le logiciel sur votre ordinateur, vous reconnaissez être lié par les termes et conditions du présent contrat. Veuillez lire attentivement l'intégralité des termes suivants. Si vous êtes en désaccord avec les termes et conditions de ce contrat, veuillez ne pas installer ce logiciel. Dans ce cas, retournez le produit à l'endroit où vous l'avez acheté (y compris tout le matériel écrit, l'emballage complet intact ainsi que le matériel fourni) immédiatement, mais au plus tard dans un délai de 30 jours contre remboursement du prix d'achat.

1. Propriété du logiciel Arturia conservera la propriété pleine et entière du LOGICIEL enregistré sur les disques joints et de toutes les copies ultérieures du LOGICIEL, quel qu'en soit le support et la forme sur ou sous lesquels les disques originaux ou copies peuvent exister. Cette licence ne constitue pas une vente du LOGICIEL original.

2. Concession de licence Arturia vous accorde une licence non exclusive pour l'utilisation du logiciel selon les termes et conditions du présent contrat. Vous n'êtes pas autorisé à louer ou prêter ce logiciel, ni à le concéder sous licence.

L'utilisation du logiciel cédé en réseau est illégale si celle-ci rend possible l'utilisation multiple et simultanée du programme.

Vous êtes autorisé à installer une copie de sauvegarde du logiciel qui ne sera pas employée à d'autres fins que le stockage.

En dehors de cette énumération, le présent contrat ne vous concède aucun autre droit d'utilisation du logiciel. Arturia se réserve tous les droits qui n'ont pas été expressément accordés.

3. Activation du logiciel Arturia met éventuellement en place une activation obligatoire du logiciel et un enregistrement personnel obligatoire du logiciel OEM afin de protéger le logiciel contre toute copie illicite. En cas de désaccord avec les termes et conditions du contrat, le logiciel ne pourra pas fonctionner.

Le cas échéant, le produit ne peut être retourné que dans les 30 jours suivant son acquisition. Ce type de retour n'ouvre pas droit à réclamation selon les dispositions du paragraphe 11 du présent contrat.

4. Assistance, mises à niveau et mises à jour après enregistrement du produit L'utilisation de l'assistance, des mises à niveau et des mises à jour ne peut intervenir qu'après enregistrement personnel du produit. L'assistance n'est fournie que pour la version actuelle et, pour la version précédente, pendant un an après la parution de la nouvelle version. Arturia se réserve le droit de modifier à tout moment l'étendue de l'assistance (ligne directe, forum sur le site Web, etc.), des mises à niveau et mises à jour ou d'y mettre fin en partie ou complètement.

L'enregistrement du produit peut intervenir lors de la mise en place du système d'activation ou à tout moment ultérieurement via Internet. Lors de la procédure d'enregistrement, il vous sera demandé de donner votre accord sur le stockage et l'utilisation de vos données personnelles (nom, adresse, contact, adresse électronique, date de naissance et données de licence) pour les raisons mentionnées ci-dessus. Arturia peut également transmettre ces données à des tiers mandatés, notamment des distributeurs, en vue de l'assistance et de la vérification des autorisations de mises à niveau et mises à jour.

5. Pas de dissociation Le logiciel contient habituellement différents fichiers qui, dans leur configuration, assurent la fonctionnalité complète du logiciel. Le logiciel n'est conçu que pour être utilisé comme un produit. Il n'est pas exigé que vous employiez ou installiez tous les composants du logiciel. Vous n'êtes pas autorisé à assembler les composants du logiciel d'une autre façon, ni à développer une version modifiée du logiciel ou un nouveau produit en résultant. La configuration du logiciel ne peut être modifiée en vue de sa distribution, de son transfert ou de sa revente.

6. Transfert des droits Vous pouvez transférer tous vos droits d'utilisation du logiciel à une autre personne à condition que (a) vous transférerez à cette autre personne (i) ce Contrat et (ii) le logiciel ou matériel équipant le logiciel, emballé ou préinstallé, y compris toutes les copies, mises à niveau, mises à jour, copies de sauvegarde et versions précédentes ayant accordé un droit à mise à jour ou à mise à niveau de ce logiciel, (b) vous ne conserviez pas les mises à niveau, mises à jour, versions précédentes et copies de sauvegarde de ce logiciel et (c) que le destinataire accepte les termes et les conditions de ce Contrat ainsi que les autres dispositions conformément auxquelles vous avez acquis une licence d'utilisation de ce logiciel en cours de validité.

En cas de désaccord avec les termes et conditions de cet Accord, par exemple l'activation du produit, un retour du produit est exclu après le transfert des droits.

7. Mises à niveau et mises à jour Vous devez posséder une licence en cours de validité pour la précédente version du logiciel ou pour une version plus ancienne du logiciel afin d'être autorisé à employer une mise à niveau ou une mise à jour du logiciel. Le transfert de cette version précédente ou de cette version plus ancienne du logiciel à des tiers entraîne la perte de plein droit de l'autorisation d'utiliser la mise à niveau ou mise à jour du logiciel. L'acquisition d'une mise à niveau ou d'une mise à jour ne confère aucun droit d'utilisation du logiciel.

Après l'installation d'une mise à niveau ou d'une mise à jour, vous n'êtes plus autorisé à utiliser le droit à l'assistance sur une version précédente ou inférieure.

8. Garantie limitée Arturia garantit que les disques sur lesquels le logiciel est fourni sont exempts de tout défaut matériel et de fabrication dans des conditions d'utilisation normales pour une période de trente(30) jours à compter de la date d'achat. Votre facture servira de preuve de la date d'achat. Toute garantie implicite du logiciel est limitée à (30) jours à compter de la date d'achat. Certaines législations n'autorisent pas la limitation des garanties implicites, auquel cas, la limitation ci-dessus peut ne pas vous être applicable. Tous les programmes et les documents les accompagnant sont fournis « en l'état » sans garantie d'aucune sorte. Tout le risque en matière de qualité et de performances des programmes vous incombe. Si le programme s'avérait défectueux, vous assumeriez la totalité du coût du SAV, des réparations ou des corrections nécessaires.

9. Recours La responsabilité totale d'Arturia et le seul recours dont vous disposez sont limités, à la discrétion d'Arturia, soit (a) au remboursement du montant payé pour l'achat soit (b) au remplacement de tout disque non-conforme aux dispositions de la présente garantie limitée et ayant été renvoyé à Arturia accompagné d'une copie de votre facture. Cette garantie limitée ne s'appliquera pas si la défaillance du logiciel résulte d'un accident, de mauvais traitements, d'une modification, ou d'une application fautive. Tout logiciel fourni en remplacement est garanti pour la durée la plus longue entre le nombre de jours restants par rapport à la garantie d'origine et trente (30) jours.

10. Aucune autre garantie Les garanties ci-dessus sont en lieu et place de toutes autres garanties, expresses ou implicites, incluant, mais sans s'y limiter les garanties implicites de commercialisation et d'adéquation à un usage particulier. Aucun avis ou renseignement oral ou écrit donné par Arturia, ses revendeurs, distributeurs, agents ou employés ne sauraient créer une garantie ou en quelque façon que ce soit accroître la portée de cette garantie limitée.

11. Exclusion de responsabilité pour les dommages indirects Ni Arturia ni qui que ce soit ayant été impliqué dans la création, la production, ou la livraison de ce produit ne sera responsable des dommages directs, indirects, consécutifs, ou incidents survenant du fait de l'utilisation ou de l'incapacité d'utilisation de ce produit (y compris, sans s'y limiter, les dommages pour perte de profits professionnels, interruption d'activité, perte d'informations professionnelles et équivalents) même si Arturia a été précédemment averti de la possibilité de tels dommages. Certaines législations ne permettent pas les limitations de la durée d'une garantie implicite ou la limitation des dommages incidents ou consécutifs, auquel cas les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas s'appliquer à vous. Cette garantie vous confère des droits juridiques particuliers, et vous pouvez également avoir d'autres droits variant d'une juridiction à une autre.