

MANUAL DEL USUARIO

_SQ80 V

ARTURIA

_The sound explorers

Agradecimientos Especiales

DIRECCIÓN

Frédéric Brun Kevin Molcard Pierre-Lin Laneyrie

DESARROLLO

Yann Burrer Marie Pauli Alessandro De Cecco Stéphane Albanese
Patrick Perea Alexandre Adam Loris De Marco Christophe Luong
Raynald Dantigny Corentin Comte Samuel Limier Pierre Mazurier
Jari Kleimola Kevin Arcas Cyril Lepinette
Fanny Roche Baptiste Aubry Mathieu Nocenti
Rasmus Kurstein Hugo Caracalla Pierre-Lin Laneyrie

DISEÑO

Edouard Madeuf Shaun Ellwood Maxime Audfray Yann Burrer
Florian Rameau Patrick Perea Raynald Dantigny

DISEÑO DE SONIDO

Jean-Michel Blanchet Tom Wolfe Maxime Dangles Diego Tejeida
Lily Jordy Solidtrax Hayden Moskowitz Simon Gallifet
Maxime Audfray Thomas Koot Leo Hivert Greg Cole
Florian Marin Leonard de Leonard Joey

PRUEBAS

Aurélien Mortha Matthieu Bosshardt Thomas Barbier
Roger Schumann Maxime Audfray Germain Marzin
Florian Marin Arnaud Barbier Adrien Soyser

PRUEBAS BETA

Gary Morgan, TJ Trifeletti George Ware Jeremy Bernstein
Mateo Relief vs MISTER X5 Dwight Davies Fernando Manuel Dwight Davies
Marco Koshdukai Correia Gert Braakman Rodrigues Andrew Henderson
Robin Bausewein Chuck Capsis Chuck Zwicky
Terence Marsden Guillaume Hernandez- Kirke Godfrey
Mat Herbert Pagnier Angel Alvarado

MANUAL

Roger Lyons Florence Bury Holger Steinbrink
Jimmy Michon Minoru Koike Gala Khalife

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Rainer Buchty

© ARTURIA SA - 2021 - Todos los derechos reservados.

26 avenue Jean Kuntzmann
38330 Montbonnot-Saint-Martin
FRANCE

www.arturia.com

La información contenida en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso y no representa un compromiso por parte de Arturia. El software descrito en este manual se proporciona bajo los términos de una licencia de acuerdo o acuerdo de no divulgación. El acuerdo de licencia de software especifica los términos y condiciones para su uso legal. Este manual no puede ser reproducido o transmitido de cualquier forma o con cualquier propósito que no sea para uso personal del comprador, sin el permiso expresamente escrito de ARTURIA S.A.

Todos los demás productos, logotipos o nombres de empresas citadas en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos dueños.

Product version: 1.0.0

Revision date: 30 September 2021

¡Gracias por comprar el SQ80 V de Arturia!

Este manual cubre las características y operaciones del **SQ80 V** de Arturia, el último en una larga serie de instrumentos de software increíblemente realistas.

☑ **Asegúrese de registrar su software lo más pronto posible!** Cuando compró el SQ80 V se le envió un número serial y un código de desbloqueo por correo electrónico. Estos son necesarios durante el proceso de registro en línea.

Mensajes Especiales

Especificaciones Sujetas a Cambios:

La información contenida en este manual se considera correcta al momento de su redacción. Sin embargo, Arturia se reserva el derecho de hacer cambios o modificaciones sin previa notificación u obligación de actualizar el hardware que ha sido comprado.

IMPORTANTE:

El software, cuando se utiliza en combinación con un amplificador, auriculares o parlantes, puede producir niveles de sonido que podrían causar una pérdida auditiva permanente. NO lo utilice durante largos períodos de tiempo a un volumen alto o a un nivel que resulte incómodo.

Si nota alguna pérdida de audición o zumbidos en los oídos, deberá consultar a un audiólogo.

Introducción

¡Felicitaciones por la compra de su SQ80 V de Arturia!

Queremos agradecerle por su compra del SQ80 V, una recreación de instrumento virtual del revolucionario Ensoniq Synthesiser.

Hemos estudiado y modelado cada gesto del hardware original para entregarle el sonido clásico y la experiencia de este sintetizador clásico. Pero no nos detuvimos ahí - hemos expandido el diseño original con nuevas características que hacen de este revolucionario sintetizador, un instrumento de poder adaptable al flujo de trabajo moderno.

Como con todos nuestros productos, creemos en ofrecer lo mejor de los dos mundos en un solo paquete y permitirle elegir cómo quiere utilizarlo - ya sea usando las características originales del panel principal para tener una experiencia clásica o profundizar en las características avanzadas para crear sonidos que no eran posibles con el original.

¡Esperamos que disfrute usarlo y que le traiga inspiración, emoción y alegría a su creación musical!

Musicalmente suyo,

El equipo Arturia

Tabla de contenidos

1. Bienvenido	2
1.1. Historia de Ensoniq	2
1.2. Acerca del SQ-80	2
1.3. La Versión del SQ-80 de Arturia	3
2. Activación y Primer Comienzo	4
2.1. Active la licencia del SQ80	4
2.1.1. The Arturia Software Center (ASC)	4
2.2. SQ80 V como un complemento de audio	5
2.3. Configuración inicial para Uso Independiente	6
2.3.1. Configuraciones de Audio MIDI	6
2.4. Probando el SQ80 V	8
3. La Interfaz de Usuario	9
3.1. Descripción General de Alto Nivel	9
3.2. La Barra de Herramientas Superior	10
3.2.1. El Menú SQ80 V	10
3.2.2. Navegación Por Ajustes Preestablecidos	13
3.2.3. Panel Lateral	14
3.3. La Barra de Herramientas Inferior	15
3.4. Panel Lateral	14
3.4.1. Configuración del Controlador MIDI	16
3.4.2. Asignación/Desasignación de controles	17
3.4.3. Deslizadores de valores Mínimo / Máximo	17
3.4.4. Opción de control relativo	18
3.4.5. Desasignación o 'desaprendizaje' de un mapeo MIDI	19
3.5. El Navegador de Ajustes Preestablecidos en Detalle	20
3.5.1. Navegue por Ajustes Preestablecidos con un Controlador MIDI	21
3.5.2. Listas de Reproducción	22
4. Panel de Instrumentos y Características	24
4.1. Osciladores 1, 2 y 3	25
4.2. Transwaves	26
4.3. Sección de Filtro	26
4.4. Rueda de Modulación e Inflexión de Tono	27
5. Panel de Síntesis y Características	28
5.1. Visión General	28
5.2. Sección del Oscilador	29
5.3. Sección de Voz	32
5.4. Filtro	33
5.5. DCA 4	34
5.6. Afinación	34
5.7. Mezclador	35
5.8. Sección de Envolventes	36
5.8.1. La SQ80 Envolvente	37
5.8.2. La MSEG Envolvente	39
5.8.3. La DADSR Envolvente	41
5.9. Sección LFO	42
5.10. Fuentes de Modulación MIDI	43
5.11. Parámetros de Modulación (Mod Param)	43
6. Panel de Efectos y Funciones	44
6.1. Los Efectos	44
6.1.1. ¿Por qué utilizar efectos en absoluto?	44
6.1.2. Seleccionar un efecto	45
6.1.3. Cada efecto en detalle	46
7. Acuerdo de licencia del programa	67

1. BIENVENIDO

1.1. Historia de Ensoniq

La compañía fue fundada en 1982 por los ingenieros Robert "Bob" Yannes, Bruce Crockett, Charles Winterble, David Ziembicki, y Al Charpentier y fue originalmente llamada Peripheral Visions, y este, de hecho, fue el mismo equipo que diseñó el Commodore 64. Tenían grandes ideas acerca de diseñar y ensamblar otra computadora después del C64 y para recaudar capital acordaron diseñar un teclado para el Atari 2600. Desafortunadamente, el proyecto fue cancelado. Commodore entonces trató de demandar al equipo así que ellos cambiaron el nombre de la compañía a Ensoniq.

Los primeros 2 productos lanzados, primero el sampler Mirage en 1985 y luego el maravilloso sintetizador ESQ-1 en 1986, fueron éxitos inmediatos. En 1988 fue lanzado el SQ-80, sosteniéndose sobre el éxito del ESQ-1, presentando un conjunto extra de 43 formas de onda, un poderoso secuenciador, disco floppy y el teclado de poli-presión patentado de Ensoniq. También tenía un panel fácil de usar e intuitivo, con mucha información apretada en el pequeño visualizador.

El artista Adamski utilizó el SQ-80 a gran efecto en su hit sencillo "Killer".

1.2. Acerca del SQ-80

El SQ-80, de hecho, fue adelantado a su tiempo y fue una estación de trabajo temprana. En realidad tenía un sonido muy gordo y lleno. Era un sintetizador multitimbrico de 8 voces y 8 partes con un secuenciador MIDI integrado de 20000 notas. Cada voz constaba de 3 x DCO (basados en el chip DOC5503) en 3 DCA, un filtro de paso bajo análogo basado en CEM 3379, un DCA estéreo, 4 envolventes y 3 LFO. También tiene una sincronización dura entre los osciladores.

1.3. La Versión del SQ-80 de Arturia

El Mirage y el ESQ-1 estuvieron plagados de problemas de confiabilidad pero a pesar de que el SQ-80 fue mejor, tendría mucha suerte de encontrar uno que funcione hoy en día. Transportar sintetizadores de hardware puede ser inconveniente ya que la unidad de hardware puede dañarse en cualquier momento. El hardware también puede presentar limitaciones en el flujo de trabajo, ya que las unidades solo pueden servir una función a la vez.

En Arturia nos enorgullecemos de ofrecer lo mejor de los dos mundos - la calidad sin compromisos y el carácter del hardware original, entregado en un conveniente paquete de software que se adapta al flujo de trabajo moderno. El SQ80 V de Arturia es una recreación fiel del hardware original, capturando todos sus gestos y carácter de sonido con absoluto detalle. Adicionalmente, hemos expandido el diseño original con nuevas características y capacidades que no se encontraban en la unidad original, incluyendo:

- Implementación MPE
- Distorsión de Fase y Síntesis Transwave
- Formas de Onda Escondidas
- Modo Unísono
- Arpegiador
- Capacidades avanzadas de modulación
- 4 casillas de Efectos con 15 efectos de alta calidad
- Hasta 16 voces de polifonía
- Utilización de múltiples instancias con configuraciones diferentes
- Automatización de parámetros de sonidos desde su DAW
- Recuperación ilimitada de parches

2. ACTIVACIÓN Y PRIMER COMIENZO

El SQ80 V funciona en computadoras equipadas con Windows 8 o posteriores y macOS 10.13 o posteriores. Puede utilizar el instrumento en modo independiente o usarlo como un instrumento a través de Audio Units, AAX, VST2 o VST3 en su software de Estación de Trabajo de Audio Digital (DAW).



2.1. Active la licencia del SQ80

Una vez que SQ80 ha sido instalado, el siguiente paso es activar su licencia para el instrumento. Este es un proceso simple que se lleva a cabo por medio de un programa separado llamado Arturia Software Center. Este programa le permite mantener su software de Arturia actualizado en todo momento.

2.1.1. The Arturia Software Center [ASC]

Si aún no ha instalado el ASC, lo puede hacer aquí: [Arturia Updates & Manuals](#).

Busque el Arturia Software Center en la parte superior de la página y luego descargue la versión del instalador requerida por su sistema operativo (macOS o Windows).

Una vez que el software ha sido instalado:

- Abra el Arturia Software Center (ASC)
- Inicie sesión en su cuenta de Arturia
- Baje hasta la sección de Mis Productos en el ASC
- Haga clic en el botón de Activar y siga las instrucciones

¡Eso es todo!

2.2. SQ80 V como un complemento de audio

SQ80 V viene en formatos de complementos de audio VST2, VST3, Audio Unit (AU) y AAX para ser utilizados en todos los softwares de DAW principales como Ableton, Cubase, Logic, Pro Tools etcétera. Cuando utilice SQ80 como complemento de audio, todas las configuraciones de audio y unidades MIDI son manejadas por el software musical anfitrión. Por favor, refiérase a la documentación del software musical anfitrión si tiene alguna pregunta sobre cargar y usar complementos de audio.

Considere que cuando cargue SQ80 V como un instrumento complemento de audio en su software anfitrión, su interfaz y configuraciones funcionarán de la misma forma que en modo independiente, con algunas pequeñas diferencias:

- SQ80 V se sincronizará a la velocidad de tempo/bpm de su DAW anfitrión, cuando el tempo sea un factor
- Puede automatizar numerosos parámetros utilizando el sistema de automatización de su DAW
- Puede utilizar más de una instancia del SQ80 V en un proyecto DAW (en el modo independiente solamente puede utilizar una instancia del SQ80 V)
- Puede sacar la salida del SQ80 V por medio de cualquier efecto de audio adicional disponible en su DAW, como retraso, coro, filtros, etc.
- Puede enrutar las salidas de audio del SQ80 V de manera más creativa desde su DAW utilizando el propio sistema de enrutamiento de audio de su DAW.

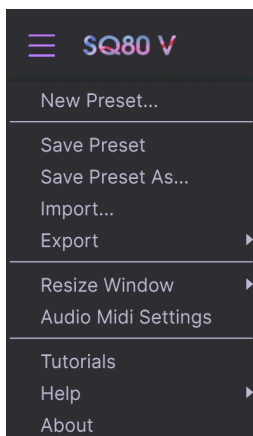
2.3. Configuración inicial para Uso Independiente

Si desea utilizar el SQ80 en modo independiente, deberá configurar su instrumento y asegurarse que las señales MIDI y audio estén fluyendo correctamente por su software. Generalmente, solo necesita hacer esto una vez a menos que haga cambios mayores a su computadora. El proceso de configuración es el mismo tanto para computadoras Windows como para macOS.

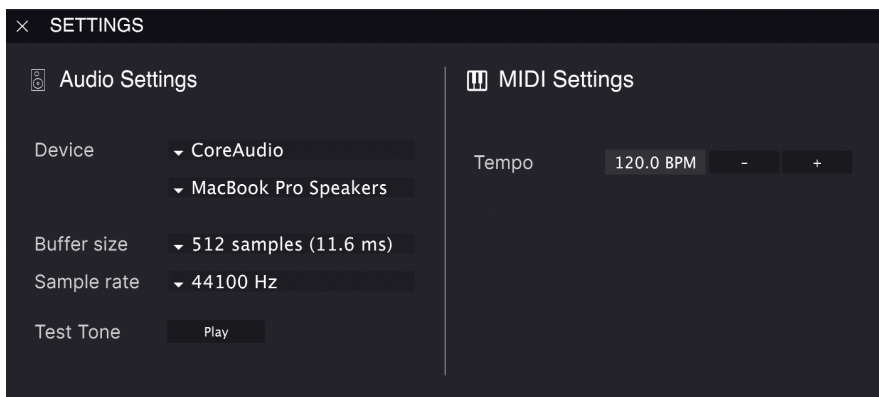
i!: Esta sección solamente aplica para usuarios que planean utilizar el SQ80 V en modo independiente. Si solamente va a usar el SQ80 V como un complemento de audio dentro de un software musical anfitrión puede ignorar esta sección (su software musical anfitrión maneja estas cosas).

2.3.1. Configuraciones de Audio MIDI

En la parte superior izquierda del SQ80 V encontrará un menú desplegable. Haga clic en él para revelar lo siguiente:



Seleccione **Configuraciones de Audio MIDI** para abrir la siguiente ventana. Recuerde que este menú solamente está disponible cuando utiliza el SQ80 V en modo Independiente::



Empezando desde arriba tenemos las siguientes opciones:

- **Dispositivo** selecciona qué controlador de audio y unidad se encargará de la reproducción del SQ80 V. Este puede ser el controlador interno de su computadora o un controlador de tarjeta de sonido externo. El nombre de su interfaz de hardware puede aparecer en la parte inferior dependiendo de su selección.

i En MacOS, todos los dispositivos, incluidas las tarjetas de sonido externas, utilizan el controlador CoreAudio integrado. El dispositivo se puede seleccionar en el segundo menú.

- El menú **Tamaño de Búfer** le permite seleccionar el tamaño de búfer de audio que utiliza su computadora para calcular sonido.

i Un búfer más grande significa una carga de CPU más baja ya que la computadora tiene períodos de tiempo más largos para procesar comandos y menos interrupciones, pero esto puede resultar en una latencia notable entre la pulsación de teclas y la escucha de un resultado (un problema obvio al tocar un instrumento). Un búfer más pequeño significa una latencia más baja entre presionar una tecla y escuchar la nota, pero una mayor tensión en su CPU. Una computadora rápida y moderna debería poder operar fácilmente con tamaños de búfer de muestras bajas (256 o 128) sin fallas de audio. Sin embargo, si escucha clics o estallidos, intente aumentar el tamaño del búfer hasta que tenga una reproducción fluida y sin problemas. El tiempo de latencia se muestra en milisegundos en el lado derecho de este menú.

- El menú **Frecuencia de Muestreo** le permite definir la frecuencia de muestreo a la cual se envía el audio al instrumento. Las opciones listadas aquí dependerán en la capacidad de su interfaz de audio hardware.

i Virtualmente todo hardware de audio puede operar a 44.1 o 48 kHz lo cual está perfectamente bien en la mayoría de aplicaciones, incluyendo SQ80 V. Frecuencias de muestreo más altas cargan más peso a la CPU así que recomendamos mantenerse en 44.1 o 48 kHz a menos que tenga un requerimiento específico para trabajar con frecuencias de muestreo mayores.

- El botón **Mostrar Panel de Control** saltará al panel de control del sistema para cualquier unidad de audio que se seleccione.



Considerere que este botón solamente está disponible en la versión de Windows.

- **Tono de Prueba** reproduce un simple tono de prueba para ayudarlo a resolver cualquier problema de audio. Puede utilizarlo para confirmar que el instrumento está enrutado correctamente por su interfaz de audio y para escuchar que el audio se está reproduciendo donde espera escucharlo (sus parlantes o audífonos, por ejemplo).
- Sus unidades MIDI conectadas aparecerán en el área de **Unidades MIDI**. Tome en cuenta que esto solamente se mostrará si hay unidades MIDI presentes en su computadora. Marque la casilla para aceptar la data MIDI desde la unidad que desea utilizar para activar el instrumento. Considere que puede seleccionar más de una unidad MIDI si desea tocar SQ80 V desde múltiples controladores.
- **Tempo** le permite definir el tempo del Arpegiador SQ80 V. Cuando utiliza SQ80 V dentro de un software musical anfitrión como un complemento de audio, el instrumento recibe información de tempo desde su software anfitrión.

2.4. Probando el SQ80 V

Ahora que tiene el SQ80 V funcionando, ¡probémoslo!

Si aún no lo ha hecho, abra SQ80 V como un complemento de audio o como un instrumento independiente. Si tiene un controlador MIDI configurado úselo para tocar algunas notas en el SQ80 V. Si no, utilice su mouse para tocar el teclado de pantalla.

Las flechas Arriba y Abajo en la parte superior del instrumento le permiten moverse por todos los ajustes preestablecidos disponibles del SQ80 V. Intente tocar algunos y cuando encuentre uno que le guste, intente ajustar algunos de los otros controles en pantalla para ver cómo afectan al sonido.

Toque libremente con los controles - nada se guarda a menos que usted específicamente guarde un ajuste preestablecido (descrito más adelante en esta Guía del Usuario), así que no hay manera de dañar ninguno de los ajustes preestablecidos de fábrica del SQ80 ya que están protegidos.

En este punto podemos finalizar la instalación y la prueba. Esperamos que haya tenido un buen comienzo. El resto de esta guía le ayudará a avanzar por medio de todas las características del SQ80 V en base a una guía sección-a-sección. Para cuando llegue al final, esperamos que entienda todas las características del SQ80 V y ¡esté utilizando el instrumento para crear música fantástica!

3. LA INTERFAZ DE USUARIO

En este capítulo, comenzaremos con una descripción general de la interfaz de usuario del SQ80 V. Esto le dará una idea de cómo está organizado el instrumento y dónde encontrar las cosas. El punto aquí es establecer cómo se compone la interfaz a un alto nivel. Profundizaremos en el panel principal y explicaremos cada módulo en detalle en el siguiente capítulo.

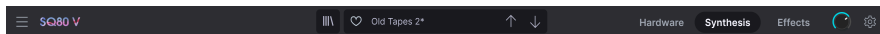
3.1. Descripción General de Alto Nivel



El SQ80 V está cuidadosamente subdividido en tres secciones, como se muestra en la ilustración de arriba.

1. **La Barra de Herramientas Superior:** Aquí es donde usted maneja las tareas administrativas como guardar, cargar y buscar ajustes preestablecidos, editar varios parámetros de configuración y configuración, ajustar las asignaciones MIDI y acceder a las funciones avanzadas de SQ80 V. Repasaremos la Barra de Herramientas en la siguiente sección de este capítulo.
2. **El Panel Principal:** Aquí es donde probablemente pasará la mayor parte de su tiempo cuando trabaje con SQ80 V. Contiene una reproducción detallada del panel SQ-80, así como características adicionales. Repasaremos este panel en la sección [Panel de Instrumentos y Características \[p.24\]](#) de esta guía.
3. **La Barra de Herramientas Inferior:** Esta sección proporciona acceso rápido a una serie de parámetros importantes y bits útiles de información, como el uso de la CPU, el botón de pánico y deshacer el historial. Repasaremos la Barra de Herramientas Inferior al final de este capítulo.

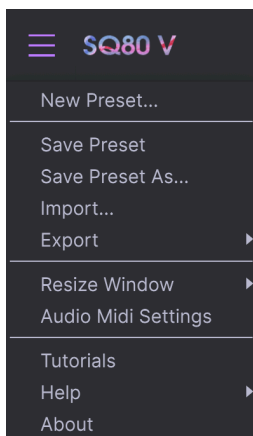
3.2. La Barra de Herramientas Superior



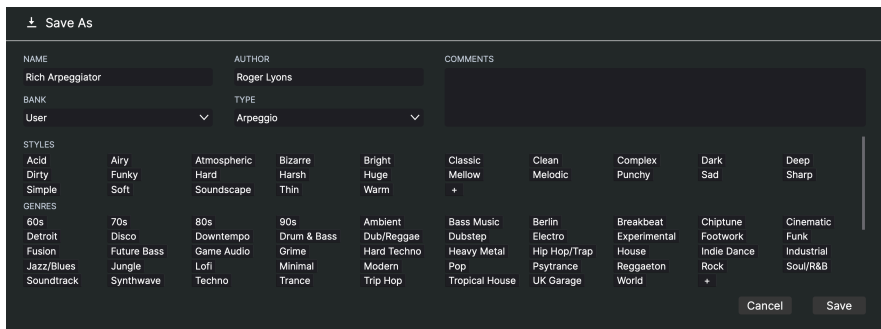
La barra de herramientas que se encuentra en la parte superior del instrumento proporciona acceso a muchas funciones útiles, incluido el menú SQ80 V, funciones de exploración preestablecidas, las secciones de edición de Instrumentos, Síntesis y Efectos del SQ80 V, Volumen Maestro y, por último, el botón de engranaje que abre el panel lateral y proporciona acceso a varias funciones MIDI, incluido el canal MIDI global y las funciones de mapeo.

3.2.1. El Menú SQ80 V

Al hacer clic en el cuadro SQ80 V en la esquina superior izquierda se abre un menú desplegable y le permite acceder a diez funciones importantes.



- **Nuevo Ajuste Preestablecido:** Esta opción crea un nuevo ajuste preestablecido con ajustes predeterminados en todos los parámetros. Es un buen lugar para comenzar si desea crear un nuevo sonido desde cero.
- **Guardar Ajuste Preestablecido:** Esta opción sobrescribirá el ajuste preestablecido cargado actualmente con cualquier cambio que haya realizado. Si desea guardar el ajuste preestablecido actual con un nombre diferente, use la opción "Guardar Como...", a continuación.
- **Guardar Ajuste Preestablecido Como...** Esto le permite guardar su ajuste preestablecido con un nombre diferente. Al hacer clic en esta opción, se abre una ventana donde puede nombrar su ajuste preestablecido e ingresar información sobre él.



i El potente sistema de navegación de Arturia te permite guardar mucho más que un nombre de ajuste preestablecido. Por ejemplo, puede ingresar el nombre del autor, seleccionar un Banco y un Tipo, seleccionar etiquetas que describan el sonido e incluso crear su propio Banco, Tipo y Características. Esta información puede leerse con el navegador de ajustes preestablecidos y es útil para buscar los bancos de ajustes preestablecidos más adelante. Incluso puede ingresar comentarios de texto de forma libre en el campo Comentarios, que es útil para proporcionar una descripción más detallada de un sonido. Esto puede ayudarlo a recordar un sonido o proporcionar contexto a otros usuarios de SQ80 V con los que está colaborando.

- **Importar:** Este comando le permite importar un archivo de ajustes preestablecidos, que puede ser un solo ajuste preestablecido o un banco completo de ajustes preestablecidos. También puede importar un sonido como un archivo Sysex desde el SQ80 original y usarlo dentro de este complemento. De esta manera, ya no tendrá que cargar con el sintetizador de hardware.
- **Menú Exportar:** Puede exportar ajustes preestablecidos de dos formas: como un solo ajuste preestablecido o como un banco.
 - **Exportar Ajuste Preestablecido:** Exportar un solo ajuste preestablecido es útil cuando desea compartir un ajuste preestablecido con otra persona. La ruta predeterminada a estos archivos aparecerá en la ventana "guardar", pero puede crear una carpeta en otra ubicación si lo desea. El ajuste preestablecido guardado se puede volver a cargar utilizando la opción de menú *Importar Ajuste Preestablecido*
 - **Exportar Banco:** Esta opción se puede usar para exportar un banco completo de sonidos del instrumento, lo cual es útil para hacer copias de seguridad o compartir ajustes preestablecidos. Los bancos guardados se pueden re-cargar usando la opción de menú *Importar Ajuste Preestablecido*.
- **Cambiar el Tamaño de la Ventana:** El tamaño de la ventana SQ80 V se puede cambiar del 50% al 200% de su tamaño original sin ningún tipo de artefactos visuales. En una pantalla más pequeña, como una computadora portátil, es posible que desee reducir el tamaño de la interfaz para que no domine la pantalla. En una pantalla más grande o en un segundo monitor, puede aumentar el tamaño para obtener una mejor vista de los controles. Los controles funcionan de la misma manera en cualquier nivel de zoom, pero los controles más pequeños pueden ser más fáciles de ver con niveles de aumento más altos.

i Mientras trabaja con SQ80 V, también puede usar los atajos de teclado Ctrl & +/- (o Cmd & +/-) para ajustar rápidamente el tamaño de la ventana.

- **Configuración de Audio: (solamente disponible en modo Independiente)** Aquí puede administrar la forma en que el instrumento transmite audio y recibe MIDI. Consulte la sección de Configuración de Audio y MIDI para obtener más información sobre este tema.

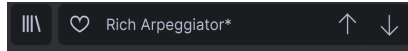


! El menú Configuración de Audio solo está disponible cuando se usa SQ80 V en modo independiente. Cuando se usa SQ80 V como complemento, el software del anfitrión maneja todos los parámetros de este menú, incluido el enrutamiento de audio y MIDI, la configuración del tamaño del búfer y más.

- **Tutoriales:** SQ80 V viene con tutoriales que lo guían a través de las diferentes funciones del instrumento. Seleccione uno de los tutoriales para obtener descripciones paso a paso sobre cómo aprovechar al máximo las funciones del SQ80 V.
- **Ayuda:** Esta sección proporciona enlaces útiles a la Guía del Usuario de SQ80 V y la página de Preguntas Frecuentes de SQ80 V en el sitio web de Arturia. Tenga en cuenta que el acceso a estas páginas requerirá una conexión a Internet.
- **Acerca De:** Aquí puede ver la versión del software SQ80 V y los créditos de desarrollador. Vuelva a hacer clic en la ventana Acerca De para cerrarla.

3.2.2. Navegación Por Ajustes Preestablecidos

El SQ80 V viene con muchos ajustes preestablecidos de fábrica de gran sonido y esperamos que cree muchos más de sus propios ajustes preestablecidos personalizados. Para ayudarlo a buscar entre una gran cantidad de ajustes preestablecidos, tenemos un potente navegador de ajustes preestablecidos con una serie de funciones para ayudarlo a encontrar sonidos rápidamente.



Las funciones de exploración de la Barra de Herramientas (mostradas arriba) incluyen lo siguiente:

1. El **Icono del Navegador de Ajustes Preestablecidos** (a la izquierda) abre y cierra el navegador de ajustes preestablecidos. Esto se trata en detalle en la siguiente sección de esta guía.

2. El **Filtro de Ajustes Preestablecidos** (establecido en "Todos los Tipos" en la imagen de arriba) le ayuda a reducir su selección. Por ejemplo, puede definir su búsqueda para que solo incluya ajustes preestablecidos etiquetados con *Teclados*, *Lead* o *Almohadillas Armónicas* para que pueda encontrar esos sonidos más rápidamente. Para utilizar esta función, haga clic en esta sección para abrir un menú desplegable y seleccione cualquier ajuste preestablecidos de las diversas categorías ("Teclados" "Lead" "Almohadillas Armónicas", etc.). Esto cargará ese ajuste preestablecido y configurará el filtro para que solo le muestre otros sonido etiquetado. Ahora puede usar el nombre del ajuste preestablecido o los iconos de flecha para recorrer las opciones filtradas. Para restablecer el filtro y mostrar todas las opciones, abra el menú y seleccione cualquier ajuste preestablecido del menú "TODOS LOS TIPOS".

3. El **Nombre del Ajuste Preestablecido** aparece a continuación en la barra de herramientas. Al hacer clic en el nombre, se muestra un menú desplegable con otros ajustes preestablecidos disponibles. Haga clic en cualquier nombre para cargar ese ajuste preestablecido o haga clic fuera del menú para cerrarlo.

4. Los **Iconos de Flecha** seleccionan el ajuste preestablecido anterior o el siguiente en la lista filtrada. Esto es lo mismo que hacer clic en el nombre del ajuste preestablecido y seleccionar la siguiente opción en la lista, pero lo hace con un solo clic.

 Las flechas Anterior y Siguiente se pueden mapear MIDI. Esto significa que puede usar botones en su controlador MIDI para pasar fácilmente a través de los ajustes preestablecidos disponibles sin tener que usar el mouse en absoluto.

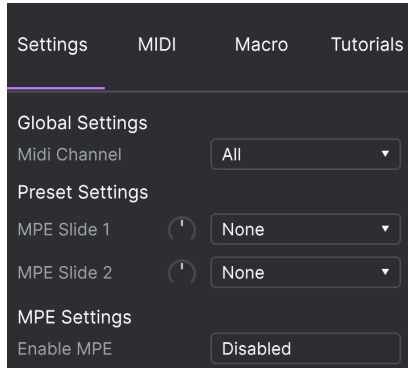
5. El botón **Alternar Ajuste Preestablecido** simplemente cambia el orden de una lista de ajustes preestablecidos.

6. El botón **Instrumento** cuando se presiona le brinda una descripción general del panel frontal virtual del SQ80 V, lo que permite una edición muy rápida de muchos parámetros.

7. El botón de **Síntesis** abre las ventanas de edición en profundidad para una manipulación más profunda de los DCO, ajustes de Voz, Filtro, Envoltentes, DCA, LFO y mapeo de modulación.

8. El botón de **Efectos** abre la página de edición para las 4 casillas de Efectos.

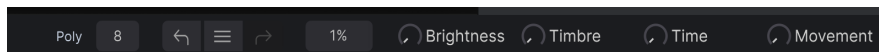
3.2.3. Panel Lateral



En el extremo derecho de la Barra de Herramientas, encontrará el icono de engranaje que, al hacer clic, abre el Panel Lateral. El Panel Lateral da acceso a varias opciones relacionadas con MIDI. Aquí puede configurar el canal MIDI global, configurar la asignación del controlador MIDI a prácticamente cualquier parámetro del SQ80 V, seleccionar un controlador de teclado MIDI genérico o uno de los excelentes controladores MIDI de Arturia, configurar los macros y acceder a los tutoriales.

3.3. La Barra de Herramientas Inferior

La Barra de Herramientas Inferior se encuentra en la parte inferior de la interfaz de usuario del SQ80 V y proporciona acceso rápido a varios parámetros importantes y bits de información útiles.



- **Nombre del Parámetro** en el extremo izquierdo se muestra el nombre del parámetro a medida que ajusta los controles. El valor actual del control se muestra en una casilla de información sobre herramientas que aparece junto al control.
- **Unísono** Esta opción está disponible y su valor se puede editar cuando se activa el botón Unísono en el panel de instrumentos principal.
- **Poli** te permite configurar la polifonía del SQ80 V.
- **Deshacer** deshace el último cambio en SQ80 V.
- **Deshacer Historial** le permite ver una lista de cambios recientes. Haga clic en una entrada de la lista para restaurar el parche a ese estado. Esto puede resultar útil en caso de que haya ido demasiado lejos en el diseño de sonido y desee volver a una configuración anterior.
- **Rehacer** rehace el último cambio en SQ80 V.

i!: Los botones Deshacer y Rehacer solo se vuelven visibles DESPUÉS de que haya comenzado a editar en el Panel Principal. Intente mover un control ahora y notará que el botón Deshacer aparecerá mágicamente.

- **Botón de Pánico del Medidor de CPU** muestra el uso actual de la CPU del instrumento y, cuando se hace clic, restablece todas las señales MIDI en caso de notas atascadas u otros problemas.

i!: Si el medidor de CPU es alto, es posible que escuche clics, estallidos y otros fallos audibles durante la reproducción. En tal caso, considere aumentar la configuración del tamaño del búfer de audio. Esto se encuentra en Configuración de Audio cuando se trabaja en Modo Independiente o en el menú de preferencias del software de música del anfitrión. Alternativamente, puede limitar la polifonía con las configuraciones Poli y Unísono.

- **Parámetros Macro** le muestra información visual de los Macro de Brillo, Timbre, Tiempo y Movimiento. Se pueden configurar en el panel de Instrumentos que trataremos en el capítulo siguiente.

3.4. Panel Lateral

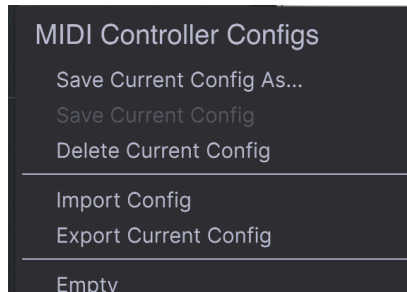
El icono de Engranaje en la parte superior derecha de la barra de herramientas superior abre el Panel Lateral.

- **Configuración** esto establece el canal MIDI global para el SQ80 V

i De forma predeterminada, el SQ80 V recibirá datos MIDI en los 16 canales MIDI (todos los ajustes). Puede cambiar esto seleccionando un canal específico aquí. Deberá hacer esto si, por ejemplo, desea usar un controlador externo con múltiples instancias de SQ80 V. En esta situación, cada instancia de SQ80 V se puede configurar en un canal único, y puede cambiar el ajuste preestablecido o canal MIDI en su controlador para controlar las diferentes instancias de SQ80 V.

- **MIDI** esta sección le permite configurar el controlador MIDI que está utilizando y configurar el mapeo de los comandos MIDI CC.

3.4.1. Configuración del Controlador MIDI

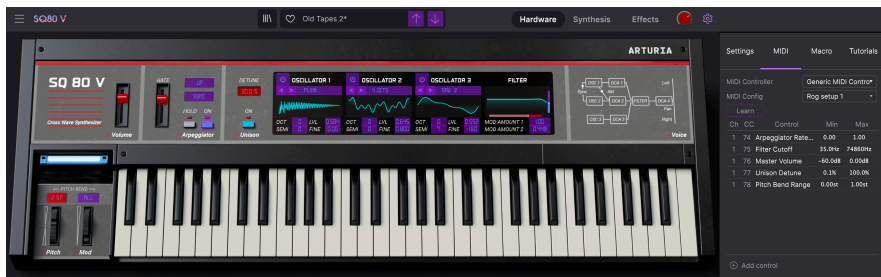


Si hace clic en el menú desplegable a la derecha de donde dice Controlador MIDI, puede establecer si está usando un controlador MIDI genérico o uno de Arturia. Debajo de esto tiene el menú desplegable de configuración MIDI. Aquí puede administrar diferentes configuraciones de asignaciones MIDI para controlar el SQ80 V. Por ejemplo, si tiene varios controladores de hardware (teclado pequeño de "interpretación en vivo", teclado grande de "estudio", controlador basado en pads, etc.), puede crear un perfil para cada uno de ellos solo una vez y luego cargarlo rápidamente aquí. Esto le evita tener que rehacer las asignaciones de mapeo MIDI desde cero cada vez que intercambia hardware.

Una vez que haya creado un perfil, puede guardarlo, eliminarlo, importarlo o exportarlo usando las opciones de este menú.

Sus perfiles de Asignación MIDI se enumeran en la parte inferior de este menú desplegable y el perfil actualmente activo tiene una marca de verificación junto a él.

Debajo verá todas las asignaciones MIDI configuradas actualmente. Los parámetros asignables por MIDI se muestran resaltados y puede asignarles controles físicos en su controlador MIDI. Un ejemplo típico podría ser mapear un pedal de expresión real al control de Volumen Maestro, o una perilla física en el controlador MIDI a la perilla de Frecuencia del módulo de Filtro.



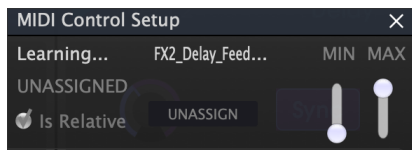
Observe en la imagen de arriba que algunos de los controles asignables aparecen en rojo mientras que otros están en violeta. Los controles púrpuras no están asignados, mientras que los rojos ya se han asignado a un control MIDI externo.

3.4.2. Asignación/Desasignación de controles

Cuando el modo de aprendizaje MIDI esté activado, haga clic en cualquier control violeta para seleccionarlo. Luego, gire una perilla, mueva un control deslizante o presione un botón en su controlador MIDI. El control seleccionado en pantalla cambiará de violeta a rojo, lo que indica que se ha establecido un vínculo entre su control de hardware y el parámetro de software en pantalla.

i: Inflexión de Tono es un controlador MIDI reservado que no se puede asignar a otros controles.

Aparecerá una ventana emergente que proporciona información adicional y varios parámetros ajustables sobre la conexión recién "aprendida".



3.4.3. Deslizadores de valores Mínimo / Máximo

De forma predeterminada, un control de hardware abarcará todo el rango del control en pantalla (es decir, de 0 a 100%). Los controles deslizantes de valor mínimo y máximo le permiten restringir el rango a algo diferente de 0% -100%. Por ejemplo, es posible que desee que la Ganancia Maestra se pueda controlar a través del hardware del 30% al 90%. Para hacer esto, establezca *Min* 0.30 y *Max* en 0.90. La relación entre el control físico y el control en pantalla ahora se escalará de tal manera que el volumen no pueda bajar del 30% ni superar el 90%. Esto es muy útil para asegurarse de que no puede hacer que el sonido sea demasiado bajo o demasiado alto durante la interpretación.

3.4.4. Opción de control relativo

Si hace clic derecho en un parámetro mapeado en la lista, puede hacer que un parámetro sea "absoluto" o "relativo". Solamente cambie a "relativo" si su control MIDI de hardware está enviando mensajes MIDI "relativos". Si el controlador MIDI envía mensajes "absolutos", déjelo configurado en "absoluto" (este es el comportamiento más común).

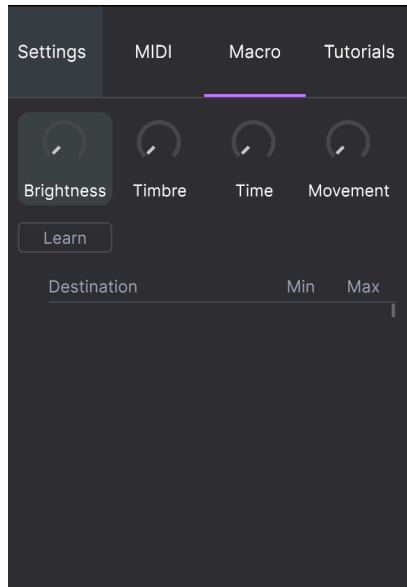
Un cambio "relativo" indica al dispositivo receptor que aumente o disminuya su valor actual. El dispositivo receptor (SQ80 V en este caso) interpreta este comando como "aumentar/diminuir su valor actual". Este tipo de control se implementa a menudo en perillas "sin fin" o "360 grados" que no tienen topes duros en los extremos de su rango. La ventaja de esto es que las perillas físicas siempre permanecen sincronizadas con los controles en pantalla. Sin embargo, no todos los dispositivos de hardware admiten este modo de funcionamiento, por lo que ambas opciones están disponibles en SQ80 V.

i Hay dos tipos de mensajes comunes cuando se trabaja con perillas MIDI: Absoluto y Relativo. El posicionamiento Absoluto envía la posición exacta de la perilla como un valor numérico específico (es decir, "Establecer valor en 54, 55, 56, etc.") cuando gira la perilla en su controlador de hardware. Esta es la implementación más común y casi siempre se usa cuando se usan perillas de potenciómetro con topes "duros" en los extremos. Una desventaja de esta implementación es que si cambia los ajustes preestablecidos, su perilla física y el control en pantalla estarán "desincronizados" entre sí y girar el control físico puede hacer que el control en pantalla salte repentinamente a esa posición.

3.4.5. Desasignación o "desaprendizaje" de un mapeo MIDI

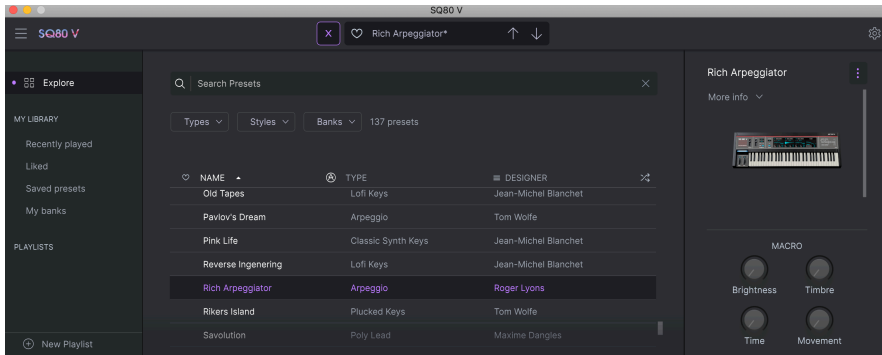
Haga clic en un parámetro asignado para resaltarlo y luego presione el botón eliminar en el teclado para desconectar o "des-aprender" el mapeo MIDI de un control en pantalla.

- **Macro** esta función le permite configurar la funcionalidad de la sección de macros. Básicamente, un macro le permite cambiar un grupo de parámetros simultáneamente y hay 4 disponibles (puede ver el estado de las 4 macros en la barra de herramientas inferior). El macro se selecciona usando las flechas hacia atrás o hacia adelante a ambos lados del nombre y si hace clic en el nombre, este se puede cambiar.



Puede agregar controles adicionales al macro seleccionando "agregar control" y haciendo clic en el control deseado en el panel. Verá que se agrega a la lista de controles de macros y puede establecer límites superiores e inferiores para cada control. Cuando modifique uno de los controles Macro en la barra de herramientas inferior, verá moverse todos los controles vinculados. También puede cambiar el nombre del control Macro con un término más apropiado si lo desea. Para hacer esto, simplemente haga doble clic en el nombre del Macro, cámbielo y presione Enter. ¡Definitivamente es muy útil!

3.5. El Navegador de Ajustes Preestablecidos en Detalle



El Navegador de Ajustes Preestablecidos (que se muestra arriba) es donde puede buscar entre todos los ajustes preestablecidos del SQ80 V. Abra el Navegador de Ajustes Preestablecidos haciendo clic en el símbolo de la biblioteca en la barra de herramientas. Para cerrar el Navegador de Ajustes Preestablecidos y volver a la pantalla principal, haga clic en la "X" que aparece en la Barra de Herramientas.

Para limitar su elección y ayudarlo a encontrar los sonidos que desea, puede ingresar palabras clave en la barra de búsqueda. Puede reducir aún más su búsqueda haciendo clic en uno de los menús desplegables debajo de la barra de búsqueda que enumera las categorías y tiene etiquetas para señalarlo en la dirección correcta. Puede restablecer la lista haciendo clic en "borrar todo".

Los resultados de su búsqueda se enumeran en la columna del medio. Puede escuchar fácilmente cualquier ajuste preestablecido mostrado haciendo clic en él y tocando un teclado MIDI conectado. Puede ordenar los resultados de la lista de varias formas haciendo clic en los encabezados de las columnas directamente encima de los nombres de los ajustes preestablecidos. Si se siente espontáneo, haga clic en el botón Alternar en la parte superior derecha para seleccionar un ajuste preestablecido al azar de la lista de resultados. Esta es una forma divertida y rápida de escuchar sonidos sin tener que recorrer la lista uno por uno.

Los detalles sobre el ajuste preestablecido seleccionado actualmente se enumeran en la columna de la derecha. Si realmente le gusta un ajuste preestablecido, haga clic en el icono del corazón en la esquina superior derecha para etiquetar ese ajuste preestablecido como favorito. Vuelva a hacer clic en el icono del corazón para establecer que no le gusta el ajuste preestablecido. Una vez que haya agregado algunos ajustes preestablecidos como favoritos, puede hacer clic en el icono del corazón en la vista central para mostrar solo esos ajustes preestablecidos.

Las opciones para guardar o eliminar parches se enumeran en la parte inferior de esta columna.

i Los ajustes preestablecidos de fábrica no se pueden modificar, eliminar ni sobrescribir. Solo los ajustes preestablecidos de "Usuario" (generados por el usuario) se pueden eliminar, sobrescribir o guardar con un nombre diferente. Esto se hace usando los botones "Eliminar", "Guardar" o "Guardar Como" en la parte inferior de la columna de la derecha. Si ha modificado un ajuste preestablecido de fábrica y desea guardarlo, debe guardar su ajuste preestablecido modificado con un nombre diferente (en dado caso solo aparecerá la opción "Guardar Como", ya que no puede borrar ni sobrescribir los sonidos de fábrica).

3.5.1. Navegue por Ajustes Preestablecidos con un Controlador MIDI

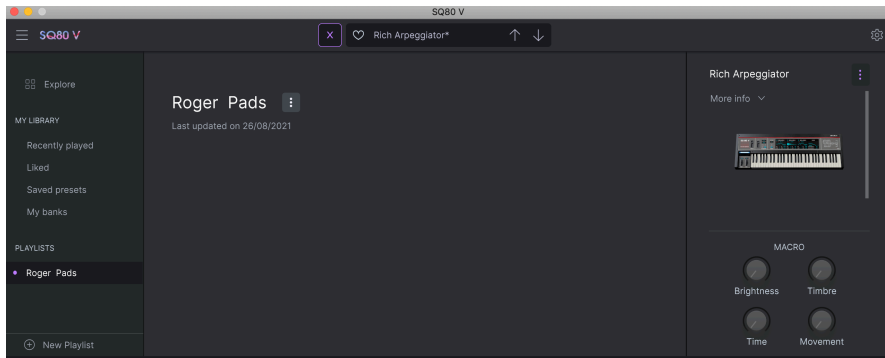
Esta opción le permite buscar pre-selecciones usando las perillas de navegación en los controladores MIDI de Arturia. Esto hace que sea increíblemente eficiente escuchar sonidos rápidamente sin tener que alcanzar el mouse. Para usar esta función, seleccione su controlador Arturia en el menú y su botón Examinar se asignará automáticamente a la navegación de ajustes preestablecidos.

3.5.2. Listas de Reproducción

En la esquina inferior izquierda de la ventana del navegador de ajustes preestablecidos hay una función titulada Listas de Reproducción. Se utiliza para recopilar ajustes preestablecidos en grupos de recopilación, como una lista para una actuación en particular o un conjunto de ajustes preestablecidos relacionados con un proyecto de estudio en particular.

3.5.2.1. Agregar una Lista de Reproducción

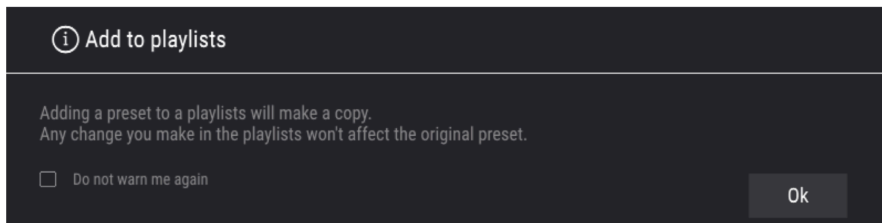
Para crear una lista de reproducción, haga clic en el botón **+ Nueva Lista de Reproducción**. Dele un nombre a la lista de reproducción y aparecerá en el menú Listas de Reproducción. Para cambiar el nombre de la lista de reproducción en cualquier momento, haga doble clic en el nombre.



3.5.2.2. Agregar un ajuste preestablecido a la lista de reproducción

Puede usar la ventana de Búsqueda para ubicar los ajustes preestablecidos que desea agregar a su lista de reproducción. Una vez que haya encontrado el ajuste preestablecido correcto, haga clic y arrástrelo al nombre de la lista de reproducción a la izquierda.

Verá un mensaje que le indica que el nuevo ajuste preestablecido se duplicará. SQ80 V creará una copia del ajuste preestablecido para que pueda modificar la configuración de los ajustes preestablecidos de la lista de reproducción sin afectar el ajuste preestablecido original en el que se basa, y viceversa.



Para ver el contenido de una lista de reproducción, haga clic en el nombre de la lista de reproducción.

3.5.2.3. Re-ordene los ajustes preestablecidos en la lista de reproducción

Los Ajustes Preestablecidos se pueden reorganizar dentro de una lista de reproducción. Por ejemplo, para mover un ajuste preestablecido del espacio 3 al 1, arrastre y suelte el ajuste preestablecido en la ubicación deseada.

Esto moverá el ajuste preestablecido a la nueva ubicación.

3.5.2.4. Elimine un ajuste preestablecido de la lista de reproducción

Para eliminar un ajuste preestablecido de una lista de reproducción, haga clic derecho en el nombre del ajuste preestablecido.

3.5.2.5. Elimine una lista de reproducción

Para eliminar una lista de reproducción, haga clic con el botón derecho en el nombre de la lista de reproducción.

4. PANEL DE INSTRUMENTOS Y CARACTERÍSTICAS



Si observa el panel frontal del SQ80 V, verá que el sintetizador tiene un diseño engañosamente simple, sin embargo, hay muchos parámetros disponibles para ver y editar aquí. Hemos ampliado el diseño original ofreciendo muchas modulaciones adicionales que se pueden encontrar en el Panel de Síntesis (consulte la sección [Panel de Síntesis y Características \[p.28\]](#) de este manual).

En esta sección explicaremos cada control del Panel de Instrumentos principal.

- **Volumen** controla el volumen de salida.
- **Arpegiador** Un arpegiador le permite mantener presionadas una o más notas y escuchar esas notas reproducidas, una tras otra. Cuando se sostiene una sola nota, se repetirá; cuando se sostienen dos o más notas, el arpegiador alternará entre las notas. Con un arpegiador, los valores de tono se definen por las teclas que mantiene presionadas. Los saltos de octava también se pueden definir y aleatorizar, por lo que los arpegios pueden ser tan intrincados como usted quiera.

Un arpegio es básicamente el contorno de un acorde; en lugar de escuchar todas las notas a la vez, se entregan en diferentes momentos. Muchas grandes piezas musicales tienen arpegios en su núcleo, desde el Preludio 1 de Bach en Do Mayor hasta el segmento de martillo de Eddie Van Halen en Eruption.

En cierto modo, un arpegiador es más improvisado que un secuenciador por pasos, porque puede decidir en el momento oportuno cambiar qué notas producirá el arpegio cambiando qué notas está sosteniendo y cuántas.

Velocidad de Arpegiador establece la velocidad del arpegiador.

Patrón Inmediatamente en la esquina superior derecha del control de frecuencia se encuentra el botón de patrón. Al presionarlo, se abre un menú desplegable que le permite seleccionar cuántas octavas cubrirá el arpegiador. Cuando se selecciona 1, el arpegiador reproducirá solo las notas en el rango del teclado que está tocando. Cuando se selecciona 2, tocará esas notas, luego las repetirá una octava más arriba antes de reiniciar el ciclo. Las octavas 3 y 4 hacen lo mismo: toca las notas del modo en un rango de 3 o 4 octavas.

Aquí también puede hacer una selección de los siete patrones diferentes disponibles para el arpegiador.

Modo	Descripción
Ordenado	Las notas retenidas se arpegjarán en el mismo orden en que se tocaron.
Invertido	Las notas retenidas se arpegjarán en el orden inverso al que se tocaron.
Arriba	Las notas se reproducen en orden ascendente. Las nuevas notas se insertan en el arpeggio a medida que se reproducen.
Abajo	Las notas se reproducen en orden descendente. Las nuevas notas se insertan en el arpeggio a medida que se reproducen.
Arriba-abajo Inclusivo	Las notas retenidas se reproducen en orden ascendente y luego en orden descendente. Las notas más altas y más bajas se activan dos veces y luego se invierte la dirección.
Arriba-abajo Exclusivo	Las notas retenidas se reproducen en orden ascendente y luego en orden descendente. Las notas más altas y más bajas se activan solo una vez y luego se invierte la dirección.
Aleatorio	Las notas retenidas se reproducen en orden aleatorio.

El botón de **Sincronía** se encuentra inmediatamente a la derecha del control de velocidad y debajo del botón de patrón. Especifica si el arpeggiador se ejecutará libremente o se bloqueará en un tiempo. Cuando Sincronía se establece en HZ, la frecuencia se puede ajustar de 0,01 a 50 Hz. Cuando Sincronía está activado, la velocidad se puede ajustar de 1 a 1/64 del tiempo actual, con 1/4 igual a un tiempo. También hay opciones de triplete y punteado

i El tiempo se establece en los Ajustes de Audio MIDI en la versión independiente, o por el ajuste de tiempo del DAW cuando se ejecuta SQ80 V como un complemento de audio.

El botón **Retención** cuando se presiona mantendrá las notas MIDI entrantes presionadas hasta que el botón se desactive nuevamente o se cambie el parche. Cuando el botón de arpeggio también está activado, cualquier nota tocada en legato se añadirá al patrón arpegiado. Cualquier nota que no se toque en legato borrará las notas que ya se están arpegiando.

El interruptor **Arpeggiador Encendido** enciende o apaga el arpeggiador.

Desafinar ajusta la cantidad de desafinación cuando se usa el modo Unísono. Cuanto mayor sea el valor, más desafinadas se vuelven las voces. Puede hacer clic y arrastrar hacia arriba y hacia abajo para ajustar. Haga doble clic para restablecer el valor.

El botón **Unísono** cuando se presiona, se activa el (lo adivinó...) [Modo Unísono! Básicamente, esto apila las voces de forma monofónica. Puede establecer la cantidad de voces al unísono en la barra de herramientas inferior y cuando se usa junto con el control Desafinar hace que el sonido sea muy completo, grueso y rico.

4.1. Osciladores 1, 2 y 3.

Los 3 osciladores tienen las mismas funciones.

El botón **Encender** activa el oscilador.

Menú de Forma de Onda: Le permite elegir entre carpetas con diferentes conjuntos de formas de onda. Hemos integrado las ondas Escondidas SQ80 y ESQ1 así como las Transwaves. Más acerca de las Transwaves a continuación.

Forma de Onda tiene un botón izquierdo y derecho que recorre las formas de onda disponibles de la carpeta seleccionada (verá el nombre de la forma de onda) y también obtendrá una representación gráfica.

Oct le permite cambiar la afinación básica del Oscilador hacia arriba 4 octavas o hacia abajo 2 octavas.

Semi le permite cambiar la afinación básica del Oscilador hacia arriba o hacia abajo 12 semitonos.

NIVEL le permite configurar la ganancia del Oscilador. También puede saturar intencionalmente la entrada al filtro, lo que puede sonar genial.

Fina le permite subir o bajar la afinación básica del Oscilador 100 centésimas.

4.2. Transwaves


La síntesis de Transwave es un sistema patentado desarrollado en la década de 1980 y utiliza muestras. Es una variación de la síntesis de tabla de ondas con la que puede estar más familiarizado. Puede hacer algunas cosas muy interesantes como cambiar el punto de inicio o la posición de un bucle dentro de una transwave utilizando fuentes de modulación en el SQ-80. Todos los osciladores pueden hacer uso de la opción "Transwave" seleccionando la carpeta de forma de onda correspondiente.

4.3. Sección de Filtro

Esta sección contiene los controles de filtro, que son responsables de esculpir el espectro de frecuencias y el timbre del sonido. El SQ80 V está equipado con una fiel recreación del filtro de paso bajo resonante de 24db basado en CEM3379 original utilizado en el hardware original.

Aquí hay una representación gráfica del perfil de filtro. Si hace clic y mantiene presionado en el gráfico y arrastra hacia arriba y hacia abajo, puede ajustar la resonancia y si lo mantiene presionado y lo arrastra hacia la izquierda o hacia la derecha, se ajusta la frecuencia de corte.

- **Frecuencia** controla la frecuencia de corte del filtro en un rango de 35 a 74860 Hz. Las frecuencias por encima de esta configuración se eliminarán.

 En el Panel Avanzado, intente asignar Velocidad a la Frecuencia de Corte con modulación positiva. Ahora, cuanto más presione una tecla, más se abrirá el filtro, lo que dará como resultado un sonido más brillante. Puede lograr el mismo resultado utilizando la perilla VEL debajo de la perilla de resonancia.

- **Resonancia** controla la resonancia alrededor de la frecuencia de corte. Subir la Resonancia no solo aumenta las frecuencias en la banda de corte, sino que también atenúa las frecuencias fuera de la banda de corte, lo que resulta en un sonido más silencioso con más énfasis alrededor de la frecuencia de corte.
- **Cantidad de Modulación 1** establece la cantidad de modulación que se aplicará a la Frecuencia de Filtro desde cualquier fuente de modulación desde la que se enrute.
- **Cantidad de Modulación 2** establece la cantidad de modulación que se aplicará a la Frecuencia de Filtro desde cualquier fuente de modulación desde la que se enrute.

4.4. Rueda de Modulación e Inflexión de Tono

Esta sección contiene controles de interpretación y ajustes para las ruedas Inflexión de Tono y Modulación. Puede ajustar estos controles en pantalla, pero se controlan mejor con las ruedas de modulación e inflexión de tono en sus teclados.

- **Rueda de Inflexión de Tono** le permite doblar el tono hacia arriba o hacia abajo.
- **Cantidad de Inflexión de Tono** Si hace clic y mantiene presionado el cuadro inmediatamente encima del doblador y mueve el mouse hacia arriba y hacia abajo, puede ajustar la cantidad de curvatura de 0 a 12 semitonos.
- **Modo de Doblado** Si hace clic en el cuadro inmediatamente encima de la Rueda de Modificación, puede alternar entre los 2 modos de doblado. Seleccionar TODOS significa que la rueda de Inflexión de Tono afectará a todas las voces actualmente reproducidas, mientras que RETENER solamente afectará a las notas que se mantienen presionadas en ese momento.
- **Rueda de Modulación** controla la cantidad de modulación.

5. PANEL DE SÍNTESIS Y CARACTERÍSTICAS

Ahora que hemos cubierto las funciones básicas en el panel de Instrumentos, profundicemos y exploremos el Panel de Síntesis.

5.1. Visión General



Las cosas han avanzado mucho desde 1986 cuando Ensoniq® lanzó el SQ-80. Ahora tenemos tecnologías con las que los músicos de la década de 1980 solo podrían haber soñado y estas tecnologías están impulsando activamente la creación musical.

En Arturia, no nos contentamos con modelar simplemente un sintetizador clásico con una precisión asombrosa y dejarlo así. Queremos hacer instrumentos poderosos que sean relevantes para los creadores de música de hoy. Intentamos hacer esto de una manera elegante y respetando el sonido y el legado del instrumento original y es por eso que ocultamos las funciones avanzadas del SQ80 V en un modo que puede ver *solamente si* quiere ir más allá. De esta manera, si solo desea obtener la experiencia clásica del SQ-80 - sin todas las funciones adicionales - puede tenerla de forma predeterminada. Sin embargo, si está listo para acceder a las funciones de vanguardia debajo del capó, simplemente haga clic en el botón Síntesis en la barra de herramientas superior.

5.2. Sección del Oscilador

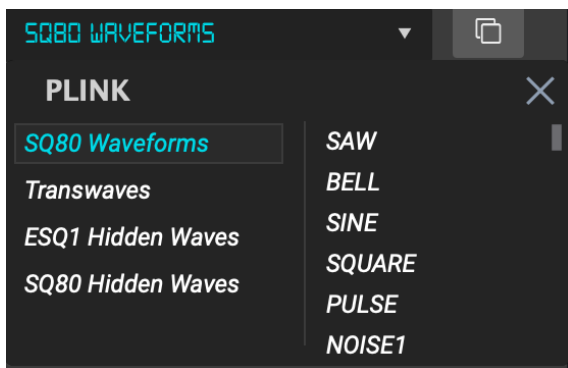


En el lado izquierdo de la ventana Síntesis tenemos los 3 osciladores digitales o DCO's. El chip DOC5503 que se emula, realmente, es una parte integral del sonido único de un oscilador SQ-80 y aquí se replican con absoluta precisión. Hay muchos bancos de formas de onda incluidas, la mayoría de las cuales son formas de onda "estáticas", pero también hay Transwaves especiales. Estas son tablas de ondas que se pueden modular! Algo muy emocionante. Veamos con más detalle un DCO.



Cada oscilador presenta el visualizador de forma de onda en el medio y tiene los siguientes controles.

- **Poder:** Esto activa y desactiva el oscilador.



- **Navegador de Formas de Onda:** Aquí podemos acceder a los diferentes bancos de formas de onda de fábrica y puede seleccionar una forma de onda dentro de un banco. Al hacer clic en el menú desplegable, aparece una ventana con los bancos de formas de onda a la izquierda y las formas de onda individuales se enumeran a la derecha y puede desplazarse por la lista y seleccionar haciendo clic en la que desea, luego haga clic en la cruz para cerrar el navegador. El navegador de formas de onda contiene los siguientes bancos
- Formas de Onda del SQ80: Estas son las formas de onda originales del SQ80.
- Formas de Onda VFX (transwaves): En este banco las ondas disponibles tienen un comportamiento diferente según su tipo. Cuando se selecciona una de las Transwaves, las 2 entradas de modulación (mod param) están disponibles. También hay un deslizador blanco que establece el punto de inicio inicial dentro de la forma de onda. Las 2 fuentes de modulación le permiten escanear el contenido de Transwave o de la tabla de ondas de una manera musical o al menos interesante y realmente pueden dar vida a un sonido y llenarlo de movimiento. Las formas de onda clásicas tienen un control de Modulación de Ancho de Pulso (PWM) que es el deslizador blanco en el visualizador. Las formas de onda transitorias están en bucle y su PWM también puede ser modulado por el deslizador blanco. Las formas de onda X son las transwaves VFX originales (también conocidas como tablas de ondas) y aquí el deslizador blanco controla la posición de reproducción de la tabla de ondas.

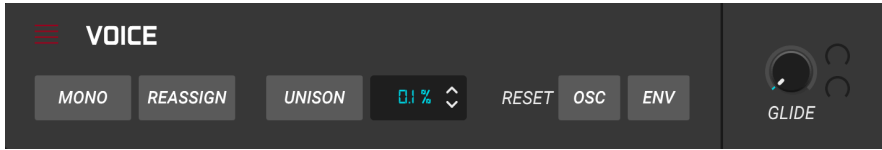


• Cuando selecciona una transwave en el navegador de formas de onda, la forma de onda en el visualizador se puede arrastrar para transformar la transwave.

- Ondas Escondidas de SQ80 y ESQ1: Aquí tenemos las misteriosas ondas escondidas del SQ-80 y su hermano, el ESQ1. Muchos de estos pueden dar resultados de sonido bastante poco musicales pero bastante ambientales, pero son una gran fuente de experimentación.
- **Copiar a DCO:** Esta función le permite copiar la configuración de un DCO a otro.
- **Octava:** le permite cambiar la afinación básica del oscilador hacia arriba 4 octavas o hacia abajo 2 octavas.
- **Semi (mod param):** le permite cambiar la afinación básica del oscilador hacia arriba o hacia abajo 12 semitonos. Este parámetro tiene 2 entradas de modulación. Explicaremos un poco más en profundidad sobre los parámetros de modulación al final del capítulo.

- **Fina:** le permite subir o bajar la afinación básica del oscilador 100 centésimas.
- **Visualizador:** Contiene una representación gráfica de la forma de onda seleccionada. Sobre la forma de onda hay 2 flechas que le permiten recorrer las formas de onda del banco seleccionado y el nombre de la forma de onda también se muestra aquí. Al hacer clic en el nombre también se abre el Navegador de Formas de Onda. El Oscilador 2 tiene un par de opciones adicionales en el visualizador. Hay un botón de sincronización que sincroniza el Osc2 con el Osc1. También hay un ajuste de modulación de amplitud AM (mod param). Esto puede agregar efectos de tipo tremelo a la salida del oscilador y este parámetro también tiene 2 entradas de modulación.
- **Nivel DCA (mod param):** Cada DCO también tiene un nivel de salida. También puede saturar el filtro usando este control. Este parámetro también tiene 2 entradas de modulación.

5.3. Sección de Voz



Debajo de los Osciladores está la Sección de Voces. Tiene los siguientes controles.

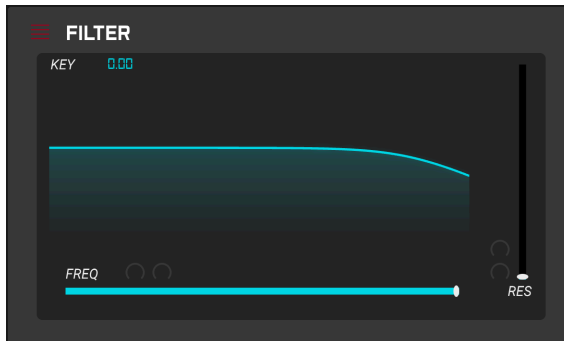
- **Mono:** Al presionar esto, la voz se pone en modo monofónico. Esto solo reproduce una nota a la vez, pero si también se selecciona Unísono, puede tocar melodías monofónicas con voces al unísono apiladas. Usted selecciona la cantidad de voces al unísono en la barra de herramientas inferior.



Si toca líneas legato, las envolventes y los LFO no se volverán a disparar.

- **Reasignar:** Cuando se establece en ENCENDIDO, si se vuelve a tocar la misma tecla, se le asignará la misma Voz que la estaba reproduciendo anteriormente. Esa Voz será 'robada' para tocar la nueva nota. Cuando está APAGADO: Si se repite una tecla antes de que la nota haya desaparecido, se le asignará una nueva Voz y la primera Voz seguirá sonando. Si ya hay dos Voces tocando esa nota, la mayor de las dos es robada.
- **Unísono:** Al presionar esto se activa el modo Unísono y la cantidad de voces al unísono se muestra en la barra de herramientas inferior. Justo a la derecha del botón puede seleccionar el porcentaje de desafinación.
- **Reestablecer Osc:** Cuando una voz deja de reproducirse, la fase del oscilador se detiene en su posición actual. Cuando Reestablecer Osc está encendido, la fase se reinicia al tocar una nota nueva. Cuando está apagado, continuará desde su posición detenido.
- **Reestablecer Env:** Cuando está encendido, la envolvente comienza su ataque desde el nivel del punto inicial (en la mayoría de los casos 0, excepto en el MSEG, donde se puede modificar). Cuando está Apagado, la envolvente comienza desde el último nivel que tenía (ejemplo: en reasignar activado, establece una liberación prolongada, un ataque largo, presione una tecla, espere a que la env alcance su nivel máximo, suéltela y vuelva a presionarla. Escuchará que en la segunda pulsación el ataque comienza desde el nivel de liberación actual).
- **Deslizamiento (mod param):** Deslizamiento le permite tocar una nota y cuando toca una segunda nota, el tono se "Desliza" hacia arriba o hacia abajo desde la primera nota a la segunda nota. El tiempo necesario está determinado por la configuración de este control. Cuanto mayor sea el valor, más tiempo tardará. Este parámetro también tiene 2 entradas de modulación.

5.4. Filtro



A continuación, tenemos la sección de filtro que se basa en una emulación del CEM3379 y esto también juega un papel importante en el carácter sonoro de los instrumentos. El nivel de los osciladores y la fuerza con que impulsan el filtro tiene un gran impacto en el sonido. Tiene una representación gráfica de la configuración del filtro. Puede hacer clic y arrastrar sobre el gráfico y cambiará la frecuencia del filtro arrastrando horizontalmente y la resonancia arrastrando verticalmente. Esto también se reflejará en los controles Freq y Res. El filtro tiene los siguientes controles.

- **Tecla:** Esto establece la cantidad de seguimiento del teclado, lo que significa que el tono del teclado puede controlar el filtro por la cantidad establecida aquí.
- **Freq (mod param):** controla la frecuencia de corte del filtro. Las frecuencias por encima de esta configuración se eliminarán. Este parámetro también tiene 2 entradas de modulación.
- **Resonancia (mod param):** controla la resonancia alrededor de la frecuencia de corte. El aumento de la Resonancia no solo aumenta las frecuencias en la banda de corte, sino que también atenúa las frecuencias fuera de la banda de corte, lo que resulta en un sonido más silencioso con más énfasis alrededor de la frecuencia de corte. Este parámetro también tiene 2 entradas de modulación.

5.5. DCA 4



Esta sección engañosamente simple contiene DCA 4 que también juega un papel fundamental en el carácter sonoro del instrumento SQ80 V. A medida que conduce más la entrada, se introduce una distorsión armónica muy agradable exactamente como el circuito original. Hay un indicador de recorte que parpadea en rojo cuando sobrecarga el DCA y también puede establecer la posición de las voces izquierda o derecha en el campo estéreo usando el control Pan. DCA 4 tiene los siguientes controles.

- **Nivel (mod param):** Esto controla el nivel de salida del instrumento. Este parámetro también tiene 2 entradas de modulación.
- **Panoramización (mod param)** Esto controla la posición de izquierda a derecha en el campo estéreo del instrumento. Este parámetro también tiene 2 entradas de modulación.

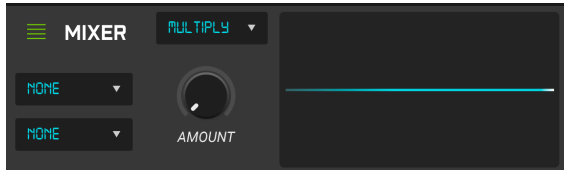
5.6. Afinación



Esta sección muy simple controla la afinación general del SQ80 V. Nominalmente, lo dejaría configurado en 440Hz pero puede bajar tan bajo como 400Hz y tan alto como 480Hz. Tiene un control principal que es

- **Afinación (mod param)** Esto establece el tono inicial del instrumento. Este parámetro también tiene 2 entradas de modulación.

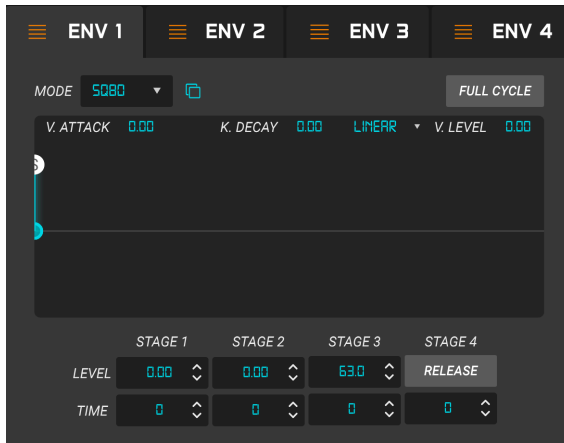
5.7. Mezclador



Este es un mezclador de modulación genial y muy útil. Tiene 2 entradas que asigna a las fuentes de modulación y un conjunto de operadores para hacer varios tipos de combinaciones de las 2 fuentes. También hay un visualizador de forma de onda para que pueda ver el efecto que tiene el operador en las fuentes de modulación de una manera muy intuitiva. Tiene 4 controles.

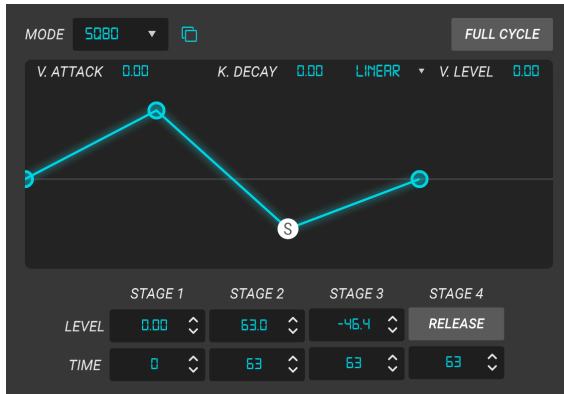
- **Fuente de Modulación 1:** A la izquierda de este módulo hay un menú desplegable que cuando hace clic en él le da la lista de fuentes de modulación.
- **Fuente de Modulación 2:** A la izquierda de este módulo, debajo de Fuente de Modulación 1, hay un menú desplegable que cuando hace clic en él le da la lista de fuentes de modulación.
- **Operador:** Este es otro menú desplegable justo encima del control Cantidad. Cuando hace clic en él, obtiene la lista de posibles operadores para usar en las 2 entradas.
- **Cantidad:** Esto controla el nivel de la fuente del modulador en el operador.

5.8. Sección de Envoltentes



El SQ80 V tiene 4 envoltentes para ayudarlo a manipular los niveles de filtro, el tono DCO, etc. y son una parte crucial del proceso de diseño de sonido. Las envoltentes originales SQ-80 son envoltentes de 4 etapas con control bipolar completo de nivel y tiempo para cada etapa. Sin embargo, las envoltentes del SQ80 V también se pueden cambiar a los modos MSEG (Generador de Envoltente Multisegmento) o DADSR (Retraso, Ataque, Decaimiento, Sostenido, Liberación). Puede cambiar libremente entre modos. Hay un útil visualizador para brindarle una retroalimentación visual inmediata de cómo está configurado la envoltente. Puede simplemente hacer clic y arrastrar las manijas en la envoltente para cambiar el nivel y el tiempo de cada etapa o simplemente configurar manualmente los parámetros usando los controles. Nos sumergiremos un poco más en la envoltente 1 ahora, pero las 4 envoltentes son iguales.

5.8.1. La SQ80 Envolvente



Este es el generador de envolvente estándar SQ-80 y tiene los siguientes controles.

- **Tipo de Módulo de Envolvente:** En la esquina superior izquierda del visualizador Env hay un menú desplegable para cambiar entre los 3 tipos de envolvente (en este caso SQ-80).
- **Copia de Envolvente:** justo a la derecha del menú desplegable Tipo de Envolvente, encontrará el botón Copia de Envolvente. Cuando se presiona, le permite copiar los parámetros de la envolvente actualmente activa a cualquiera de las otras envolventes.
- **Ciclo Completo:** Cuando está activado, las envolventes se reproducirán durante toda la duración establecida en los controles. El nivel de sostenido no se mantiene incluso si la tecla aún se mantiene presionada
- **Ataque V:** Esta configuración le permite asignar el tiempo de ataque de la etapa 1 a la velocidad del teclado. Cuanto más fuerte se toque la nota, menor será el tiempo de ataque.
- **Decaimiento K:** Este ajuste le permite asignar el tiempo de caída de las etapas 2 y 3 a notas MIDI. Cuanto más alta sea la nota, más rápido será el tiempo de decaimiento.
- **Respuesta de Nivel V:** esto le permite alterar la respuesta de las envolventes de lineal a logarítmica.
- **Control de Nivel V:** esto hace que los tres niveles de envolvente respondan a la velocidad del teclado. Cuanto más fuerte se toca una nota, más aumenta el nivel. La curva de respuesta de nivel puede ser Exponencial o Lineal. En el original, los valores por debajo de 64 son los valores de Lin, y los de 65 y superiores son los valores de Exp.
- **Etapas 1 NIVEL:** esto establece el nivel al final de la porción de ataque de la envolvente.
- **Etapas 1 Tiempo:** esto establece la longitud de la porción de ataque de la envolvente.
- **Etapas 2 NIVEL:** esto establece el nivel al final de la porción de caída de la envolvente.

- **Etapa 2 Tiempo:** esto establece la longitud de la porción de caída de la envolvente.
- **Etapa 3 NIVEL:** esto establece el nivel al final de la porción de sostenido de la envolvente.
- **Etapa 3 Tiempo:** esto establece la longitud de la porción de sostenido de la envolvente.
- **Etapa 4 Modo de Liberación:** esto agrega una liberación constante para imitar el sonido de una reverberación. A continuación, se muestra un ejemplo de cómo configurarlo. Primero una liberación aguda que casi se desvanece a nada (pero mayor que 0, el tiempo para alcanzar este nivel es corto), luego una liberación más larga para tener un desvanecimiento más largo de la nota. Entonces tiene una especie de forma de codo. Aumentar la liberación (tiempo de la etapa 4) hace que la primera parte del "codo" sea más plana y, por lo tanto, el tiempo más largo.
- **Etapa 4 Tiempo:** esto establece el tiempo que tarda el nivel de sostenido en llegar a cero.

5.8.2. La MSEG Envolvente



El Visualizador juega un papel importante en la edición de esta Envolvente. La envolvente puede tener hasta 16 etapas o puntos. Puede agregar otro punto haciendo clic en la envolvente y puede hacer clic derecho para eliminar un punto. Haga clic y arrastre en un punto para editarlo. Si hace clic y arrastra un segmento entre 2 puntos, puede alterar la curva. Sostenido es siempre el penúltimo punto y el último segmento es siempre la Liberación Echemos un vistazo a los controles de la Envolvente MSEG.

- **Tipo de Módulo de Envolvente:** En la esquina superior izquierda del visualizador Env hay un menú desplegable para cambiar entre los 3 tipos de envolvente (en este caso MSEG).
- **Copia de Envolvente:** justo a la derecha del menú desplegable Tipo de Envolvente, encontrará el botón Copia de Envolvente. Cuando lo presiona, le permite copiar los parámetros de la envolvente actualmente activa a cualquiera de las otras envolventes.
- **Velocidad:** esto establece la velocidad (en Hertz) a la que el MSEG se repite cuando Loop está activado y cuando el Tipo de Velocidad está configurado en Hertz. Cuando Tipo de Velocidad se establece en Sync, Tripletes o Punteado, la velocidad se establece en divisiones de barras.
- **Tipo de Velocidad:** esto se puede configurar en Hertz o en uno de los 3 modos sincronizados que se bloquearán en el reloj del anfitrión
- **Bucle:** la activación de la función de bucle hace que el ciclo de MSEG se redondee a cualquier Velocidad establecida y cuando está apagada, la envolvente se activa una sola vez.
- **Bipolar:** la activación de esta función hace que la envolvente sea bipolar y unipolar cuando está apagada. El Visualizador también refleja esto.
- **Tiempo de Tecla:** Esto le permite asignar la velocidad a las notas MIDI. Cuanto más alta sea la nota, más rápida será la velocidad y cuanto más baja sea más lenta. Este es un control bipolar, por lo que un valor negativo tendrá el efecto contrario.
- **Nivel de Velocidad:** Esto asigna el nivel de salida de MSEG a la velocidad. Cuanto más fuerte toque una nota, más fuerte será la salida del MSEG.

- **Visualizador:** Puede hacer clic en arrastrar y editar la forma de la envolvente de forma intuitiva aquí. Hacer clic en un punto le permite editar sus parámetros debajo del visualizador.
- **Punto:** esto muestra el número del punto seleccionado.
- **Nivel:** esto muestra el nivel del punto seleccionado.
- **Tiempo:** esto muestra la cantidad de tiempo que tarda el punto seleccionado en alcanzar el siguiente punto.
- **Ajustes Preestablecidos:** este es un menú desplegable donde puede guardar y recuperar sus propias envolventes MSEG.

5.8.3. La DADSR Envolvente

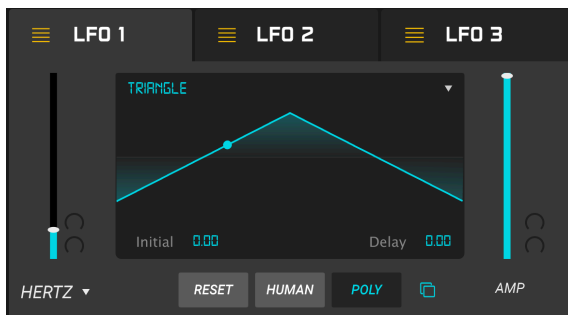


Echemos un vistazo a la envolvente DADSR (Retraso, Ataque, Decaimiento, Sostenido, Liberación). Esto se comporta mucho más como una envolvente ADSR tradicional que se encuentra en muchos sintetizadores y proporciona contornos de sonido muy naturales.

Echemos un vistazo a los controles.

- **Tipo de Módulo de Envolvente:** En la esquina superior izquierda del visualizador de Envolvente hay un menú desplegable para cambiar entre los 3 tipos de envolvente (en este caso DADSR).
- **Copia de Envolvente:** justo a la derecha del menú desplegable Tipo de Envolvente, encontrará el botón Copia de Envolvente. Cuando se presiona, le permite copiar los parámetros de la envolvente actualmente activa a cualquiera de las otras envolventes.
- **Tiempo de Tecla:** Esto le permite asignar la duración de cada etapa del DADSR a notas MIDI. Cuanto más alta sea la nota, más corto será el tiempo y cuanto más baja sea la duración. Este es un control bipolar, por lo que un valor negativo tendrá el efecto contrario.
- **Velocidad:** Esto asigna el nivel de salida del DADSR a la velocidad. Cuanto más fuerte toque una nota, más fuerte será la salida del DADSR.
- **Visualizador:** Puede hacer clic en arrastrar para editar la forma de envolvente DADSR aquí.
- **Retraso:** esto establece la longitud de la sección Retraso de la Envolvente.
- **Ataque:** esto establece la longitud de la sección Ataque de la Envolvente.
- **Decaimiento:** esto establece la longitud de la sección Decaimiento de la Envolvente.
- **Sostenido:** esto establece la longitud de la sección Sostenido de la Envolvente.
- **Liberación:** esto establece la longitud de (lo adivinó) la sección de Liberación de la Envolvente.

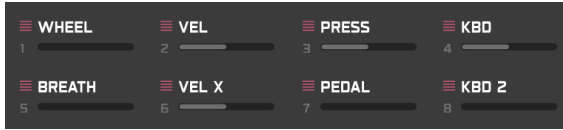
5.9. Sección LFO



Hay 3 LFO con todas las funciones en el SQ80 V, con algunas funciones adicionales muy útiles como la sincronización MIDI. También hay un útil visualizador para ver qué está haciendo la forma de onda del LFO. Echemos un vistazo a los controles de LFO1.

- **Velocidad (mod param):** esto establece la velocidad (en Hertz) a la que se ejecuta el LFO cuando Tipo de Velocidad está configurado en Hertz. Cuando Tipo de Velocidad se establece en Sync, Tripletes o Puntado, la velocidad se establece en divisiones de barras. Este parámetro también tiene 2 entradas de modulación.
- **Tipo de Velocidad:** esto se puede configurar en Hertz o en uno de los 3 modos sincronizados que se bloquearán en el reloj del anfitrión.
- **Visualizador:** si hace clic en la parte superior del visualizador, un menú desplegable le permite elegir la forma de onda del LFO entre una selección de Triángulo, Rampa, Cuadrado, Ruido, Seno, Sierra.
- **Inicial:** Cuando el retraso se establece por encima de cero, establece el nivel de fade-in inicial.
- **Retraso:** Esto determina el tiempo entre el nivel inicial y el nivel de amplificador. Esto determina la velocidad de cambio de pendiente. Los valores más bajos dan un retraso más largo y los valores más altos darán como resultado un retraso más corto. La cantidad de tiempo que tarda el LFO en alcanzar el nivel de amplificador depende tanto de la frecuencia como del nivel.
- **Amp (mod param):** Esto establece el nivel de modulación cuyos efectos se pueden observar en el visualizador.
- **Reestablecer:** Si está activado, el LFO se reinicia cada vez que se toca una nota.
- **Humano:** Cuando se activa, esto agrega una ligera aleatoriedad a los parámetros del LFO.
- **Polo:** Cuando se activa, pone el LFO en modo Poli.

5.10. Fuentes de Modulación MIDI



Este panel le muestra qué fuentes de modulación midi se están utilizando, y brinda una excelente retroalimentación visual instantánea. Tomemos el control Resonancia de Filtro como ejemplo. Asigne Res a (por ejemplo) la Rueda de Modulación. Ahora intente hacer clic en el control Res y verá aparecer un punto rojo en el cuadro de la Rueda de Modulación. Ahora intente hacer clic en el cuadro Rueda de Modulación y notará que el control Res comienza a parpadear. La barra gris en el cuadro Rueda de Modulación también muestra la cantidad de modulación. Esta funcionalidad hace que sea muy fácil rastrear el flujo del sistema de modulación en el SQ80 V.

5.11. Parámetros de Modulación (Mod Param)

Si mira al lado de cualquiera de los controles de Parámetros de Modulación, verá 2 controles en gris. Estos aparecen junto a los parámetros de modulación (mod param). Mueva el mouse justo al lado de uno de estos y aparecerá un símbolo +. Al hacer clic aquí, aparecerá la lista de fuentes de modulación asignables. Al elegir uno, se activará el control atenuado que luego se volverá naranja y le permitirá establecer el nivel de la fuente de modulación. Un marcador mostrará el rango de modulación en el control de parámetro de modulación elegido. Estos controles también son bipolares, por lo que pueden ser positivos o negativos. Las siguientes 16 fuentes de modulación están disponibles y están codificadas por colores de la siguiente manera

- LFO 1, 2 y 3 están en amarillo.
- Env 1, 2, 3 y 4 (DCA 4) son de color naranja.
- Las fuentes midi son Rueda de Modulación, Velocidad, Aftertouch, Teclado 1, Respiro, Velocidad-Expresión, Expresión y Teclado 2 y son todas de color rosa.
- Modmixer es verde.

Puede hacer clic derecho en el símbolo + para omitir el control. Cuando se omite, el control de nivel de modulación y el anillo o la línea de cantidad de modulación se atenúan, pero los valores permanecerán configurados como cuando se usó por última vez.

6. PANEL DE EFECTOS Y FUNCIONES

Ahora que hemos cubierto las funciones avanzadas en el panel de Síntesis, profundicemos y exploremos el Panel de Efectos.

6.1. Los Efectos

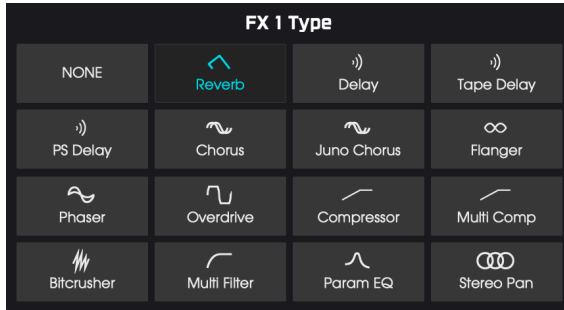


6.1.1. ¿Por qué utilizar efectos en absoluto?

La manera en la que pensamos acerca de los efectos ha cambiado desde la década de 1980. En épocas anteriores, los efectos no se consideraban una parte esencial del proceso de síntesis y se usaban con moderación. Hoy en día, los efectos son un componente vital de un sonido, y su importancia a veces incluso supera a la de las muestras y otros generadores de sonido. ¿Por qué? Creemos que se debe a que los efectos son realmente efectivos para agregar expresión y emoción a los sonidos crudos. Esperamos que los efectos sigan siendo una fuente de inspiración e innovación en la música y es por eso que revivimos los efectos clásicos y los modernizamos con toques del siglo XXI.

6.1.2. Seleccionar un efecto

SQ80 V incluye 15 poderosos efectos que se pueden organizar en serie o en paralelo. Para comenzar a usar y editar los efectos, haga clic en el botón Efectos en la barra de herramientas superior. Aquí verá cuatro ranuras de efectos. Cada ranura tiene su propio interruptor **Omitir** para activar y desactivar su efecto y un menú desplegable para seleccionar el efecto que le gustaría usar.



Cada ranura también tiene un deslizador **Húmedo/Seco** que controla el porcentaje de la señal original que pasa a la salida. Mover esto completamente hacia abajo evitará efectivamente el efecto. Finalmente, los botones **Serie** y **Paralelo** a la izquierda de la ranura de efectos 1 le permiten decidir si desea que los efectos se organicen en serie o en paralelo. En el modo serial, la salida del SQ80 V va de un efecto al siguiente en sucesión; En modo paralelo, la salida del SQ80 V entra en el Efecto 1 y luego en el Efecto 2 y la salida del SQ80 V también entra en el Efecto 3 y luego en el Efecto 4. La salida de los Efectos 2 y 4 se mezclan.

i 🎵 Todos los parámetros de efectos son asignables por MIDI, lo que significa que puede utilizar la función de "aprendizaje" MIDI para asignar parámetros de efectos a controles de hardware en un dispositivo MIDI USB externo. Esto se trata en la sección [Configuración del controlador MIDI \[p.16\]](#) de esta guía.

6.1.3. Cada efecto en detalle

Cada uno de los efectos tiene sus propios controles e indicadores únicos, así como un único parámetro (**mod param**) que puede enrutarse y asignarse fácilmente en la [Sección de Controles \[p.17\]](#). También verá 2 controles en gris junto al control del parámetro de modulación para el efecto elegido. Estos son los 2 controles de modulación. Mueva el mouse justo al lado de uno de estos y aparecerá un símbolo +. Al hacer clic aquí, aparecerá la lista de fuentes de modulación asignables. Al elegir uno, se activará el control atenuado que luego se volverá naranja y le permitirá establecer el nivel de la fuente de modulación. Un marcador naranja mostrará el rango de modulación en el control del parámetro de modulación del efecto elegido. Estos controles también son bipolares, por lo que pueden ser positivos o negativos. Están disponibles las siguientes 16 fuentes de modulación. LFO's 1, 2 y 3. Env's 1, 2, 3 y 4 (DCA 4). Rueda de Modulación. Velocidad. Aftertouch. Teclado 1. Respiro. Velocidad-Exp. Expresión. Teclado 2. Modmixer.

Discutiremos cada efecto en detalle por separado a continuación.

6.1.3.1. Reverberación

Este efecto simula el sonido reverberante de una habitación o espacio grande creando una gran cantidad de ecos filtrados que se desvanecen o "decaen" con el tiempo. Puede afectar en gran medida el carácter del sonido reverberante ajustando las perillas que controlan el retraso, el filtro y varios otros parámetros.



Los controles son:

- **Amortiguación:** Controla el "brillo" del sonido atenuando el contenido de alta frecuencia de los ecos reverberantes. Los ajustes bajos proporcionarán muy poca amortiguación y darán como resultado un sonido brillante; los ajustes altos filtrarán gran parte de las frecuencias altas y darán como resultado un sonido más apagado.

- **Mezcla MS:** Esta perilla controla el "ancho estéreo" de la reverberación. Los ajustes bajos sonarán monofónicos, mientras que los ajustes altos tendrán un campo de sonido estéreo amplio y expansivo.
- **Pre-retraso:** Establece la cantidad de tiempo antes de que la señal de entrada se vea afectada por la reverberación. El ajuste de este parámetro puede afectar la sensación de espacio.
- **Decaimiento (mod param):** Establece cuánto tiempo tardan los ecos reverberantes en desaparecer. Este parámetro también tiene 2 entradas de modulación.
- **Tamaño:** Controla el tamaño del espacio reverberante. Los ajustes bajos dan como resultado salas de sonido más pequeñas, mientras que los ajustes altos suenan como salas y cámaras enormes. Use esta perilla junto con Pre-retraso para lograr una variedad de espacios sonoros diferentes.
- **Entrada HP:** Este es un filtro de paso alto que se puede usar para eliminar algunos de los tonos de baja frecuencia que pueden hacer que la reverberación suene "turbia", indistinta y borrosa. Este filtrado ocurre en la señal de entrada antes de que tenga lugar la reverberación. Utilice esta perilla junto con la frecuencia LP de entrada para marcar reverberaciones claras.
- **Entrada LP:** Este es un filtro de paso bajo que se puede usar para eliminar algunos de los tonos de alta frecuencia que pueden hacer que la reverberación suene como "chisporroteante" o anormalmente brillante. Este filtrado ocurre en la señal de entrada antes de que tenga lugar la reverberación. Utilice esta perilla junto con la perilla Input HP Freq para marcar reverberaciones claras.

6.1.3.2. Retraso

Un retraso puede aumentar la amplitud de un sonido sin hacer que el sonido "nade" como lo hacen algunas reverberaciones. También se puede utilizar como contrapunto rítmico para acentuar un ritmo. Este retraso repite la señal de entrada y crea un "eco", dándole más espacio y profundidad. El dial de tiempo ofrece un rango de configuraciones de 2 milisegundos a dos segundos (2000 ms).

i Se trata de un retraso "digital" moderno que proporciona ecos claros y precisos que son comunes en los efectos de retraso modernos.



Los controles son:

- **Tiempo de Retraso (mod param):** Establece la duración del retraso. Al girar el dial en el sentido de las agujas del reloj, aumenta el tiempo de retraso; girar en la dirección opuesta lo acorta. Los valores aquí se muestran en barras o milisegundos, dependiendo de cómo esté configurada la sincronización (ver abajo).
- **Ancho:** Esta perilla controla el "ancho estéreo" del retraso. Los ajustes bajos sonarán monofónicos, mientras que los ajustes altos tendrán un campo de sonido estéreo amplio y expansivo.
- **Ping Pong:** Cuando se activa, esto produce retrasos de "ping-pong" alternando paneo duro de izquierda a derecha, de modo que "rebotan" de izquierda a derecha.
- **Retroalimentación:** Determina cuánto de la salida del Retraso se retroalimenta en sus propias entradas. Los ajustes más altos significan que se escucharán más repeticiones durante un período de tiempo más largo antes de desaparecer.




♪: Establecer Retroalimentación en su cantidad máxima significará que una señal se enlaza infinitamente y nunca se desvanece. Esto convierte efectivamente el Retraso en un looper! Tenga en cuenta que la máxima retroalimentación puede saturar y distorsionar su salida de audio.

- **Frecuencia de Paso Alto:** Este es un filtro de paso alto que se puede usar para eliminar algunos de los tonos de baja frecuencia que pueden hacer que el sonido de retraso sea "turbio", indistinto y borroso. Este filtrado ocurre en la señal de entrada antes de que se produzca el retraso. Utilice esta perilla junto con la Frecuencia de Paso Bajo para marcar retrasos claros.
- **Frecuencia de Paso Bajo:** Este es un filtro de paso bajo que se puede usar para eliminar algunos de los tonos de alta frecuencia que pueden hacer que el sonido de retraso sea anormalmente brillante. Este filtrado ocurre en la señal de entrada antes de que se produzca el retraso. Utilice esta perilla junto con la perilla Frecuencia de Paso Alto para marcar retrasos claros.

6.1.3.3. Retraso de Cinta

Un retraso de cinta puede aumentar la amplitud de un sonido sin hacer que el sonido "nade" como lo hacen algunas reverberaciones. Es una emulación de un retraso basado en cinta.

 Se trata de un retraso de "cinta" de estilo vintage que proporciona un efecto lleno de carácter y calidez.



Los controles son:

- **Tiempo de Retraso (mod param):** Establece la duración del retraso. Al girar el dial en el sentido de las agujas del reloj, aumenta el tiempo de retraso; girar en la dirección opuesta lo acorta. Los valores aquí se muestran en barras o milisegundos, dependiendo de cómo esté configurada la sincronización (ver abajo).
- **Sincronía de Tempo:** Esto se encuentra en el menú desplegable justo encima del parámetro de tiempo de retraso. Hay cuatro opciones que son Tiempo (esto permite ajustar el tiempo de retraso en milisegundos) y Sincronía Recta, Triplete o Punteada. Cuando uno de los modos de sincronización está activado, el tiempo de retraso se muestra en barras. Si la sincronización está desactivada, el tiempo de retraso se muestra en milisegundos.
- **Propagación Estéreo:** Esta perilla controla el "ancho estéreo" del retraso. Los ajustes bajos sonarán monofónicos, mientras que los ajustes altos tendrán un campo de sonido estéreo amplio y expansivo.
- **Ping Pong:** Cuando se activa haciendo clic en el banner encima de Propagación Estéreo, se producen retrasos de "ping-pong" que alternan la panorámica de izquierda a derecha, de modo que "rebotan" de izquierda a derecha.
- **Intensidad:** Determina la cantidad de salida del Retraso de Cinta que se realimenta en sus propias entradas. Los ajustes más altos significan que el retraso se escuchará durante un período de tiempo más largo antes de desaparecer.



Establecer la Intensidad en su cantidad máxima significará que una señal se enlaza infinitamente y nunca se desvanece. ¡Esto convierte efectivamente el Retraso en un looper! Tenga en cuenta que la máxima retroalimentación puede saturar y distorsionar su salida de audio.

- **Fino:** Esto permite un ajuste fino del tiempo de retraso hacia arriba o hacia abajo en milésimas de milisegundo.
- **Volumen de Entrada:** Esto establece el nivel de la señal entrante y le permite "overdrive" el retraso.

6.1.3.4. Retraso de Cambio de Tono

El Retraso de Cambio de Tono funciona como un eco/retraso de estilo tradicional, pero con la capacidad de agregar un cambio en el tono cada vez que la señal se retrasa, produciendo un efecto de "cascada" de tono casi descendente o ascendente en configuraciones más altas



Los controles son:

- **Tiempo de Retraso (mod param):** Establece la duración del retraso. Al girar el dial en el sentido de las agujas del reloj, aumenta el tiempo de retraso; girar en la dirección opuesta lo acorta. Los valores aquí se muestran en barras con milisegundos, dependiendo de cómo esté configurada la sincronización (ver abajo).
- **Sincronía de Tempo:** Esto se encuentra en el menú desplegable justo encima del parámetro de tiempo de retraso. Hay cuatro opciones que son Tiempo (esto permite ajustar el tiempo de retraso en milisegundos) y Sincronía Recta, Triplete o Punteado. Cuando uno de los modos de sincronización está activado, el tiempo de retraso se muestra en barras. Si la sincronización está desactivada, el tiempo de retraso se muestra en milisegundos.
- **Desplazamiento Estéreo:** Compensa la señal retrasada en la imagen estéreo
- **Retroalimentación:** Determina cuánto de la salida del Retraso de Cambio de Tono se retroalimenta en sus propias entradas. Los ajustes más altos significan que el retraso se escuchará durante un período de tiempo más largo antes de desaparecer.



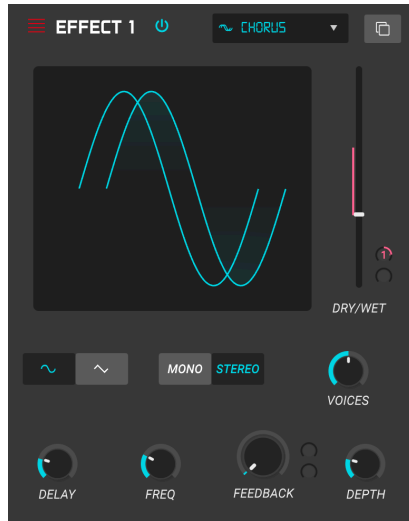
♪: Definir Retroalimentación en su cantidad máxima significará que una señal se enlaza infinitamente y nunca se desvanece. (Esto convierte efectivamente el Retraso en un loop!) Tenga en cuenta que la máxima retroalimentación puede saturar y distorsionar su salida de audio.

- **Desafinación Estéreo:** Esta perilla controla el "estéreo"
- **Modo de Retraso de Cambio de Tono:** Se encuentra en el menú desplegable justo encima del parámetro Desafinación Estéreo. Hay tres opciones que son Oct Arriba, Normal y Oct Abajo.
- **Cambio de Tono:** Esto permite ajustar el cambio de tono aplicado hacia arriba o hacia abajo en semitonos y centésimas hasta 24 semitonos.
- **Spray:** Esto agrega una cantidad de comportamiento aleatorio al tiempo de retraso.
- **Frecuencia de Paso Alto:** Este es un filtro de paso alto que se puede usar para eliminar algunos de los tonos de baja frecuencia que pueden hacer que el sonido de retraso sea "turbio", indistinto y borroso. Este filtrado ocurre en la señal de entrada antes de que se produzca el retraso. Utilice esta perilla junto con la Frecuencia de Paso Bajo para marcar retrasos claros.
- **Frecuencia de Paso Bajo:** Este es un filtro de paso bajo que se puede usar para eliminar algunos de los tonos de alta frecuencia que pueden hacer que el sonido de retraso sea anormalmente brillante. Este filtrado ocurre en la señal de entrada antes de que se produzca el retraso. Utilice esta perilla junto con la perilla Frecuencia de Paso Alto para marcar retrasos claros.

6.1.3.5. Coro

Un módulo de coro recrea el sonido de múltiples tomas de un instrumento que se combinan en una mezcla. El efecto funciona duplicando la señal entrante, retrasando un lado mientras usa un LFO para modular lentamente el tiempo de retraso y mezclando la señal retrasada con el sonido original. Para hacer que el sonido coral sea más rico y exuberante, la señal se puede duplicar varias veces y modular mediante LFO separados.

i El efecto de coro es muy similar al efecto Flanger (ver abajo), excepto que los tiempos de retraso del coro tienden a ser más largos (0,6 ms como mínimo para este efecto), lo que da como resultado un efecto coral sutil y agradable.



Los controles son:

- **Forma LFO:** Selecciona la forma del LFO que se usa para modular las voces retrasadas. Las opciones son Sinusoidal o Diente de Sierra.
- **Retraso:** Establece el tiempo de retraso para el efecto de coro.
- **Profundidad:** Establece la fuerza de la modulación del LFO en la señal retrasada, desde muy sutil hasta bastante extrema.
- **Modo Estéreo:** La salida del coro se puede configurar en estéreo para un sonido más amplio y moderno o mono para un sonido más clásico.
- **Voces:** Establece el número de voces duplicadas en el efecto de coro, de una a tres voces.
- **Frecuencia:** Ajusta la velocidad del coro configurando la velocidad del LFO.
- **Retroatimentación (mod param):** Determina la cantidad de salida de Coro que se retroalimenta en su propia entrada.

6.1.3.6. Coro Juno

El Coro Juno es una representación fiel del efecto de coro del instrumento Arturia Jun 6 V.



Los controles son:

- **Velocidad:** Ajusta la velocidad del coro configurando la tasa del LFO.
- **Sincronía de Tempo:** Este se encuentra en el menú desplegable justo encima del parámetro de velocidad. Hay cuatro opciones que son Hertz (esto permite el ajuste de la velocidad de LFO en Hertz) y Sincronía Recta, Triplete o Punteada. Cuando uno de los modos de sincronización está activado, la velocidad de frecuencia se muestra en barras.
- **Profundidad:** Establece la fuerza de la modulación del LFO en la señal retrasada, desde muy sutil hasta bastante extrema.
- **Fase:** Este parámetro cambia la fase de la señal hasta 180 grados.

6.1.3.7. Flanger

El efecto Flanger es similar en principio al efecto Coro anterior, excepto que el tiempo de retraso tiende a ser mucho más corto (tan bajo como 0.001ms en el caso del efecto). El tiempo de retraso extremadamente corto produce un efecto de "filtro de peine" que barre hacia arriba y hacia abajo a través de los armónicos de la señal original.



Los controles para el efecto son:

- **Forma:** Selecciona la forma del LFO utilizado para modular las voces retrasadas.
- **Polaridad:** Esto determina si la polaridad de retroalimentación será positiva o negativa. Esto puede proporcionar un efecto de flanger más suave o más áspero dependiendo de sus otras configuraciones, así que experimente con configuraciones positivas y negativas para ver qué funciona mejor para su sonido.
- **Estéreo:** La salida del flanger se puede configurar en estéreo para un sonido más amplio y moderno o mono para un sonido vintage en movimiento.
- **Velocidad (mod param):** Establece la velocidad de modulación del LFO para el tiempo de retraso mínimo.
- **Retraso Mínimo:** Establece un límite mínimo para el tiempo de retraso, que puede ser útil para controlar el contenido armónico del flanger.
- **Profundidad:** Establece la fuerza de la modulación del LFO. Esto se establece en "max out" en menos del 100% para limitar la retroalimentación fuera de control.
- **Retroalimentación:** Determina la cantidad de salida del flanger que se realimenta en su propia entrada.
- **Frecuencia de Paso Alto:** Establece la frecuencia de corte de paso alto para el efecto flanger. Las frecuencias por debajo de esto no están afectadas.
- **Frecuencia de Paso Bajo:** Establece la frecuencia de corte de paso bajo para el flanger. Las frecuencias por encima de esto no están afectadas.

6.1.3.8. Phaser

El cambio de fase es un efecto de barrido que se popularizó por primera vez en la década de 1960. Agrega movimiento y un carácter arremolinado al sonido. Funciona dividiendo la señal entrante, cambiando la fase de un lado y recombinándola con la señal no afectada. Esto crea un filtro de peine de muesca que se puede barrer a través del espectro de frecuencias, provocando el sonido característico de "silbido" del cambiador de fase. Este phaser en particular es un modelo estéreo con sincronización de tiempo.



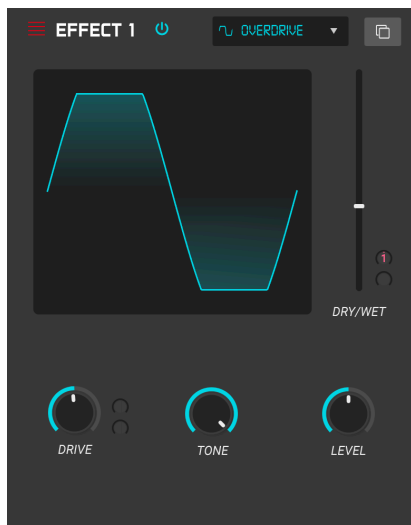
Los controles son:

- **Velocidad (mod param):** Establece la velocidad del LFO. Si la sincronización de tiempo está habilitada (ver abajo), este parámetro se muestra en barras. Si la sincronización está deshabilitada, el parámetro Velocidad se muestra en Hz.
- **Sincronía:** Este interruptor inmediatamente a la derecha del control Velocidad bloquea el LFO del phaser al tempo actual de la DAW.
- **Cantidad de LFO:** Establece la fuerza de la modulación del LFO.
- **Forma de LFO:** Este es un menú desplegable y le permite seleccionar la forma de onda del LFO modulador. Elija entre Seno, Triángulo, Sierra, Rampa, Cuadrado o Muestra y Retención.
- **Frecuencia:** Establece la frecuencia central a la que el phaser afecta la señal entrante
- **Velocidad Sincronizada:** Este es un menú desplegable justo encima del parámetro de frecuencia. Hay tres opciones que son Sincronía Recta, Triplete o Punteada.
- **Retroalimentación:** Controla eficazmente la cantidad de resonancia del phaser. ¡Esté atento! Los ajustes más altos pueden hacer que el efecto de filtrado sea muy pronunciado.

- **N Polos::** Establece el número de polos utilizados en el filtro de barrido. Los ajustes bajos tendrán un sonido más suave, mientras que los ajustes altos tendrán un sonido más pronunciado.
- **Estéreo:** Establece el ancho estéreo del efecto, de mono a estéreo máximo (de izquierda a derecha).

6.1.3.9. Overdrive

Agregará ganancia a una señal haciendo que se corte y se distorsione. Esto introduce nuevos armónicos que añaden un toque áspero a los sonidos. Esto es similar a un pedal de overdrive para una guitarra.



Los controles son:

- **Drive (mod param):** Establece la cantidad de overdrive.
- **Tono:** Ilumina el sonido y agrega un borde más áspero a través de un filtro de estante de alta frecuencia.
- **Nivel:** Establece el nivel de salida del overdrive. Esto le permite compensar el aumento de salida causado por la unidad

6.1.3.10. Compresor

En esencia, un compresor es simplemente un dispositivo que se utiliza para mantener un nivel de sonido constante. Puede pensar en él como un control manual muy rápido que baja el volumen cuando la entrada es demasiado alta y lo sube de nuevo cuando las partes fuertes han pasado. A lo largo de las décadas, los ingenieros de audio han encontrado muchos usos creativos para los compresores más allá de simplemente igualar los niveles de sonoridad. Por ejemplo, muchos ingenieros de mezclas usan compresores para brindar una mayor sensación de potencia y emoción a una sola pista o una mezcla general.



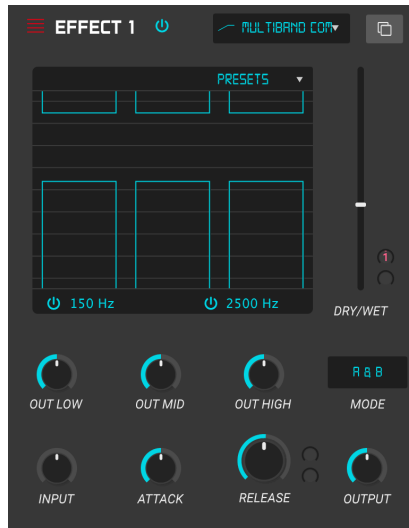
Si está utilizando un compresor en una cadena de efectos, el compresor puede evitar que los transitorios de ataque de un sonido sobrecarguen la entrada del siguiente efecto. También puede remodelar un sonido que naturalmente decae rápidamente para que tenga un sostenido más prolongado. Los tambores a menudo se comprimen para agregar "golpe". La compresión también se agrega de forma rutinaria a los niveles de audio de la radio y la televisión para mantenerlos dentro de un cierto rango de volumen.

Los controles son:

- **Compensación:** Activa y desactiva la función de ganancia de compensación automática del compresor. Esta función compensa la reducción natural de la salida sin ruido cuando el compresor reduce los picos.
- **Ataque:** Establece la velocidad con la que la compresión reaccionará a una señal entrante. Los tiempos de ataque cortos significan que el compresor afectará inmediatamente una señal entrante. Los tiempos de ataque más largos permiten que los picos momentáneos se escapen antes de que el compresor tenga la oportunidad de afectar la señal. En algunos casos, esto puede ser deseable ya que permite que una señal mantenga algunos de sus transitorios naturales de "ataque" antes de que comience a funcionar.

- **Liberación (mod param):** Establece el tiempo de liberación del compresor. Generalmente, esto se establece de manera que la salida del compresor suene natural y transparente. Sin embargo, muchos artistas contemporáneos eligen deliberadamente establecer esto en valores más extremos para lograr artefactos de "bombeo" y "respiración". Continúe y experimente, ¡tal vez se encuentre con un sonido que le guste!
- **Ganancia de Entrada:** Agrega ganancia a la señal antes del inicio del proceso de compresión.
- **Umbral:** Establece el nivel de sonoridad por encima del cual el compresor comenzará a funcionar. El compresor ignora las señales que caen por debajo del umbral.
- **Relación:** La relación del compresor determina la cantidad de compresión que se aplicará una vez que se alcance el umbral. Por ejemplo, si la relación se establece en 2: 1, se permitirá que las señales que excedan el umbral en 2 db aumenten solo en 1 dB. Un aumento de 8 dB se reducirá a un aumento de 4 dB, y así sucesivamente.
- **Ganancia de Salida** Controla el nivel de salida final del compresor.

6.1.3.11. Compresor Multibanda



El compresor multibanda le permite usar diferentes cantidades de compresión y expansión en 3 bandas de frecuencia diferentes, lo que permite una precisión sónica casi quirúrgica. Si observa el gráfico de arriba, verá 3 columnas con 2 barras que representan el umbral y la relación para cada banda. La barra superior se ocupa de la compresión y la barra inferior se ocupa de la expansión. Haga clic en una barra, luego mantenga presionada y arrastre para ajustar. Si está utilizando un compresor multibanda en una cadena de efectos, realmente puede ayudar a esculpir dinámicamente el rango de frecuencia de un sonido para ayudarlo a asentarse correctamente en una mezcla.

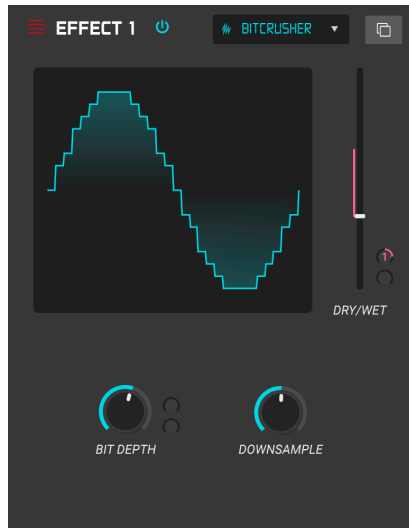
Los controles son:

- **Umbral:** Si arrastra la parte superior o inferior de una barra, puede ajustar el punto en el que comienza a funcionar la compresión (o expansión) de la banda seleccionada.
- **Relación:** Si arrastra dentro de una barra, puede ajustar la cantidad de compresión para esa banda. Las relaciones crecientes se representan mediante líneas horizontales más densas, hasta que la barra se vuelve azul al máximo.
- **Bandas de Frecuencia:** Puede activar/desactivar las bandas alta y/o baja, lo que da como resultado un compresor/expansor de 2 o 1 bandas.
- **Ajustes Preestablecidos:** Este es un menú desplegable que contiene algunos ajustes preestablecidos de elección para que pueda comenzar y también puede guardar sus propios ajustes preestablecidos aquí.
- **Salidas de Bandas** Puede configurar el nivel de salida de cada banda en uso. A esto a menudo se le llama ganancia de compensación.
- **Salida:** Esto controla el nivel de salida final del compresor.
- **Ganancia de Entrada:** Aquí puede establecer la ganancia inicial de la señal en la entrada a las bandas de compresión.

- **Ataque:** Establece la velocidad con la que la compresión reaccionará a una señal entrante. Los tiempos de ataque cortos significan que el compresor afectará inmediatamente una señal entrante. Los tiempos de ataque más largos permiten que los picos momentáneos se escapen antes de que el compresor tenga la oportunidad de afectar la señal. En algunos casos, esto puede ser deseable ya que permite que una señal mantenga algunos de sus transitorios naturales de "ataque" antes de que comience a funcionar.
- **Modo:** Este menú desplegable selecciona si se muestran las barras para compresión y expansión (Arriba y Abajo), o solo las barras para compresión (Solamente Arriba)
- **Liberación:** Establece el tiempo de liberación del compresor. Generalmente, esto se establece de tal manera que la salida del compresor suene natural y transparente. Sin embargo, muchos artistas contemporáneos eligen deliberadamente establecer esto en valores más extremos para lograr artefactos de "bombeo" y "respiración". Continúe y experimente, ¡tal vez se encuentre con un sonido que le guste!

6.1.3.12. BitCrusher

Los instrumentos Arturia generan sonidos de muy alta fidelidad, sin embargo, en algunos escenarios, es posible que prefiera un sonido lo-fi arenoso. El efecto BitCrusher realmente puede ayudar a que esto suceda! Agrega una distorsión digital desagradable al reducir intencionalmente la profundidad de bits y la frecuencia de muestreo de las señales entrantes.

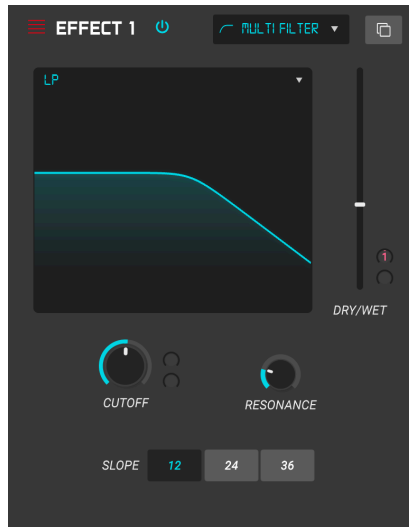


Para explorar este efecto, comience configurando los diales de Profundidad de Bits y Reducción de Muestra a la configuración mínima. Luego, gire gradualmente cada dial hacia arriba para reducir la profundidad de bits y la frecuencia de muestreo de la señal entrante. Cada mando tiene un efecto degradante diferente y puede experimentar con diferentes ajustes para encontrar la combinación perfecta de destrucción sónica para su sonido!

Los controles son:

- **Profundidad de Bit (mod param):** Reduce la resolución de su sonido (es decir, el número de bits utilizados para renderizar una salida) cuando se gira esta perilla. No hay reducción en el ajuste mínimo y una reducción extrema en el ajuste máximo.
- **Reducción de Muestra:** Vuelve a muestrear la señal ya reducida en bits (establecida por la perilla Profundidad de Bit). A medida que suba esta perilla, su señal entrante se volverá a muestrear a frecuencias cada vez más bajas, destruyendo cada vez más la fidelidad del sonido puro.

6.1.3.13. Multi-Filtro

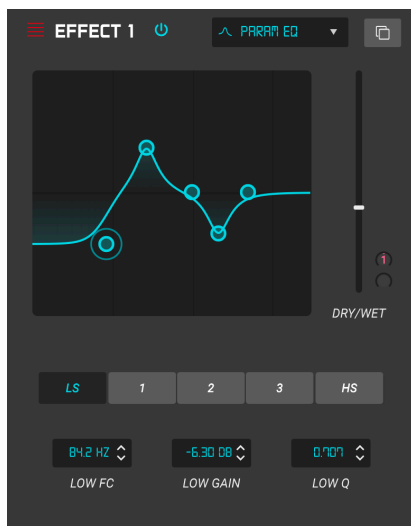


Multi Filtro es un potente filtro de modelado de sonido que ofrece una forma adicional de esculpir frecuencias en la etapa de salida. Puede hacer clic y arrastrar el gráfico del filtro para ajustar el corte y la resonancia, además de usar los controles.

Los controles son los siguientes:

- **Modo de Filtro:** Este es un menú desplegable debajo del gráfico de filtro. Puede elegir entre uno de los 5 modos de filtro diferentes: Paso Bajo, Paso Alto, Paso de Banda, Retroalimentación de Peine, Retroalimentación de Peine Hacia Adelante.
- **Pendiente:** Esto cambia la pendiente del filtro: -12, -24 o -36db/octava.
- **Corte (mod param):** controla la frecuencia de corte del filtro.
- **Resonancia:** controla la resonancia alrededor de la frecuencia de corte.

6.1.3.14. Param Eq



El SQ80 V ofrece un ecualizador totalmente paramétrico de cinco bandas. Un ecualizador (EQ) amplifica o atenúa selectivamente las frecuencias en el espectro de frecuencias. Un ecualizador paramétrico le permite ajustar el rango que se verá afectado por sus bandas de frecuencia (es decir, la Q o el ancho).

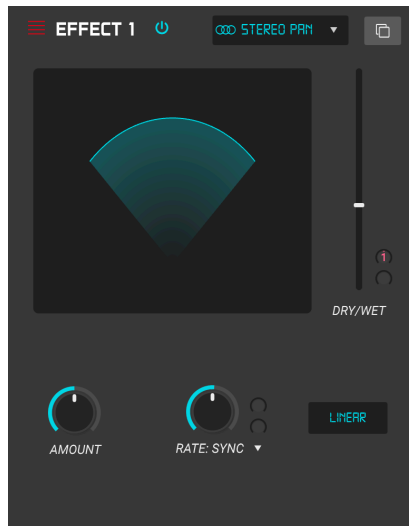
Muchos ecualizadores paramétricos toman el camino más fácil y utilizan ecualizadores de estantería para los rangos de frecuencia más bajos y más altos, pero SQ80 V le permite ajustar la Q para las 5 bandas de frecuencia.

Los círculos en la imagen corresponden a los controles debajo del visualizador de curvas. Los círculos se pueden arrastrar, lo que ajusta la frecuencia y la ganancia de la banda seleccionada al mismo tiempo. Un clic derecho en el círculo ajustará el ancho de esa banda mientras arrastra el cursor hacia arriba y hacia abajo.

También puede seleccionar una banda de EQ en particular haciendo clic en su pestaña a la izquierda del visualizador de curvas.

Control	Descripción
Visualizador de curvas	Proporciona una imagen visual de las curvas del EQ
Bajo / Pico X / Alto fc (frecuencia)	Establece la frecuencia central de la banda: Bajo 50-500 Hz; medios 40-20 kHz; Alto 1k-10kHz
Bajo / Pico X / Ganancia alta	ECada control ajusta la ganancia de su banda de EQ
Bajo / Pico X / Alto Q	Establece el ancho de la banda: Rango Bajo / Alto: 0.100 - 2.00; Pico X rangos 0.100 - 15.0

6.1.3.15. Panoramización Estéreo



Este es un efecto impulsado por un LFO que mueve la señal de izquierda a derecha en el campo estéreo. Puede mover la señal hacia la izquierda y hacia la derecha ligeramente desde el centro, o puede oscilar más y más hasta cubrir todo el rango.

Los controles son los siguientes:

- **Cantidad:** Controla la cantidad de desviación del centro.
- **Velocidad (mod param):** Establece la velocidad a la que se producirá el movimiento estéreo, con opciones de sincronización y funcionamiento libre.
- **Sincronía (menú desplegable):** Las opciones son Hz, Sincronía Recta, Sincronía Tripletes y Sincronía Punteada (establecido por control de velocidad)

El Flanger puede crear efectos tanto sutiles como extremos, dependiendo de la frecuencia y profundidad de la modulación. Con ajustes de profundidad más altos, comenzará a escuchar cambios en el tono del sonido. Así es como funcionan los circuitos en un flanger análogo, y nos hemos encargado de recrear estas condiciones en nuestro software.

7. ACUERDO DE LICENCIA DEL PROGRAMA

Como contraprestación por el pago de la tarifa del Licenciatario, que es una parte del precio que pagó, Arturia, como Licenciante, le otorga (en lo sucesivo denominado "Licenciatario") un derecho no exclusivo a utilizar esta copia del SOFTWARE.

Todos los derechos de propiedad intelectual en el Software pertenecen a Arturia SA (de aquí en adelante: "Arturia"). Arturia le permite copiar, descargar, instalar y utilizar el software de acuerdo con los términos y condiciones del presente Acuerdo.

El producto contiene la activación del producto para la protección contra el copiado ilegal. El software OEM sólo se puede utilizar después del registro.

El acceso a Internet es necesario para el proceso de activación. Los términos y las condiciones de uso del software por usted, el usuario final, aparecen a continuación. Al instalar el software en su computadora, usted acepta estos términos y condiciones. Por favor, lea el siguiente texto cuidadosamente en su totalidad. Si Usted no aprueba estos términos y condiciones, no debe instalar este software. En este caso devuelve el producto al lugar donde lo adquirió (incluyendo todo el material escrito, El Embalaje completo e intacto, así como el hardware incluido) inmediatamente o a más tardar en un plazo de 30 días a cambio de un reembolso del precio de compra.

1. Propiedad de software Arturia conservará la propiedad total y completa del SOFTWARE grabado en Los discos adjuntos y todas las copias subsecuentes del SOFTWARE, independientemente del medio o formato en el que los discos o copias originales existan. La Licencia no es una venta del SOFTWARE original.

2. Concesión de la licencia Arturia le otorga una licencia no exclusiva para el uso del software de acuerdo con los términos y condiciones de este Acuerdo. El licenciatario no puede arrendar, prestar o sublicenciar el software. El uso del software dentro de una red es ilegal cuando exista la posibilidad de un uso múltiple y simultáneo del programa. Tiene derecho a preparar una copia de seguridad del software la cual solo será utilizada exclusivamente para fines de almacenamiento. Usted no tendrá ningún otro derecho o interés en usar el software fuera de los derechos limitados especificados en este Acuerdo. Arturia se reserva todos los derechos no expresamente concedidos.

3. Activación del Software Arturia puede utilizar una activación obligatoria del software y un registro del software OEM para el control de licencias para proteger el software contra copias ilegales. Si no acepta los términos y condiciones de este Acuerdo, el software no funcionará. En tal caso, el producto que incluye el software sólo puede ser devuelto dentro de los 30 días siguientes a la adquisición del producto. Al devolverlo una reclamación según el § 11 no se aplicará.

4. Soporte, mejoras y actualizaciones después del registro del producto Sólo puede recibir asistencia, mejoras y actualizaciones después de haber registrado el producto de manera personal. El soporte se proporciona sólo para la versión actual y para la versión anterior durante un año después de la publicación de la nueva versión. Arturia puede modificar y ajustar parcial o totalmente la naturaleza del soporte (Linea Directa, foro en el sitio web, etc.), las mejoras y las actualizaciones en cualquier momento. El registro del producto es posible durante el proceso de activación o en cualquier momento a través de Internet. En tal proceso se le pide que acepte el almacenamiento y uso de sus datos personales (nombre, dirección, contacto, dirección de correo electrónico y datos de licencia) para los fines especificados anteriormente. Arturia también puede remitir estos datos a terceros contratados, en determinados distribuidores, con fines de apoyo y para la verificación del derecho a mejoras o actualización.

5. No Desempaquetar El software generalmente contiene una variedad de archivos diferentes que en su configuración garantizan la completa funcionalidad del software. El software puede utilizarse como un solo producto. No es necesario Utilizar o instalar todos los componentes del software. Usted no debe reorganizar componentes del software de una nueva forma y desarrollar una versión modificada del software o un nuevo producto como resultado. La configuración del Software no puede modificarse para fines de distribución, asignación o reventa.

6. Asignación de derechos Usted puede ceder todos sus derechos para usar el software a otra persona sujeto a las condiciones que (a) usted asigna a esta otra persona (i) El Presente Acuerdo y (ii) el software o hardware proporcionado con el Software, embalado o preinstalado , incluyendo todas las copias, Actualizaciones, copias de seguridad y versiones anteriores, que concedieron derecho a una actualización o actualización de este software, (b) usted no debe retener actualizaciones, copias de seguridad y versiones anteriores de este software Y (c) el receptor debe aceptar los términos y condiciones de este Acuerdo así como otras regulaciones según las cuales adquirió una licencia válida del software. Una devolución del producto por no aceptar los términos y condiciones del presente Acuerdo, por ejemplo la activación del producto, no se posible tras la cesión de derechos.

7. Mejoras y Actualizaciones Debe tener una licencia válida para la versión anterior o inferior del software para poder utilizar una mejora o actualización para el software. Al transferir esta versión anterior o inferior del software a terceros, el derecho a utilizar las mejoras o actualización del software expirará. La adquisición de una mejora o actualización no otorga en si derecho a utilizar el software. El derecho a soporte a la versión anterior o inferior del Software caduca al momento de instalar una mejora o actualización.

8. Garantía limitada Arturia garantiza que el medio físico en el que se proporciona el software está libre de defectos en materiales y mano de obra bajo un uso normal durante un período de treinta (30) días desde la fecha de compra. La factura de la licencia deberá ser evidencia de la fecha de compra. Cualquier garantía implícita en el software se limitan a los treinta (30) días desde la fecha de compra. Algunos estados no permiten limitaciones en la duración de una garantía implícita, por lo que la limitación anterior puede no aplicarse en el Concesionario en este caso. Todos los programas y materiales que lo acompañan se proporcionan "tal cual" sin garantía de ningún tipo. El riesgo total en cuanto a la calidad y el desempeño de los programas corre por su parte. En caso de que el programa resulte defectuoso, usted asume el costo total de todo el mantenimiento, reparación o corrección necesarios.

9. Soluciones La responsabilidad total de Arturia y la solución exclusiva otorgada a usted por Arturia será alguna de las siguientes opciones (a) devolución del precio de compra o (b) Reemplazo del disco que no cumple con la Garantía Limitada y Que se devuelve a Arturia con una copia de su recibo. Esta garantía limitada es nula si el fallo del software es resultado de un accidente, Abuso, modificación o aplicación incorrecta. Cualquier software de reemplazo será garantizado por el resto del período de garantía original o treinta(30) días, lo que dure más.

10. Ninguna otra garantía Las garantías anteriores son en lugar de todas las demás garantías, expresadas o Implícitas, incluyendo pero no limitado a, las garantías implícitas de comerciabilidad y aptitud para un propósito particular. Ninguna comunicación oral, Información escrita o asesoramiento de Arturia, sus vendedores, distribuidores, agentes o empleados deberán crear una garantía o ampliar de ninguna forma el alcance de esta garantía limitada.

11. Exención de responsabilidad por daños consecuentes Ni Arturia ni cualquier otra persona involucrada en la creación, producción o entrega de este producto serán responsables de los daños directos, indirectos, consecuentes o incidentales que surjan del uso o la imposibilidad de usar este producto (incluyendo, sin limitación, daños por pérdida de beneficios comerciales, interrupción del negocio, pérdida de información comercial y similares), incluso si Arturia se informó previamente de la posibilidad de tales daños. Algunos estados no permiten limitaciones en la duración de una garantía implícita o la exclusión o limitación de daños incidentales o consecuentes, por lo que la limitación o exclusión anterior no se aplique al licenciatario en este caso. Esta garantía le da los derechos legales específicos licenciatario y el licenciatario también puede tener otros derechos que varían de un estado a otro.